

en: http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/guia_arquitectonica_y_urbanistica_cuarta_edicion.pdf
<>

Además de la calidad espacial y constructiva, destaca su implantación que genera un jardín frente al espacio público de la Plaza Zabala, graduando la relación interior- exterior. Su fachada de estilo clásico francés, responde de forma diferente a las situaciones urbanas que enfrenta a través de las alineaciones, graduación de alturas y ubicación de los accesos. Destaca a su vez, el acceso al subsuelo en la intersección de 25 de Mayo y 1º de Mayo con alineación curva, y el mirador ubicado hacia esa intersección. El edificio es Monumento Histórico Nacional desde 1975.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2970>
<<<>>>

1.09 * Italcable - Edificio El Fundador

Calle 25 de Mayo 400, esquina Zabala.

Edificio construido a principios del siglo XX proyectado por los arquitectos Guilbert y Gantner, para oficinas con planta baja comercial. Fue reciclado en 1997 para albergar las oficinas de una empresa de seguros que lo ocupaba parcialmente. La intervención mantiene y mejora la definición del edificio original, donde se destaca la caracterización de la esquina por la saliente ligeramente curva de su fachada afrancesada, objeto de una nueva intervención de restauración en 2007. Forma parte de un entorno patrimonialmente calificado sobre 25 de Mayo; en conjunto con los otros edificios de su propia manzana sobre esa calle y sus frentistas.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2980>
<<<>>>

1.10 * Banco Itaú

Ubicación: Calle 25 de Mayo 395, esquina Zabala.

Denominación original: Compañía de Seguros La Franco Argentina; actual: Banco Itaú.

Edificio construido entorno a 1910, destinado a vivienda, oficina y comercio en planta baja. Destaca el volumen saliente de la esquina y el remate del edificio, con mansarda de pizarra y cupulín de zinguería, lucarnas de mampostería y un balcón corrido con baranda de hierro sobre contundente cornisa.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2948>
<<<>>>

urbana y su cuidada resolución formal se convierte en un hito de referencia obligada en la arquitectura moderna en Uruguay.

Fuente. Universidad Ort, Facultad de Arquitectura,
en: <http://patrimoniomoderno.ort.edu.uy/front/fichas-ver-77.html>
<<<>>>

1.21 * Edificio en 25 de Mayo esquina Juan Carlos Gómez

Ubicación: calle 25 de Mayo 593, esquina Juan Carlos Gómez. Ex Espacio Guambia
Edificio de principios del siglo XX, se desarrolla en cuatro niveles y subsuelo, destinando originalmente los dos niveles intermedios a oficina y el piso superior a vivienda unifamiliar. Las unidades se asocian en vertical, disponiendo de un acceso independiente para cada una de ellas. El tercer nivel se organiza en torno a un patio central cubierto con claraboya y al cual se accede a través de una escalera y de un ascensor de época. El basamento comercial y los entrepisos de oficinas se expresan mediante amplias aberturas vidriadas y se adopta una imagen más cerrada para el último nivel, correspondiente a la vivienda. La esquina se destaca con una saliente curva que se extiende en los tres niveles superiores. Dicha verticalidad se refuerza en los entrepaños, que presentan relieves de inspiración Art Nouveau. Su fachada se mantiene en regular estado de conservación.

Pertenece al tramo significativo de 25 de Mayo entre J. C. Gómez e Ituzaingó. Este tramo cuenta con obras destacadas de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. ... en las esquinas dos edificios que resuelven la misma con adecuada jerarquía, como son el edificio en cuestión y el destacadísimo Edificio Centenario.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja,
en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/3335>
<<<>>>

1.22 * Casa de Francisco Gómez

Junta Departamental de Montevideo.

Ubicación: calle 25 de Mayo 609, esquina Juan Carlos Gómez.

