

guardapolvos rectos y los balcones de los vanos superiores. La ornamentación se concentra sobre el acceso principal, definido por un portal en arco de medio punto enmarcado por pilastras, y sobre el acceso a la Capilla de La Caridad integrada al edificio.

Es Monumento Histórico Nacional desde 1975, manteniéndose en buen estado de conservación.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2605a>
<<<>>>

1.02 * Capilla de la Caridad

Capilla de la Caridad en el Hospital Maciel, con ingreso por la calle Maciel 1440.

Capilla que actualmente forma parte del Hospital Maciel y que constituye la parte más antigua del mismo. En 1798 se colocó la piedra fundamental, debiendo haber sido terminada hacia 1807. Se atribuyó en una época la autoría del proyecto a Del Pozo y Marquy o a Tomás Toribio aunque sobre la misma aún existen dudas, ya que también le ha sido atribuída al arquitecto español Miguel Estévez.

Se estructura como una nave rectangular con cerramiento superior en forma de bóveda de cañón decorada con casetones. Una serie de vitrales de diseño geométrico cierran los arcos superiores laterales, y sobre el altar principal un trompe-l'oeil simula una cúpula con lucernario. Destacan el piso con baldosas decoradas, el púlpito y la decoración barroca del altar principal, adquirido mucho después de terminada la iglesia, en el siglo XIX. La fachada, terminada por el arq. Poncini en este período, se introduce como un rehundido entre los muros del Hospital Maciel. Con lenguaje clásico académico, jerarquiza el acceso a través de un monumental frontón curvo apoyado en cuatro semicolumnas.

Es Monumento Histórico Nacional desde 1975.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2605b>
<<<>>>

1.03 * Comisaría Seccional 1ª.

Ubicación: 25 de Mayo 238, y Pérez Castellano.

Edificio construido a principios del siglo XX, desarrollado en cuatro niveles, para ubicar la Comisaría 1ª Sección, la cual continúa funcionando. La fachada conserva la decoración original, destacándose en el entorno por su mayor altura. Se organiza de forma tripartita, simétrica, afirmando el eje central a través de un par de largas

mástil y un letrero luminoso desplazado del eje de simetría. Este plano vertical contrasta de manera dramática con la dominante horizontal de la casilla que proponen su alero, una ventana apaisada –de vigilancia– y la marquesina de la puerta de entrada, además de un asiento rodeándolo. La disposición general, con el frente curvado en semicírculo, es asimilable a la cabina de un puente de mando. Al mismo tiempo se refuerza la metáfora a través de otras citas náuticas como los ojos de buey y su forma simétrica, que se manifiesta de manera parcial.

Estas casillas constituyen un objeto arquitectónico de equipamiento urbano de extraordinaria calidad. Poseedoras de una fuerte identidad, caracterizan espacios públicos, parques, plazas y franja costera, proporcionando un perfil propio que incorpora a nuestra ciudad alguno de sus rasgos singulares. (Margenat, 2001).

Elementos significativos: volumetría.

Fuente: Intendencia de Montevideo. Unidad de Protección del Patrimonio. Inventario básico de Bienes de Interés Departamental, archivo pdf, 106 pp., en: <http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/fichas106bid.pdf>

2.26 * Ex Escuela Naval

Ocupa la manzana ubicada entre las calles Sarandí, Guaraní, Buenos Aires y Juan Lindolfo Cuestas.

Denominación original: Escuela Naval.

Edificio construido en 1890 para la Escuela Naval, que ocupa la totalidad de una particular manzana trapezoidal donde se ubicaba el antiguo Cuartel de Dragones. Desarrollado en subsuelo y dos niveles, se organiza en torno a un gran patio descubierto, rodeado inicialmente por una galería abierta. En el año 1968, se cerró la galería conservándose en su formalización original sólo un sector de la misma, y se construyó un gimnasio techado por una gran cúpula, instalándose la “Escuela de Nurses Dr. Carlos Nery” –dependiente del MSP–, que intercambió local con la Escuela Naval. Hasta el año 2013 funcionó allí la “Escuela de Sanidad Dr. José Scosería”, dependiente de la Facultad de Enfermería de la Universidad de la República y en un pequeño sector funciona actualmente el “Programa Calle” del INAU. Si bien se realizaron otras reformas interiores, la sala de Honores conserva sus terminaciones originales. El edificio impacta por su unicidad y volumetría. Su potente fachada abuhada de organización tripartita, se caracteriza por el ritmo de vanos y llenos. Se destaca el tratamiento del portal de acceso revestido en granito ubicado sobre la calle Sarandí, que presenta tres importantes portones de hierro

rematados en arcos de medio punto en planta baja y vanos rectos con balcones de herrería en planta alta. El edificio se encuentra en buen estado de conservación, pero requiere operaciones de mantenimiento en sus fachadas y en algunos sectores interiores.

Nota. Cuartel de Dragones de la época hispana, fue sede del Batallón de Infantería de línea entre el 30 de mayo de 1831 y el 11 de octubre de 1833 (figura en placa en fachada).

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/3424>

<<<>>>

2.27 * Escollera Sarandí

Escollera Sarandí, km 0 de la Rambla de Montevideo.

La Rambla (no existe Montevideo ni montevideano sin la Rambla, su Rambla, la Rambla de todos) y el Río de la Plata (ancho como mar), y el sol y el aire fresco, y el sentarse a mirar y a conversar, y las palmeras altas y los banquitos, y una línea de plazas y de arenas que se pierden en el horizonte, pescadores y ciclistas, chiquilines y veteranos, la Escollera Sarandí, Barrio Sur y Palermo, Punta Carretas y la Feria de Villa Biarritz, Pocitos (con tantos ómnibus que te llevan justito hasta la playa), el besódromo y después el puertito del Buceo, y el Museo Botánico y otra curva y otra playa, Punta Gorda (creo que no exista la Punta Flaca, al menos no la conozco), y se puede cortar por adentro, pero en bicicleta es difícil por el repecho, y más allá Malvín, y más palmeras y más médanos de arena, y uno sigue mirando sin hartarse, y allá en el fondo, al final de Montevideo, no de la Rambla, aparece Carrasco y el viejo Hotel, y uno se tiente con ganas de seguir viajando, de seguir hacia el este, quizás para ir hacia el sol, quizás para acompañar al río, ancho como mar, quizás para dar toda la vuelta, en sentido antihorario, seguir hasta el Chuy y costear luego el Brasil hasta Bella Unión, allá arriba, la de los Cañeros, y volver luego siguiendo el curso del Río de los Pájaros Pintados, que deja el Uruguay a oriente (y por eso orientales) de las otras provincias de la antigua Liga del Río de la Plata.

<>

La Escollera Sarandí es una prolongación marina que continúa en magnífica perspectiva el trazado de la Peatonal Sarandí, límite real e ideal de la Bahía de Montevideo, que cierra la Rambla de la Bahía e inicia esa infinita *Rambla de Montevideo*, formidable ventana de la ciudad hacia el Río de la Plata.

integrado por los arquitectos Alejandro Baptista Vedia, Alejandro Baptista Acerenza y Horacio Flora, se encuentra actualmente en estado de proyecto ejecutivo. El anteproyecto incorpora, como se indicaba en las bases del llamado, a las edificaciones de la Atarazana y el Apostadero Naval. Ambas quedan integradas dentro de un edificio destinado a “hall urbano” con plaza pública superior, cuya cubierta los rodea de manera de pliegue-rampa continua, que se inicia frente a la Rambla y culmina con vistas al puerto a una altura similar que las de las construcciones existentes. Destaca el patio circular en el que queda inscripta la Atarazana.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2923b-0>
<<<>>>

3.03 * Monumento a José Garibaldi

El monumento, obra del escultor nacional don Juan D'Aniello, es el homenaje que Montevideo rinde a la memoria del que fuera jefe de las fuerzas navales de la República, durante el sitio, entre los años 1842-1848. El ‘héroe de ambos mundos’ que fuera también jefe de la Legión Italiana, inició aquí sus hazañas de defensa de la Libertad que le llevaron luego a la gloria en Europa, después de su cruzada de los Mil de Marsala y las batallas por la Independencia y unidad de Italia. Sobre el pedestal de granito, la estatua en bronce, nos presenta al prócer con su indumento típico adoptado en nuestro suelo, para no cambiarlo más. El monumento está emplazado en la plazuela Manuel Herrera y Obes, calles 25 de Agosto y Treinta y Tres, y fue inaugurado en Setiembre 17 de 1933.

Fuente: Estatuaria urbana de Montevideo (Casaretto y Baroffio, 1948), en: <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/5747/1/Estatuaria.pdf>
<<<>>>

3.04 * Casa de Ximénez. Museo Histórico Nacional

“La casa de Ximénez y Gómez”

La casa está ubicada en la calle 25 de Agosto 580 a 586 (actual Museo Histórico Nacional, Casa de Manuel Ximénez).

“No es extraño entonces que el 4 de enero de 1809, en pleno auge del comercio libre en Montevideo, comprara un terreno baldío a D^a. María Angela Farías, ubicado sobre el puerto, calle por medio con las Bóvedas o Almacenes Reales donde se guardaba la pólvora de la guarnición. Tenía dieciséis varas de frente sobre la calle de San Telmo y cincuenta y dos de fondo, lindando por el este [...] La planta baja, afectada a las actividades mercantiles, se distribuía a los lados de la puerta central presentando a la calle de San Telmo dos habitaciones con sus respectivas puertas

3.06 * Monumento a Hernandarias

Ubicación: Rambla 25 de Agosto de 1825 entre Ituzaingó y Juan Carlos Gómez.

Autor: Antonio Pena, uruguayo (1894-1947). Inauguración: 18 de mayo de 1953.

Material: Bronce. Material de basamento: Granito gris.

Descripción: Estatua de pie sobre un basamento que emerge de un estanque. Detrás de ella, una pantalla de granito con escenas alegóricas grabadas. El personaje viste atuendo militar de época (yelmo, coraza y espada), con capa en el brazo derecho y la mano izquierda en alto.

Declarado monumento histórico en 1976.

<>

Hernandarias. (Hernando Arias de Saavedra, 1561-1634), nativo de Asunción, fue el primer Gobernador criollo del Río de la Plata. Introdujo el ganado bovino en el Uruguay. Puede considerárselo por lo tanto como el promotor de la riqueza ganadera de nuestro país. Hernandarias desempeñó las funciones de gobernador por tres veces. Desde la capital instalada en Asunción del Paraguay realizó una importante tarea administrativa y cultural, así como varias expediciones por el interior del amplio territorio de su jurisdicción.

Fuente: Intendencia de Montevideo, Arquitectura y Patrimonio, Monumento a Hernandarias, en: <http://www.montevideo.gub.uy/ciudad-y-cultura/arquitectura-y-patrimonio/hernandarias>

<<<>>>

3.07 * Casa Lecocq

Ubicación: Rambla Portuaria 25 de Agosto 592, esquina Juan Carlos Gómez.

Conjunto de dos edificios de fines de siglo XVIII, que constituyen sendos ejemplos de arquitectura civil colonial del período luso-brasileño. El reciclaje de los años 1990 lo ha transformado en un conjunto de viviendas con locales comerciales en planta baja –de los cuales sólo está en uso la esquina como Centro Cultural–, manteniendo los valores arquitectónicos y urbanísticos originales. Por su ubicación frente al amplio espacio de las Bóvedas, sus dimensiones y proporciones, su rica espacialidad definida por sus patios, sus sobrias fachadas neoclásicas de rítmica sucesión de vanos, cornisa continua y clásico despojamiento, apenas matizado por sencillos balcones de herrería, y sus valores constructivos preservados, conforma un conjunto de enorme valor histórico y testimonial.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/419883>

<<<>>>

4.01 * Cubo del Norte

El Cubo del Norte, con la Batería de Santiago, se ubicaba a la altura de las actuales calles Rambla 25 de Agosto y Bartolomé Mitre. Desde el Cubo del Norte hasta el Cubo del Sur se extendía el llamado “frente de tierra” del sistema fortificado defensivo de la ciudad, una cortadura de la península, desde la costa sobre la Bahía de Montevideo, al norte, hasta la costa sobre el Río de la Plata, al sur.

En la actualidad, la reconstrucción simbólica del Cubo del Norte se emplaza en un espacio verde ubicado en la esquina noreste de Rambla 25 de Agosto y Bartolomé Mitre.

Limítrofe con este espacio público se encuentra la plaza Javier Arturo Larroca, que está delimitada por la Rambla Portuaria (Franklin D. Roosevelt) y las calles Piedras y Juan Carlos Gómez.

<<<>>>

3.08 * Baluarte de San Pascual (MuMi)

Baluarte de San Pascual

El Baluarte de San Pascual abarcaba parte de las dos manzanas ubicadas entre las actuales calles Piedras, Juncal, 25 de Mayo y Bartolomé Mitre.

Museo de las Migraciones

Vestigios arqueológicos de la escarpa y contraescarpa de esta batería se encuentran en la manzana delimitada por las calles Piedras, Juncal, Cerrito y Bartolomé Mitre, y son visibles en el predio de Piedras n° 668, entrada por el Museo de las Migraciones, Bartolomé Mitre 1550, esquina Piedras.

<<<>>>

3.09 * Laberimto

Ubicación: calle Ciudadela esquina Cerro Largo.

Obra mural de David De la Mano y Pablo Herrero.

<<<>>>

3.10 * Iglesia de Lourdes

Iglesia Nuestra Señora de Lourdes y San Vicente Pallotti

Ubicación: calle Paysandú 759-763, esquina Ciudadela.

La iglesia fue construida entre 1885 y 1890, proyectada por el ingeniero Ignacio Pedralbes. Estructura su planta en forma de cruz latina con nave única y crucero, cubiertos por bóveda de cañón corrido. En la intersección se levanta una cúpula decorada con azulejos. El estilo de su fachada se inscribe en el eclecticismo histori-

Forma un grupo destacado con el edificio lindero por la calle Cerrito (padrón 4633), también realizado por Bello y Reborati y con el que mantiene la misma altura y similitudes de composición y lenguaje.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4634>
<<<>>>

3.13 * Edificio. Cerrito esquina Bartolomé Mitre

Edificio ubicado en la calle Cerrito 658, esquina Bartolomé Mitre.

Originalmente destinado a vivienda asociada en vertical, realizado a principios del siglo XX. Sus fachadas, a pesar de algunas alteraciones que le fueron practicadas, evidencia la influencia del Art Nouveau en su concepción. Concentra la decoración sobre los vanos y cornisas de la planta alta, en la que destacan los balcones con baranda de herrería.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4648>
<<<>>>

3.14 * Edificio en Bartolomé Mitre (3)

Edificio en Bartolomé Mitre 1488, entre 25 de Mayo y Cerrito; Ciudad Vieja. Edificio de apartamentos.

<<<>>>

3.15 * Edificio en Bartolomé Mitre (2)

Edificio en Bartolomé Mitre 1472, entre 25 de Mayo y Cerrito; Ciudad Vieja. Edificio de apartamentos en cuya planta baja se aloja el complejo cultural “Platea Sur”.

<<<>>>

3.16 * Tramo de muralla (Al pie de la muralla)

Restos de un tramo de la escarpa entre la Batería de San Pascual y el Portón de San Pedro, son visibles en el predio de Bartolomé Mitre n° 1464 (Espacio Cultural al Pie de la Muralla).

<<<>>>

2.32 * Casona Mauá

Ubicación: Juan Carlos Gómez 1530, casi Piedras.
Vivienda unifamiliar construida en la década de 1870, antigua residencia del Barón de Mauá. Presenta una fachada simétrica de lenguaje ecléctico, cuya decoración se concentra sobre los vanos y el pretil. Al interior posee un patio central cubierto por una claraboya. En la década de 2000 se realizó un reciclaje para albergar un centro

constructivo conserva elementos significativos y materiales originales, agregando nuevos. Su fachada, que mantiene la formalización original, presenta vanos adintelados y escarzanos, guardapolvos curvos y balcones en herrería.

Es Monumento Histórico Nacional desde 1975.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/3322>

<<<>>>

3.19 * Casa de Tomás Toribio - Museo de la Construcción

Casa de Tomás Toribio

Se trata de un predio de frente muy angosto, gran profundidad y poco común por la existencia de una servidumbre de paso hacia la primera fuente de abastecimiento de agua dulce que tuvo la ciudad.

“Las proporciones del solar, y la existencia de una servidumbre de paso hacia una fuente de agua dulce, llevó al arquitecto a recurrir a una solución tipológica no tradicional ...”

(*) Cfr. Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/3228>

<>

Fuente del Puerto

“Al proyectarse el cierre de la Plaza, se preocupó el ingeniero Don Diego Cardozo³ de que no faltase el agua en ella. De entonces datan las dos fuentes en su planta, las que perduraron durante toda la dominación española: la de San José, próxima al fuerte de este nombre, que correspondería a la esquina Guaraní y Cerrito, y otra en la actual calle Treinta y Tres y Piedras.”⁴

Para 1744 las viejas fuentes de la ciudad ya estaban en muy malas condiciones, de ahí que el Cabildo ordene que se lleven a cabo las necesarias reparaciones, obras que se concluyen cuatro años más tarde.⁵

En un plano levantado por Diego Cardozo en 1766, figuran dos fuentes dentro del recinto de la Plaza, una junto al Fuerte de San José y la otra correspondiendo a la actual calle Treinta y Tres y Piedras.⁶

³ Fallecido Domingo Petrarca en 1736, en 1738 lo sucede Diego Cardozo, quien en octubre de 1741 comenzaba la obra de la fortaleza principal, la Ciudadela de San Felipe de Montevideo, y la erección de la muralla en torno a la ciudad.