Edificio construido entre 1865 y 1875 por el ingeniero Pedralbes para vivienda del acaudalado comerciante Francisco Gómez. Se desarrolla en cuatro niveles (incluido el subsuelo) y un mirador de dos niveles. Su rica ornamentación, tanto en su fachada como en su interior, responde al eclecticismo historicista dominante en la época, con claras referencias al neogótico del estilo tudor inglés. Interiormente, el edificio se estructura en torno a un patio central rectangular cubierto con una claraboya, aunque las habitaciones principales tienen un carácter extrovertido. La escalera de mármol que comunica los niveles tiene en sí misma un carácter

majestuoso y sus descansos balconean hacia el patio, configurado por cuatro "fachadas" interiores. Es Monumento Histórico Nacional (MHN) desde 1975.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4557>
<<<>>>

1.23 * Junta Departamental de Montevideo

Calle 25 de Mayo 629, entre Juan Carlos Gómez y Bartolomé Mitre.

Edificio construido en la segunda mitad del siglo XIX. Originalmente albergaba la confitería 'El Telégrafo' en la planta baja y el primer nivel, mientras en el subsuelo funcionaban baños turcos. Su fachada presenta una modulación vertical marcada por semicolumnas corintias que definen los entrepaños, en los que se inscriben los vanos, adintelados en planta baja y con arco de medio punto en el primer piso. Presenta un balcón continuo con baranda de hierro y numerosos elementos decorativos. Entre 1985 y 1990 se recicló para albergar las dependencias de la Junta Departamental de Montevideo, integrándose funcionalmente con su lindero oeste (padrón 4557, casa de Francisco Gómez). En la intervención se conservaron elementos originales integrando materiales y recursos expresivos contemporáneos. Se incorporó un volumen cilíndrico interior -sala de sesiones- que estructura la composición.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4555a>
<<<>>>

1.24 * Casa de Oribe

Está ubicada en la calle 25 de Mayo 641, esquina Bartolomé Mitre.

Edificio construido a principios del siglo XIX y que fue residencia del Bigadier General Manuel Oribe. Desarrollado en dos niveles, sus habitaciones se organizan en torno a dos patios (uno principal y otro de servicio), como era característico en las construcciones de la época. En su austera fachada se destacan los balcones salientes con canecillos y balaustres hacia ambas calles.

Adquirida por el Ministerio de Educación y Cultura, fue reciclada entre 1992 y 1997 siguiendo los lineamientos del edificio original. Se recuperó la tipología y espacialidad original mientras que los agregados contemporáneos (circulaciones verticales, entrepisos de circulación, claraboyas, etc.) denotan claramente su momento histórico. Actualmente funciona como sede de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación. Es Monumento Histórico Nacional desde 1975.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja,

en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4553>

<<<>>>

1.25 * Dirección Nacional de Identificación Civil

Trabucati y Cía.

Edificio ubicado en la calle 25 de Mayo 652, esquina Bartolomé Mitre.

En la actualidad es sede de la Dirección Nacional de Identificación Civil. En 1983 figuraba en fachada: “Trabucati & Cía. Casa fundada en 1840”. Esta inscripción no se conservó.

Edificio en esquina construido en 1900 para albergar la ferretería “Trabucati y Cía”. Se desarrolla en tres niveles más un subsuelo, destinándose originalmente el mismo, la planta baja y el primer piso al local comercial y el último piso a vivienda. La fachada de planta baja, alterada respecto a la original, presenta un basamento de granito y un revestimiento de mármol que culmina en una cornisa sobre la cual aparece la identificación actual del edificio (DNIC). No obstante conserva el ritmo y ubicación de los vanos. La planta del primer piso presenta un tratamiento sobrio con baranda de hierro frente a cada una de las aberturas. Finalmente, la planta del segundo piso es la que aparece con mayor concentración de decoración (los vanos aparecen separados por una dupla de pilastras corintias y rematados con frontones curvos y triangulares, la cornisa y el pretil rematan la composición) y cuenta con un balcón con baranda de hierro forjado que recorre toda la construcción.

El edificio fue reciclado en la década de 1990 por la Dirección Nacional de Identificación Civil. El interior, donde aún se observan carpintería y revestimientos de valor, sufrió algunas modificaciones de menor entidad para albergar el nuevo destino.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja,

en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4672>

<<<>>>

1.26 * Vivienda y comercio flia. Trabucati

Ubicación: calle 25 de Mayo 661, 665, esquina Bartolomé Mitre.