⁴ Schiaffino, Rafael, 1937, *Las fuentes en Montevideo colonial*, Montevideo, pp. 60; p. 12.

⁵ Aguas montevidéanas, la fuente descubierta; artículo original publicado en *El País*, Viajes, 16/07/2015. en: <https://humanismouruguayo.wordpress.com/2015/07/16/aguas-montevideanas-la-fuente-descubierta/>

⁶ Schiaffino, Rafael, 1937; p. 18.

Para 1804 la Fuente del Puerto se había convertido en la fuente de una casa, construida en esa fecha, para vivienda particular de Don Tomás Toribio, primer arquitecto civil de Montevideo. Al estar ubicada sobre la fuente, y por ello con obligación de respetar la servidumbre de paso, Tomás Toribio resolvió dejar la planta baja libre con un pasaje que permitiera el acceso a la fuente y hacer su vivienda en la planta alta.⁷

→ Ubicación,

Fuente del Puerto: en Piedras, entre Ituzaingó y Treinta y Tres (próxima al antiguo Puerto Chico, Casa Tomás Toribio, Piedras 528); coordenadas: -34.9041, -56.20593.

<<<>>>

3.20 * Banco de la República - Anexo

Ubicación: calle Zabala 1520, entre Cerrito y Piedras.

Edificio construido a principios del siglo XX por el Arq. Aubriot. Se desarrolla en dos niveles y subsuelo, destinados a la actividad bancaria. Actualmente aloja dependencias del BROU, integrándose formal y funcionalmente con su lindero izquierdo. Su fachada simétrica, de lenguaje neoclásico, apela a una resolución monumental por medio de columnas jónicas apoyadas sobre un zócalo de granito, que enmarcan vanos coronados por arcos de medio punto. El acceso ubicado en el eje de la composición se jerarquiza por medio de un frontón triangular. Su interior conserva elementos originales de interés como la escalera y trabajos en yeso. El edificio se encuentra en buen estado de conservación, formando parte de un entorno particular frente al edificio central del Banco República.

Elementos significativos: Fachada. Acceso de madera. Claraboyas. Molduras de yeso. Escalera de mármol con baranda de hierro.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/3039>

<<<>>>

3.21 * Banco de la República

El edificio de la sede central del Banco de la República Oriental del Uruguay (BROU), tiene su acceso principal sobre la calle Cerrito y ocupa la manzana delimitada por esa calle y las calles Solís, Piedras y Zabala.

El origen del edificio se remite a un concurso realizado en 1916 para la construcción de la casa matriz del BROU, donde los arquitectos Veltroni y Lerena Acevedo, obtuvieron el primer y segundo premio respectivamente. Posteriormente, habiéndose extendido el predio de intervención, ambos elaboran un nuevo proyecto en conjunto

⁷ Aguas montevidéanas, la fuente descubierta.

cando el relieve de terminación del paramento y el acceso sobre la esquina ochavada. Entre los años 2000 y 2001 el edificio fue sometido a una fuerte intervención de reciclaje conectando el mismo con el solar 15, perteneciente a una misma institución bancaria (Scotiabank, ex Discount Bank). Es Monumento Histórico Nacional desde el año 1974. Más allá de ciertas modificaciones como el cambio de aberturas en planta baja, se ha conservado la imagen original de la fachada, recuperando sus balcones de herrería y elementos ornamentales que dan cuenta de la jerarquía y calidad del edificio.

El edificio es un destacado ejemplo de la arquitectura ecléctica de clara inspiración renacentista tanto en su manejo compositivo como volumétrico. Desde la esquina ochavada en cuyo tratamiento ornamental se destacan en planta alta sendas piezas escultóricas ubicadas en nichos que flanquean el acceso principal de planta baja, se despliegan las fachadas de clásica estructuración tripartita. Una balaustrada continua corona todo el edificio, enfatizando el carácter unitario de un diseño caracterizado por el correcto manejo de los ritmos dados por la disposición de los vanos, los relieves y balcones.

La última intervención restaura fundamentalmente el exterior e interviene en planta baja conectando con los edificios linderos. La intervención obtuvo el “Premio Especial edificios de uso comercial” en la Feria de Verona, Italia.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/3916>
<<<<>>

3.29 * Casa de Fructuoso Rivera

Ubicación: calle Rincón 437, esquina Misiones.

Se le reconoce además el nombre de Casa de Salvañach.

La denominada Casa de Fructuoso Rivera se constituye como un ejemplo de arquitectura residencial que responde estilísticamente al neoclasicismo español imperante hacia principios del siglo XIX. Puede observarse en sus fachadas, en el nivel superior, un ritmo de vanos adintelados con chambranas y balcones en los que se destaca la herrería de las barandas y el pretil de azotea. Resultado de un proceso de construcción que se inició hacia 1800 como vivienda del comerciante y cabildante Cristóbal Salvañach, mediando el siglo XIX se le agregó la mayor parte del nivel superior y en 1865 el esbelto mirador octogonal. Se estructura en dos plantas en torno a dos patios centrales (que fueron posteriormente cubiertos con casetones de hormigón y lucernarios laterales) a los que se vuelcan las habitaciones,

Su fachada incorpora numerosos recursos Art Decó en su vertiente francesa. Destaca la importante cornisa con ménsulas y la cúpula en el remate sobre la esquina curva.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/3175>
<<<>>>

3.32 * Edificio Artigas

Ubicación: calle Rincón 487, esquina Treinta y Tres.

Arquitectura Art Decó.

Año de construcción: 1948. Proyecto original: ing. Horacio García Capurro, arq. A. G. Alexander.

Su volumetría y lenguaje pone de manifiesto una fuerte vinculación a la vertiente geométrica del Art Decó, especialmente visible también en la ornamentación que jerarquiza los accesos y los bajorrelieves que en los remates de los paños de ventanas enfatizan la verticalidad del conjunto. Se destaca por su volumetría escalonada y ascendente, enfatizada por la verticalidad de su fachada por encima del contundente basamento de granito negro.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/3154>
<<<>>>

3.33 * Paseo de Artes Rincón

Ubicación: calle Treinta y Tres esquina Rincón.

Mural de Manuel Pailós.

<<<>>>

3.34 * Catedral de Montevideo - Basílica Metropolitana

Ubicación: calle Ituzaingó esquina Peatonal Sarandí.

La Catedral de Montevideo [también llamada *Iglesia Matriz*], ubicada frente a la Plaza Constitución se implanta desplazada de su eje principal. Con sucesivas reformas a partir de su construcción en 1790, apela a una imagen característica del neoclasicismo español de austeridad Herreriana. El edificio, de planta basilical con tres naves de igual altura, y crucero con cúpula apoyada sobre tambor cilíndrico, ofrece su acceso a través de un pórtico elevado sobre el nivel de la plaza. Hacia la calle Sarandí se aprecian los espacios vacíos entre los contrafuertes –conocidos genéricamente como ‘cuartos’– antiguamente ocupados por construcciones hoy demolidas. Hacia el interior de la manzana se ubica la Capilla del Santísimo Sacramento.

Constituye un hito urbano de primer orden asociado indisolublemente a la imagen de mayor pregnancia de la Ciudad Vieja. Desde el punto de vista urbano, se constituye como un mojón de Ciudad Vieja, aunque edificios de mayor altura construidos posteriormente compiten hoy con sus torres.

Es un edificio de máxima importancia, representativo del neoclasicismo español en fachada. Exponente destacado de la arquitectura religiosa colonial.

Elementos significativos: Fachadas. Cúpulas sobre campanarios revestidas con azulejos. Presbiterio y cátedra. Esculturas de fachada de José Belloni. Esculturas interiores

Es Monumento Histórico Nacional desde 1975.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4247a>

3.35 * Sala de Arte “Carlos Federico Sáez”

Ubicación: Plaza Matriz, Rincón 575, esquina Juan Carlos Gómez (planta baja del edificio del Ministerio de Transporte y Obras Públicas).

La Sala de Arte del M.T.O.P. comienza su actividad en el mes de febrero de 1998 con el objetivo de apoyar a la cultura nacional y promover a los artistas emergentes. Su nombre, oficializado por resolución del Poder Ejecutivo como “Carlos Federico Sáez”, es un homenaje al artista uruguayo fallecido en 1901 a los veintidós años de edad, considerado uno de los maestros del arte uruguayo y el primer pintor modernista del Uruguay.

Desde 1999 la Sala elabora sus calendarios en base a muestras de artistas uruguayos relevantes y de grandes maestros, sin soslayar su apoyo a los emergentes e incluyendo asimismo expositores extranjeros. Con un promedio anual de diez muestras individuales y colectivas, la Sala sustenta como únicos cometidos el apoyo a la cultura nacional a través de la imagen calificada.

Fuente: Ministerio de Transportes y Obras Públicas, Complejo cultural, en: <http://www.mtop.gub.uy/complejo-cultural/sala-carlos-f-saez>
<<<<>>

3.36 * Museo Figari

Ubicación: calle Juan C. Gómez 1427, entre Rincón y 25 de Mayo.



En su página oficial (<http://www.museofigari.gub.uy/>) se sintetiza la misión del museo: “El museo se ocupa de la conservación, investigación y de la comunicación del patrimonio constituido por la obra de Pedro Figari (Montevideo, 1861 – 1938) y

Juan Carlos Figari Castro (Montevideo, 1893– París 1927), como testimonio tangible del quehacer de ambos artistas, con fines de estudio, educación y recreación”.

<<<>>>

3.37 * Centro Cultural de España

Ubicación: Rincón 627-31, entre Juan Carlos Gómez y Bartolomé Mitre.

Casa Mojana, sede actual del Centro Cultural de España. Teléfono: 2 915 2250

Función: comercio (original); centro cultural (actual).

Autor: s/d (original); Arq. Rafael Lorente Mourelle (reciclaje). Fecha: 1920-21 (original); 1996 (concurso de méritos y antecedentes), 1999 (proyecto), 2001-03 (reciclaje). Monumento Histórico Nacional (MHN) desde 1996.

El edificio fue inaugurado en 1921, fecha que quedó, junto a los nombres de Turcatti y Belatti, estampada en la fachada. Fue la última ampliación del pujante comercio de Martín Mojana, que había comenzado hacia 1870 en un pequeño local en Plaza Matriz. Fue diseñado tomando en cuenta las características de su lindero este, manteniendo la continuidad de líneas y niveles.

La concepción de ambos era la usual para los grandes comercios y tiendas, con una sucesión de plantas libres y con espacios centrales tipo patio, que comunicaban todas las plantas y remataban en una claraboya superior.

Se detectan alusiones claras a las corrientes modernistas y en particular al art nouveau, pero se observan pautas de diseño clásicas, visibles en la estructuración tripartita y el uso de ejes de simetría.

La sede del hoy Centro Cultural de España, presenta una fachada en planta baja de señalable calidad por la delicadeza de tratamientos de hierro y vidrio, así como por las sutiles referencias a los fines comerciales del edificio.

La rehabilitación realizada ha conservado las características esenciales de la tipología comercial, así como su fachada, que ha sido restaurada. Pero internamente se han incorporado servicios, instalaciones, circulaciones y elementos de iluminación de excelente diseño contemporáneo. A ello se agrega quizás uno de los mayores aportes de la intervención: una contundente y expresiva exposición de las columnas de hierro que estaban originalmente revocadas, lo que permite visualizar tanto la tecnología constructiva del período como su llamativa calidad.

La dialéctica pasado-contemporaneidad se plasma con particular contundencia en esta obra, resultando un aporte tanto en lo arquitectónico, como en la propuesta cultural a la que sirve de soporte y potencia con su destacable calidad. A. M.

Uruguay). Presenta vidrieras similares hacia ambas calles, que ocupan gran parte de la superficie de las fachadas, con una estética similar a las galerías comerciales de la época, que incorporaban en su lenguaje materiales industriales como el hierro y el vidrio. La resolución de la esquina se destaca del conjunto mediante su volumen curvo, la altura ligeramente superior y el tratamiento de acceso (en su origen la esquina remataba en una cúpula que fue eliminada posteriormente). El nivel superior, sobre las vidrieras, conforma dos loggias de lenguaje clásico sobre un fondo donde la relación lleno-vacío que se invierte respecto a las plantas inferiores. La propia loggia subraya esta materialidad reforzando el contraste de materiales y lenguaje. El edificio se conserva en buen estado.

Fuente. Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4572>
<<<>>>

3.40 * Casa Rodríguez

Ubicación: calle Bartolomé Mitre 1410-1414, entre Rincón y 25 de Mayo.

Función: vivienda unifamiliar y comercios (original); comercio y apartamentos (actual)

Es Monumento Histórico Nacional (MHN) desde 1975.

Edificio de vivienda de dos niveles con planta baja comercial, construido por Arq. H. Acosta y Lara e Ing. A. Guerra Romero en el año 1905. La planta baja se compone de dos locales comerciales en los laterales y el acceso a la vivienda en el centro. En planta alta posee tres vanos con balcones en los laterales y un bow-window central. La decoración de inspiración modernista es profusamente utilizada, en particular enmarcando los vanos de ambas plantas. Tipológicamente se organiza en torno a un patio central cubierto con claraboya.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4689>
<<<>>>

3.41 * Ferretería del Centro

Edificio de vivienda y comercios.

Bartolomé Mitre 1424, 1426, 1428, entre Rincón y 25 de Mayo.

Vivienda y comercios. Proyecto original: Arquitecto Horacio Acosta y Lara.

Edificio de vivienda de base comercial construido a principios de siglo XX. Se desarrolla en tres niveles, de los cuales la planta baja presenta dos locales comerciales. El mismo se nuclea en torno a un gran patio central al cual se accede por un ornamentado hall en el que destaca la escalera de mármol. Se inscribe dentro de un

Autor: Ing. militar José M. Reyes (creación del espacio público); Arq. Carlos Zucchi (concepción espacial); Arq. Bernardo Poncini (sistematización de fachadas); Arq. paisajista Charles Thays (diseño).

Fecha: 1836 (creación); 1837 (concepción espacial); 1860 (sistematización de fachadas); 1905 (diseño)

Monumento Histórico Nacional desde 1975

La Plaza de la Independencia nació junto con la delineación de la Ciudad Nueva, cuyo trazado a partir de las murallas fue encargado a Reyes en el origen de la república.

Su actual forma y dimensiones fueron ideados hacia 1837 por Zucchi, a quien se reconoce como autor de la concepción espacial. Esta respondió al tipo de plaza laudatoria del clasicismo francés, con un marco edificado continuo de fachadas sistematizadas y un monumento nacional en el centro del espacio. Para el marco edificado primero rigió el ordenamiento arquitectónico elaborado por Zucchi, luego el de Poncini y posteriormente disposiciones más generales; todos tuvieron en común un pórtico perimetral, que con el tiempo resultó ser el único elemento integrador. Como plaza laudatoria, se dedicó al Estado independiente, lo que se reafirmó con la localización frentista de la Casa de Gobierno a finales del siglo XIX, la implantación en su centro del monumento a José Artigas obra de Zanelli hacia 1923 y el Mausoleo de Artigas obra de Lucas Ríos y Alejandro Morón integrado al monumento en 1977. Desde el siglo XIX, la plaza es sede natural de los actos públicos oficiales. A esa función respondieron la caminería y el equipamiento diseñados por Thays, retomando la estructura proyectada por André. La idea espacial de Zucchi con el tiempo resultó desvirtuada, debido al marco construido, heterogéneo en alturas y formalizaciones.

Por su uso y diseño, la plaza evidencia su rol urbano como rótula entre dos tramas. Atravesada en la dirección de enlace por un eje peatonal, se constituye como un espacio dinámico al que el mausoleo impuso una pausa. Su equipamiento arbóreo con palmeras que representan a los Treinta y Tres Orientales, pero que no ofrece resguardo del sol ni del viento, reafirma su carácter de plaza laudatoria. L. C.

Fuente. Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo, archivo pdf,
en: http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/guia_arquitectonica_y_urbanistica_cuarta_edicion.pdf
<>

La Plaza Independencia y su contorno
Hitos históricos:

<<<>>>

4.09 * Torre Ejecutiva. Presidencia

Torre Ejecutiva, sede administrativa de la Presidencia de la República. Se encuentra sobre la Plaza Independencia en la manzana delimitada por la plaza y las calles Florida, San José y Ciudadela. Edificio resultado de un concurso para el Palacio de Justicia, realizado en el año 1963. El proyecto original se desarrollaba en dos manzanas. En el año 1989 se realiza una actualización del mismo para ocupar solo una, obteniéndose un volumen unitario de 17 pisos. Se materializa en base a vidrio y a una estructura superpuesta a modo de máscara que fragmenta el gran plano vidriado y oficia de soporte a dispositivos de acondicionamiento. Su construcción, realizada en sucesivas etapas, culminó en 2009 para alojar las oficinas del Poder Ejecutivo, Presidencia de la República.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/5683>

<<<>>>

4.10 * Puerta de la Ciudadela

Puerta de la Ciudadela. Portada de acceso a la Ciudadela. Tenía “rastrillo” y puente levadizo, y estaba ubicada en eje con la actual calle Sarandí. La actual Puerta de la Ciudadela es una reconstrucción.

Ciudadela. Sólida y pequeña fortaleza de tipo “Vauban” (ingeniero militar francés del siglo XVIII), que ocupaba la mitad de la actual Plaza Independencia, es decir, ubicada en el área más alta de la cuchilla y en la línea de corte de la península.

La piedra fundamental de la Ciudadela fue colocada en mayo de 1742. Las obras comenzaron con la construcción de los baluartes que miraban hacia el este, hacia el campo: al sur, el Baluarte del Rey o de San Felipe, al norte, el Baluarte de la Reina o de Santa Isabel. Los trabajos adelantaban con lentitud y la Ciudadela como tal fue concluida alrededor de 1751. La fortificación se componía de un núcleo cuadrado con un baluarte en cada uno de sus ángulos: a) al noroeste, San Fernando (o del Príncipe); b) al noreste, Santa Isabel (o de la Reina); c) al sureste, San Felipe (o del Rey); d) al suroeste, Santa Bárbara (o de la Princesa).

Sobre la fachada este, la que miraba hacia el campo, tenía un bastión triangular o “rebellín”. Cercaba la fortaleza un profundo foso. El patio de la plaza de armas se encontraba rodeado por dos pisos de locales con pórticos, donde se ubicaban la comandancia, el cuerpo de guardia, la enfermería, alojamientos para la tropa y maestranzas, y había sótanos donde se hallaban polvorín, arsenal y calabozo. En el



- Generar una topografía inclinada capaz de funcionar como soporte para la estancia, la contemplación y la convivencia.
- Emplear madera de alta resistencia a fin de obtener una alfombra tan cómoda, flexible y única, como ajena al cemento de la ciudad cercana.

Sobre la plaza. La Plaza de la Diversidad Sexual cuenta con 400m² de área y fue inaugurada el 2 de febrero de 2005, ubicando desde ese momento a Montevideo como la primera ciudad en Latinoamérica en contar con un espacio dedicado a la diversidad sexual.

En su base superior inclinada presenta una placa en forma de triángulo equilátero invertido, que alude al estilo de los triángulos rosa y negro que los nazis obligaron a llevar a gays y lesbianas en los campos de concentración y exterminio, hecho al que también alude el mármol vetado en rosa y negro del que está hecha la placa.

La inscripción de esta placa dice: “Honrar la diversidad es honrar la vida. Montevideo por el respeto a todo género de identidad y orientación sexual. Año 2005.”

Fuente: Intendencia de Montevideo, Plaza de la Diversidad Sexual, en: [<<<<>>>>](http://montevideo.gub.uy/noticias/urbanismo-y-obras/plaza-de-la-diversidad-sexual-a-nuevo)

4.17 * A Lágrima Ríos

Ubicación: en el Pasaje Policía Vieja, que va desde la Peatonal Sarandí hasta Bartolomé Mitre

Mural pintado por el artista uruguayo Carlos Páez Vilaró.

El mural está firmado: A Lágrima Ríos, Carlos Páez Vilaró, 4/11/2003

Se trata de un mural homenaje a la cultura afrouruguaya del candombe y a la formidable cantante, también afro, Lágrima Ríos, conocida como “la dama del candombe”.

<<<<>>>>

4.18 * Vivienda Ameglio

Ubicación: Bartolomé Mitre 1368, 1370, 1372, entre Policía Vieja y Sarandí.

Proyecto original: arquitectos Daniel Rocco y Jacobo Vázquez Varela.

Edificio de la segunda década del siglo XX, construido originalmente como residencia suntuosa (para la familia Ameglio) y locales comerciales en planta baja. Se desarrolla en tres niveles y un altillo con mansarda sobre el pasaje Policía Vieja. Arquitectura de estilo ecléctico de inspiración francesa, posee fachadas de características similares hacia las calles Bartolomé Mitre y Policía Vieja. En ambos casos el rasgo formal más relevante lo constituyen los cuerpos salientes de líneas

Así pues, comenzando en la ribera del muelle sobre la bahía, la primera calle se denominó «de la Frontera» (Piedras), a la que paralelamente seguían: «De la Fuente» (Cerrito), «De la Cruz» o «Del Portón» (25 de Mayo, que con la ciudad ya amurallada conduciría al Portón de San Pedro), «Real» (Rincón), «De la Carrera» (Sarandí), «Del Piquete» (Buenos Aires) y, en el extremo sur, la calle «De Afuera» (Reconquista).

Los nombres de las calles que atravesaban a éstas, comenzando del lado de la fuente, lado este del trazado, eran: «La Media Calle» (Juncal), «La Calle Entera» (Bartolomé Mitre), «Del Medio» (Juan Carlos Gómez), «De la Iglesia» (Ituzaingó), «Del Puerto Chico» (Treinta y Tres), «Travesía» (Misiones) y «De Callo» (Zabala).

(*) El Cabildo de Montevideo

en: <https://goo.gl/photos/tvifit32fc1VFWYP9>

Descripción: Album de imágenes. Sugerencias para la mirada: una visita al Cabildo de Montevideo, Uruguay.

(*V) Por ejemplo ... una visita al Cabildo de Montevideo

en: <https://www.youtube.com/watch?v=K63E6Q1UWpc>

Audiovisual (3'48").

<<<>>>

4.21 * Casa Vaeza

Ubicación: calle Juan Carlos Gómez 1384, entre Sarandí y Rincón

Vivienda Vaeza Ocampo. En la actualidad, Casa del Partido Nacional.

Edificio construido en 1887, obra del ingeniero Andreoni. Se ubica sobre la plaza Matriz, en un predio angosto y profundo, desarrollándose en tres niveles destinados a vivienda unifamiliar suntuosa y planta baja comercial. Dicho carácter se verifica en los numerosos elementos significativos presentes y en su calidad constructiva. La fachada, de líneas eclécticas de influencia italiana, se organiza de manera tripartita, presentando las características de los palacios renacentistas, al igual que el Club Uruguay, obra del mismo autor. Se inserta en un entorno urbano destacado sobre la Plaza Matriz, contribuyendo a caracterizarlo. Se encuentra en muy buen estado de conservación.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja,

en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4599>

<<<>>>

4.22 * Edificio Plaza

Ubicación: calle Juan C. Gómez 1388, casi Rincón.

Uso original: comercio y apartamentos; uso actual: comercio y oficinas.

orden. El edificio Sciarra representa un muy buen ejemplo de la arquitectura que integra dispositivos formales Art Decó en las distintos sectores de la ciudad. En esta situación particular de un predio esquina en la Ciudad Vieja, los arquitectos plantean una estudiada resolución a las distintas condicionantes del contexto urbano, un dinamismo relevante en su esquina, la tensión latente entre verticalidad y horizontalidad y un ajustado manejo de la volumetría. Sus detalles ornamentales se integran con solvencia y complementan el carácter relevante de la obra.

Fuente. Universidad ORT, Facultad de Arquitectura,
en: <http://patrimoniomoderno.ort.edu.uy/front/fichas-ver-139.html>

<<<>>>

4.30 * Edificio Sarandí esq. Treinta y Tres

Ubicación: Peatonal Sarandí 499, esquina Treinta y Tres.

Edificio construido a principios del siglo XX. Se desarrolla en cinco niveles con un local comercial en planta baja, entrepiso, y tres niveles destinados a oficinas en las plantas altas. De lenguaje ecléctico afrancesado, su estructura tripartita se manifiesta enfáticamente en fachada a través de un tratamiento diferencial de vanos, reforzado por el saliente volumen del cuerpo central y el remate en mansarda de zinguería. Destacan el tratamiento ornamental a modo de guirnaldas, los balcones de herrería y los vanos ovalados ubicados en la ochava. Su fachada conserva la formalización original, a pesar de pequeñas alteraciones en la planta baja y el entrepiso. Su estado de conservación es bueno.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja,
en: <https://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4146>

<<<>>>

4.31 * Escuela de Artes y Artesanias Pedro Figari

Ubicación: Sarandí 472, entre Treinta y Tres y Misiones.

Denominación original: Administración Nacional de Correos

Edificio construido en 1867 para la Administración Nacional de Correos. Se desarrolla en planta baja y dos niveles altos incorporándose el tercero en 1898. La planta baja alberga el acceso principal, y como los pisos superiores, una serie de ámbitos originalmente al servicio del mencionado organismo. Se organiza en torno a un patio central jerárquico de iluminación cenital al que se vuelcan los niveles superiores. De configuración clásica retoma los principios de axialidad y simetría, evocando con el almohadillado de sus fachadas a los palacios renacentistas italianos. Presenta exteriormente una fachada de composición tripartita basada en los niveles mencio-

Rabú, conocidas popularmente como “las soperas”. La fachada neoclásica, presenta un peristilo octástilo de orden corintio monumental que abarca dos niveles. El espacio frontal enmarcado por las alas laterales define el acceso y caracteriza un área significativa de la Ciudad Vieja. El teatro retoma la actividad cultural en el año 2004 luego de un proceso de intervención iniciado en 1998. Dicha intervención transforma la lógica interna del escenario y la caja escénica lo cual se manifiesta en el exterior con una nueva volumetría saliente de imagen contemporánea, que acentúa la transformación mediante la iluminación nocturna. También se rediseño el sistema de accesos, el hall y las circulaciones verticales, generando una mayor permeabilidad visual y espacial. Es Monumento Histórico Nacional desde 1975.

Fuente. Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/5638>
<>

Visita guiada del Teatro Solís

El Teatro Solís fue restaurado y totalmente renovado entre los años 1998 y 2004. Para su nueva sala Zavala Muniz, en agosto de 2009, la cartelera anunciaba: Frida en el Teatro Solís, “Kahlo - Viva la vida”.

El nuevo Teatro Solís, perfectamente enmarcado en su Ciudad Para Todos, mira hacia la Bahía desde la calle Buenos Aires y por Bacacay hacia su Vieja Ciudad, se apoya en Juncal y Bartolomé Mitre, y casi en Brecha, para ir a buscar el mar, se contempla sereno con la Plaza Independencia, la de Artigas, sonrío el solcito, sonrío a Don José. Jóvenes estudiantes de la Escuela de Arte Dramática, orgullosos de su teatro, acompañan durante la visita guiada, que cuesta una cifra módica.

Las visitas guiadas para público en general se realizan normalmente de martes a domingo, a partir de las 11 hs. Las visitas están sujetas a modificaciones según la disponibilidad de la sala y de guías según el idioma. Las que se brindan en los horarios de la mañana cuentan con actores que intervienen de forma itinerante ese recorrido, sosteniendo artísticamente el estímulo del visitante.

(*) RecreArte. Un pueblo al Solís
en: <https://goo.gl/photos/epFpVq5BcNxPTNE38>

Descripción: Sugerencias para la mirada: una visita al *Teatro Solís de Montevideo*, Uruguay.

La democracia se construye desde los pies

“Para nosotros la democracia no puede subestimar, en estas circunstancias críticas que estamos viviendo, dos condiciones muy importantes: la justicia social y económica, y la superación de la propia cultura. La guerra pasada ha demostrado

Cinemateca Uruguay es miembro fundador de CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento), integra BiblioCi, red de unidades de información (como bibliotecas, centros de documentación cinematográfica, centros de información, etc.) de América latina, el Caribe y España; es miembro asesor del ICAU (Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay) y propende al mejor conocimiento y disfrute de la diversidad cultural a través del arte cinematográfico. El resultado es la formación de espectadores y la inserción del Uruguay, de los jóvenes y del público uruguayo en general en un contexto cultural internacional, amplio, democrático, diversificado, en el que también cuentan nuestros valores y nuestra propia expresión a través del cine.

Casi siete décadas desarrollando un proyecto. Esa puede ser una buena síntesis.

<>

La institución cuenta entre sus reconocimientos:

1998. Declarada Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo.

Declarada su pertinencia como institución educativa por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Categorizada como institución educativa y cultural por el Ministerio de Educación y Cultura.

1999. Su archivo fílmico fue declarado Monumento Histórico por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual.

2007. Declarada de interés departamental de la Ciudad de Montevideo por su actividad cultural.

Fuente: Cinemateca Uruguay,
en: <https://cinemateca.org.uy/>

Durante los años de la última dictadura Cinemateca Uruguay se transformó en un referente cultural y en un lugar de encuentro de opositores al régimen militar. Por ello se colocó una Marca de la Memoria en su antigua sede de la calle Carnelli.

Marca de la Memoria (5), en <http://www.memoria.org.uy/#5>

<<<>>>

4.44 * Aebu

Marcas de la Memoria

Sede del sindicato Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay (AEBU), ubicada en la confluencia de las calles Reconquista y Camacú.

Se colocó aquí una Marca de la Memoria en cuanto la sede de AEBU constituyó un lugar permanente de encuentro de opositores a la dictadura y activo participante en

Arredondo, Horacio (1951), *El Fuerte de San José*, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo, 1973; de la obra: *Civilización del Uruguay: aspectos arqueológicos y sociológicos*, dos tomos, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Montevideo, 1951.

El artículo, ilustrado, está disponible en [archivo formato .pdf, consulta 07/08/2020]:

<https://www.bse.com.uy/almanaques/flips/1973/files/inc/b9be008371.pdf>

Artucio, Leopoldo C. (1971), *Montevideo y la arquitectura moderna*, N° 5, Nuestra Tierra, Montevideo. Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 22/11/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/5-Montevideo_y_la_arquitectura_moderna.pdf

Baldoira, Carlos (2009), *Apostadero Naval de Montevideo, Patagonia e Islas Malvinas*, Facultad de Arquitectura (UdelaR), Montevideo.

Disponible en [3 archivos formato .pdf, consulta 06/08/2020]:

<https://www.brou.com.uy/institucional/el-banco/apostadero-naval-de-montevideo>

Estudio del Arq. Carlos Baldoira. Facultad de Arquitectura - UdelaR - Abril de 2009

Las instalaciones del Apostadero Naval fueron en su momento un complejo militar no fortificado que abarcaba la totalidad de la manzana. Entre sus principales construcciones destacan: a) uno o dos galpones conocidos como “Barracón de la Marina”, destinados fundamentalmente a labores de mantenimiento de las naves de guerra, de donde obtiene su denominación como “Atarazana”, b) un edificio que hoy llamaríamos de oficinas destinado a alojar las funciones administrativas y políticas del Apostadero Naval y c) una construcción que, a modo de barracas, bordeaba tres de los cuatro lados de manzana, cerrando el predio.

Baracchini, Hugo; Altezor, Carlos (2010), *Historia urbanística de la ciudad de Montevideo. Desde sus orígenes coloniales a nuestros días*, Ediciones Trilce, Montevideo.

Disponible parcialmente en Google Books:

http://books.google.it/books/about/Historia_urban%C3%ADstica_de_la_ciudad_de_Mo.html?id=-qmWHgwmOBwC&redir_esc=y

Baroffio Burastero, Raúl (2008), *Sistema defensivo de Montevideo Colonial en las Invasiones Inglesas*, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, consulta 06/08/2020]:

<https://www.bse.com.uy/almanaques/flips/2008/files/inc/6244d3c624.pdf>

Barrios Pintos, Aníbal (1975), *Dos momentos históricos del Montevideo antiguo*, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, consulta 06/08/2020]:

<https://www.bse.com.uy/almanaques/flips/1975/files/inc/394cd9da85.pdf>

Barrios Pintos, Aníbal (1971), *Montevideo. Los barrios I*, Nuestra Tierra, N° 4, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/4-Montevideo_Los_barrios_I.pdf

Barrios Pintos, Aníbal (1971), *Montevideo. Los barrios II*, Nuestra Tierra, N° 8, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/8-Montevideo_Los_barrios_II.pdf

Barrios Pintos, Aníbal (1971), *Montevideo visto por los viajeros*, Nuestra Tierra, N° 1, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/1-Montevideo_visto_por_los_viajeros.pdf

Bresciano, Ruben H., Comesaña de Alonso, Esmeralda, compiladores, “La cronología de Montevideo”, Intendencia de Montevideo. Consiste en una recopilación metódica de datos que forman parte del acontecer histórico montevideano entre los años 1742 y 1990. En formato pdf, pp. 22,

en: <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/15476/1/Cronologia%20de%20Montevideo.pdf>

Campiglia, Néstor (1971), *Montevideo. Población y trabajo*, Nuestra Tierra, N° 7, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/7-Montevideo_Poblacion_y_trabajo.pdf

Capillas de Castellanos, Aurora (1971), *Montevideo en el siglo XVIII*, Nuestra Tierra, N° 2, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/2-Montevideo_en_el_siglo_XVIII.pdf

Carmona, Liliana; Gómez, María Julia (2002), *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos*, Publicaciones Farq. (Universidad de la República, Facultad de Arquitectura), Montevideo.

Parte 1, disponible en [archivo formato .pdf, consulta 06/08/2020]:

http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/06/Carmona-G%C3%B3mez_Proceso-Planificador_1.pdf

Parte 2, disponible en [archivo formato .pdf, consulta 10/10/2011]:

http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/06/Carmona-G%C3%B3mez_Proceso-Planificador_2.pdf

Castellanos, Alfredo (1971), *Montevideo en el siglo XIX*, Nuestra Tierra, N° 3, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 22/11/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/3-Montevideo_en_el_siglo_XIX.pdf

Castellanos, Alfredo (2011), *Nomenclatura de Montevideo*, Intendencia Municipal de Montevideo, 4ª.

edición, Montevideo; la edición incluye la actualización: Antonio Mena Segarra, *Nomenclátor montevideano*.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 1226, consulta 06/08/2020]:

http://www.periodicas.edu.uy/Libros%20sobre%20pp/Castellanos_&_Segarra_Nomenclatura_de_Montevideo.pdf

Cheda, Raúl D., “El corredor oriental y la jurisdicción de Montevideo”;

en formato pdf, pp. 21; se refiere a la ocupación de la Banda Oriental y al desarrollo del comercio ganadero y sus productos, con la zona portuguesa, el virreinato del Perú y la ciudad de Buenos Aires.

en: <http://cdn.fee.tche.br/jornadas/2/E3-04.pdf>

Curotto, Ángel, *El Teatro Urquiza, Gloria y cenizas*, Artículo, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo, 1978.

Disponible [archivo formato .pdf, consulta 06/08/2020] en:

<https://www.bse.com.uy/almanaques/flips/1978/files/inc/e7fdf949a0.pdf>

de Angelis, Pedro (1836), *Colección de obras y documentos relativos a la Historia Antigua y Moderna de las provincias del Río de la Plata*. Tomo Tercero, Imprenta del Estado, Buenos Aires,

“Fundación de la ciudad de Montevideo por Bruno Mauricio Zavala con otros documentos relativos al estado oriental”, edición digital disponible [consulta 10/08/2013]

en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fundacion-de-la-ciudad-de-montevideo--o/html/>

de María, Isidoro (1876), *Catecismo geográfico de la República Oriental del Uruguay. Para el uso de las escuelas primarias*, Imprenta Gutemberg, Montevideo.

Disponible en “Autores. La base de datos de autores de Uruguay”:

<https://autores.uy/obra/12295>

en [archivo formato .pdf, pp. 76 consulta 06/08/2020]:

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000116795>

de María, Isidoro (1885-1895), *Tradiciones y recuerdos. Montevideo Antiguo*, 4 volúmenes, El Siglo Ilustrado, Montevideo.

Tomo I, edición del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Biblioteca Artigas, Montevideo, 1957; disponible [archivo formato .pdf, pp. 339, consulta 30/06/2013]

en: http://www.archivodeprensa.edu.uy/biblioteca/isidoro_de_maria/textos/bibliografia/montevideo_antiguo_1.pdf

Tomo II, edición del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Biblioteca Artigas, Montevideo, 1957; disponible [archivo formato .pdf, pp. 365, consulta 06/08/2020]

en: http://www.archivodeprensa.edu.uy/biblioteca/isidoro_de_maria/textos/bibliografia/montevideo_antiguo_2.pdf

de María, Isidoro (1885), *Anales de la defensa de Montevideo, 1842-1851*, El Ferrocarril, Montevideo.

en: <http://archive.org/details/3a4analesdeladefo3demauoft>

Di Candia, César (18/01/2003), *El Bajo, un antro de mal vivir en el sur montevideano (I)*, El País Digital, Montevideo; en: <http://historico.elpais.com.uy/Suple/EntrevistasDeDicandia/03/01/18/>

Para unos era imprescindible, para otros una ofensa a la moral pública

Durante los diez últimos años del siglo XIX y los primeros treinta del siguiente, tuvo su auge el Bajo, un auténtico Barrio del Pecado que muchos consideraron la llaga de Montevideo.

Di Candia, César (25/01/2003), *El Bajo, un antro de mal vivir en el sur montevideano (II)*, El País Digital, Montevideo; en: <http://historico.elpais.com.uy/Suple/EntrevistasDeDicandia/03/01/25/>

Las meretrices del Bajo figuraban en las guías turísticas internacionales

Como quienes ejercían en los burdeles lo hacían durante muchas horas y los fines de semana atendían a por lo menos cien clientes, su trabajo doméstico estaba a cargo de homosexuales a quienes empleaban para lavar, cocinar, limpiar y hacer mandados.

El Hachero (Julio César Puppo) (1966), *Ese mundo del bajo*, Arca, Montevideo.

Facultad de Arquitectura. Instituto de Historia de la Arquitectura. Bienes de Interés Municipal. Servicio de Medios Audiovisuales. Montevideo. Uruguay; archivo en formato pdf pp. 75 (consulta 12/08/2020),

en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/05/Bienes-de-Inter%C3%A9s-Municipal-SMA.IHA_FARQ_.pdf

Fernández Saldaña, José María (1967), *Historias del viejo Montevideo*, Arca, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 30/06/2013]:

http://www.archivodeprensa.edu.uy/biblioteca/jose_maria_fernandez_saldana/bibliografia/historiasdelviejomontevideo_1.pdf

Giuria, Juan (1955. 1958), *La arquitectura en el Uruguay*, Imprenta Universal, Montevideo.

Disponible [consulta 07/08/2020]

en: <http://www.fadu.edu.uy/iha/novedades/la-arquitectura-en-el-uruguay-tomo-i-epoca-colonial/>

Tomo I. Epoca Colonial (archivo pdf, pp. 92)

en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2017/08/Giuria_TOMO-I_texto.pdf

Tomo II. En Montevideo 1830 a 1900 (archivo pdf, pp. 52)

en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2012/01/Giuria_TOMO-II_texto.pdf

Tomo II. En Montevideo 1830 a 1900, láminas (archivo pdf, pp. 46)

en: <http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2012/01/Giuria-Tomo-II-l%C3%A0minasB.pdf>

Goldaracena, Ricardo, “Memorias de la calle Del Portón”, Artículo, Suplemento Dominical El Día, Montevideo.

Disponible en [consulta 30/06/2013]:

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/goldaracena_ricardo/memorias_de_la_calle_del_porton.htm

Goldaracena, Ricardo (2006), *Montevideo es así: historia de sus calles*, Ediciones El Galeón, Montevideo.

Goldaracena, Ricardo, “Barrio Guruyú”, en *Los barrios de Montevideo*, Ediciones Arca, Montevideo.

Disponible [consulta 30/06/2013]

en Revista Raíces: http://www.raicesuruguay.com/raices/barrio_guruyu.html

González, Nery, *Patrimonios varios. Historias de Montevideo*, CLAEH (Centro Latinoamericano de Economía Humana), Montevideo, 2008. (ISBN: 978-9974-614-44-4).

Contiene: 1. La puerta de la Ciudadela de Montevideo.- 2. Un pasado casi olvidado: la Atarazana y el Apostadero Naval.- 3. La casa de los Pérez en el Arroyo Seco.- 4. El arquitecto Tomás Toribio y la “Plaza de la Verdura”.- 5. Las murallas de Montevideo: crónica de su muerte anunciada (y de los intentos por evitarla).- 6. Oribe, Lamas y los nombres de las calles de la ciudad.- 7. La estatua de la Libertad.- 8. Artigas en la meseta.- 9. El Palacio Legislativo.

Cfr. Biblioteca CLAEH,

en: http://190.64.148.141/pmb/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=396&from=search

Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1919), *Fundación de Montevideo*, Imprenta y Casa Editorial “Renacimiento”, Librería “Mercurio” de Luis y Manuel Pérez, calle 25 de Mayo 463, Montevideo.

Disponible [formato pdf, pp. 52],

en: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000118155&page=1>

Intendencia Municipal de Montevideo. Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja.

página principal: <https://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/>

bibliografía: <https://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/bibliograf%C3%ADa>

Intendencia de Montevideo. Listado de Monumentos Históricos Nacionales, Bienes de Interés Departamental (Intendencia de Montevideo) y Bienes de Interés Municipal (municipios).

en: <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/2019listadomhnbidbim.pdf>

Intendencia de Montevideo. Listado de nuevos Bienes de Interés Departamental, archivo pdf, 6 pp.,

en: <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/listadodenuevosbienesdeinteresdepartamental2015.pdf>

Intendencia de Montevideo. Unidad de Protección del Patrimonio. Inventario básico de Bienes de Interés Departamental, archivo pdf, 106 pp.,

en: <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/fichas106bid.pdf>

La República, “Cierra El Hacha”, Artículo, 19/12/2000. Disponible [consulta 30/06/2013]

en: <http://www.lr21.com.uy/sociedad/31483-cierra-el-hacha>

Lerena Acevedo, Raúl (1952), “Monografía del Palacio Ortiz de Taranco. Sede del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social”, artículo en Revista Nacional, Ministerio de Instrucción Pública, n° 161, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 163, consulta 10/08/2013]:

http://www.periodicas.edu.uy/Revista_Nacional/pdfs/Revista_Nacional_a15_n161_mayo_1952.pdf

Luque Azcona, Emilio, *Evolución urbana de Montevideo en el siglo XVIII*.

Martínez Moreno, Carlos (1971), *Montevideo en la literatura y el arte*, Nuestra Tierra, N° 6, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 22/11/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/6-Montevideo_en_la_literatura_y_el_arte.pdf

Mata, Virginia; Arruabarrena, Yohana; Ottati, Alejandra; Gallardo, Gabriela; y Gamas, Ana (2015), *El agua a través de su materialidad: análisis interdisciplinario y valoración patrimonial*, artículo en Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales, N°2 Vol. 4, Año 2015 pp. 207-228, [archivo formato pdf, consulta 28/07/2020]
 en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/cinapl-se/article/view/8829>

Michelena, Alejandro. Montevideo y el Art Déco: un largo romance, Acervo cultural y patrimonial, Revista Dossier, Montevideo.
 en: <http://patrimoniomoderno.ort.edu.uy/front/fichas-ver-131.html>

Museo de las Migraciones. El sistema defensivo de Montevideo Antiguo. Exposición fotográfica y de hallazgos arqueológicos llevada a cabo, en marzo de 2012, en el Museo de las Migraciones, ubicado en Montevideo, Bartolomé Mitre 1550, esquina Piedras.

Musso Ambrosi, Luis Alberto; Los canarios en el Uruguay. 1724 – 1758;
 en formato pdf, pp. 94 (382 - 485)

Navarro Azcue, Concepción (1992), “Incidencia de la emigración canaria en la formación de Uruguay, 1726-1729”, Artículo, Archivo Histórico Insular de Fuerteventura (Islas Canarias), Número 05, Tomo 1, Cabildo Insular de Fuerteventura, p. 105-132.
 En este artículo aparece la lista de familias y los solares que les fueron asignados por Pedro Millán. Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 11/07/2013]:
 en: <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/tebetto/id/166>

Oliva Gerstner, Laura (2006), “La plaza de Montevideo en 1802”, publicado en Biblio 3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, Vol. XI, nº 658.
 en: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-658.htm>

ORT, Facultad de Arquitectura, Patrimonio moderno del Sur, Itinerarios Ciudad Vieja y Centro,
 en: <http://patrimoniomoderno.ort.edu.uy/front/itinerarios.html>

Pedemonte, Juan Carlos (1988), “56 años 7 meses y 6 días. Ese fue el ciclo de los trenes de caballos inaugurados hace 130 años”, Artículo, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo. Enlace, archivo formato .pdf (06/08/2020):
<https://www.bse.com.uy/almanaques/flips/1988/files/inc/306cb7coea.pdf>

Pedemonte, Juan Carlos, “Calles y caminos del Montevideo Antiguo”, Artículo.
 Disponible en blog Memoria Viva, consulta 10/10/2011]:
<http://memoriaviva5.blogspot.com/2007/10/calles-y-caminos-del-viejo-montevideo.html>

Ponce de León, Luis (1965), “La Ciudadela. Crónica de la construcción de su mole”, en Boletín Histórico N° 104 - 105, enero - junio 1965, p. 69.

Ponce de León, Luis (1968), *La ciudad vieja de Montevideo: trazado inicial y evolución en su primer cuarto de siglo*, Impresora Rex, Montevideo.

Risso, Pedro (2005), *Escollera Sarandí*, Torre del Vigía, Montevideo.

SAU. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Grandes obras nacionales
 en: <https://www.sau.org.uy/category/grandes-obras-nacionales/>

Schiaffino, Rafael, “Las fuentes en Montevideo colonial”, en Revista de la Sociedad “Amigos de la Arqueología”, Tomo VIII, Montevideo, 1934-1937, pp. 247 a 302.

Schiaffino, Rafael (1937), *Las fuentes en Montevideo colonial*, Montevideo, pp. 60.

Schinca, Milton (2003), *Boulevard Sarandí: Memoria anecdótica de Montevideo*, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

Schinca, Milton, Montevideo Antiguo, varios artículos de interés, Revista Raíces
 en: http://www.raicesuruguay.com/raices/mvd_antiguo2.html

Silva Cazet, Elisa, *En torno a la nomenclatura de Montevideo y a la formación de una conciencia nacional*, Revista de la Biblioteca Nacional, Montevideo, nº 24, octubre de 1986, pp. 81 – 92, documento en formato pdf, pp. 160.

En: http://www.periodicas.edu.uy/Revista_Biblioteca_Nacional/pdfs/Revista_Biblioteca_Nacional_n24_octubre_1986.pdf

Travieso, Carlos, 1937, *Montevideo en la época colonial: su evolución vista a través de mapas y planos españoles*, IHA (Instituto de Historia de la Arquitectura), Montevideo.

Hay una reedición hecha por el Instituto Histórico Militar en 1976, en formato pdf, de 248 páginas, que incluye también cartografía de otras localidades (como Colonia). La cartografía relativa a Montevideo se encuentra a partir de la página 77: Montevideo y alrededores; la edición digital como cartografía es pésima, pero los textos se leen bien.

Weber, Heidi; Calatrava, Juan; González, Nery; Noguez, Leonardo; *Le Corbusier : El Artista*, Catálogo de exposición, Fundación Pablo Atchugarry, Maldonado (Uruguay), 2009.

Le Corbusier y Uruguay en la primavera de 1929, Nery González, p. 159-163,

Enlace Google books (10/12/2011):

<http://books.google.it/books?id=SGodsmaPEJwC&lpg=PA159&dq=Corbusier%20Uruguay&hl=it&pg=PA159#v=onepage&q&f=false>

Iconografía y Cartografía

AA.VV., *Historia medida de un rico Patrimonio*, Ministerio de Transportes y Obras Públicas, Dirección Nacional de Topografía, Montevideo.

en página: <http://www.mtop.gub.uy/topografia/acervo-historico>

publicación en formato pdf, (consulta 08/08/2020),

en: http://www.mtop.gub.uy/documents/20182/21138/Revista_Historia_medida_de_un_rico_Patrimonio.pdf

Anónimo, *Plano de la ciudad de Montevideo, 1750(?)*.

Plano de la ciudad de Montevideo (fecha estimada) orientado con lis en rosa de ocho vientos prolongados; relieve representado por sombreado; manuscrito a plumilla en tinta negra y coloreado a la acuarela en varios colores; incompleto, cartela decorada vacía, escala sin equivalencia y anotaciones a lápiz.

Disponible en Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Gobierno de España, [consulta 30/06/2013],

en: <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?control=BVPB20110010522>

Arquitectura. Art Déco en Montevideo

Dos artículos generales sobre el Art Déco en Montevideo, uno de ellos tomado de “El País, digital” y el otro pertenece a: Alejandro Michelena, *Montevideo la ciudad secreta*, Editorial El Caballo Perdido, Montevideo, 2005; (consulta 10/10/2011):

http://www.taringa.net/posts/arte/5014663/art-deco-en-Montevideo_-arquitectura.html

Contiene muchas imágenes de edificios quizás enmarcables en el Art Déco montevideano, pero en ningún caso se dan referencias sobre los edificios fotografiados.

Casaflorez, *Plano de la ciudad de Montevideo, 1783*.

“Plano de la ciudad de Montevideo: situado a los 34° 55’ en la América Meridional sacado el año de 1783 siendo Virrey el Ex.^{mo} señor Don Juan Jose de Vertis y Salzedo The.^{te} General de los Rea.^s Exercitos de S.M. / Casaflorez”.

Plano de la ciudad de Montevideo manuscrito a plumilla en tinta negra y coloreado a la acuarela en varios colores; firmado y fechado por el autor; orientado con media lis; relieve representado por sombreado; relación de las calles principales de la ciudad indicadas por clave numérica; indica caminos y masas forestales. Disponible en Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Gobierno de España, [consulta 30/06/2013]:

en: <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?control=BVPB20110010539>

CDF (Centro de Fotografía de Montevideo), *Montevideo Histórico*.

Colecciones de fotografías (consulta 18/08/2020),

en: <https://cdf.montevideo.gub.uy/fotografiasdelcdf/8>

Estudiando con Adriana. Página Blog.

Enlace inactivo (10/10/2011):

<http://estudiandoconadriana.spaces.live.com/blog/cns!69201EBFoB60E323!1376.entry>

De esta página se recuperó la imagen Plano de Montevideo amurallado, con el siguiente enlace:

http://3.bp.blogspot.com/_rUUTByGaIqg/TCqZozwLRKI/AAAAAAAAAKo/8nW7mj9Pm2I/s320/plano+de+montevideo.jpg

Gautreau, Pierre, Martínez, Carlos M.; *Bahía de Montevideo. Planos y documentos iconográficos del Sodre*. Una amplia recopilación de planos y fotografías en:

<http://web.archive.org/web/20080908231417/http://glaucus.fcien.edu.uy/pcmya/ecos/sodre/sodresp.html#Planos%20de%20Montevideo%20anteriores%20a%201860>



Montevideo. Plano de la Ciudad Vieja y sus límites con el Centro