Edificio realizado en 1886 para la familia Trabuccati, que albergó su vivienda y su comercio hasta 1900, momento en que se construyó, cercano a este padrón, el nuevo edificio con la misma organización (hoy sede de la Dirección Nacional de Identificación Civil). Se desarrolla en tres niveles y subsuelo. La planta baja era utilizada por el comercio, junto con el subsuelo que funcionaba como depósito, en el entrepiso estaba la administración y en la planta superior la vivienda. Actualmente es usado como depósito por el comercio lindero (Confitería 25 de Mayo). La fachada

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4862>
<<<>>>

1.35 * Edificio en Florida y Avda. Uruguay

Edificio ubicado en la calle Florida 1491, esquina Avenida Uruguay. Fue construido a principios del siglo XX. Se desarrolla en tres niveles y subsuelo, con planta baja comercial y dos niveles de apartamentos. El edificio resuelve la esquina alineándose en ochava con un volumen prismático saliente, que remata en una pequeña cúpula. Sus fachadas hacia ambas calles presentan similares características con sucesión de vanos y balcones individuales en el nivel superior y remate con cornisa y pretil.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4881>
<<<>>>



*Estampas montevidéanas. Arquitectura neogótica.
Junta Departamental de Montevideo (antigua casa de Francisco Gómez).*

<<<>>>

2. **CIUDAD VIEJA. ITINERARIO 2:** Recorrido de la Ciudad Vieja dentro del perímetro al oeste de la calle Pérez Castellano, y Puerto de Montevideo

(*[Montevidéanas. Latidos de la Ciudad Vieja \(2\)](#))

en: <https://goo.gl/photos/XVahzXrC65XLssC16>

Descripción: Album de imágenes. Paseando por la Ciudad Vieja, dentro del *perímetro al oeste de la calle Pérez Castellano.*

2.10 * Mercado de los Artesanos

Ubicación: Piedras esquina Pérez Castellano, en la planta baja del edificio Jauregui-berry.

Aunque uno no vaya con intenciones de comprar, es aconsejable visitarlo porque los artesanos tienen mucha creatividad, buen gusto, óptima calidad y buenos precios. En un espacio más amplio, estos mismos artesanos se encuentran en el Mercado de los artesanos de la Plaza Cagancha, conocida comúnmente como Plaza Libertad.

<<<>>>

2.11 * Edificio del Mercado

Edificio construido a mediados del siglo XIX y ubicado en la esquina de Pérez Castellano y Piedras, que enfrenta al Mercado del Puerto. Originalmente desarrollaba locales comerciales en planta baja y dos viviendas en el primer piso. Fue reciclado en el año 1993 con destino comercial-administrativo. Su fachada se define por un ritmo de aberturas adinteladas en el nivel superior donde destacan los guardapolvos, y la herrería de los balcones y el pretil. La planta baja presenta aberturas en arco de medio punto y revoque almohadillado. Integra un área de imponente valor testimonial.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2612>

<<<>>>

2.12 * Galería a cielo abierto

Ubicación: calle Piedras, entre Maciel y Pérez Castellano.

Fotogalería a cielo abierto, Ciudad Vieja. Exposición permanente y renovada propuesta por el Centro de Fotografía de Montevideon (CDF).

<<<>>>

2.13 * Hotel Don

Ubicación: calle Piedras 234, entre Pérez Castellano y Maciel.

Arquitectura Art Decó. Uso original: comercio y apartamentos; uso actual: hotel.

Año de construcción: 1938. Proyecto original: arq. A. Nin.

La bella fachada del edificio presenta un tratamiento simétrico que suscribe a los lineamientos generales del estilo Art Decó náutico.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/422084a>

<<<>>>

2.14 * Museo del Carnaval

Ubicación: Rambla 25 de Agosto, esquina Maciel.

2.20 * Almacén del hacha

Ubicación: calle Buenos Aires esquina Maciel.

El antiguo Almacén del Hacha fue construido en la primera mitad del siglo XIX.

<<<>>>

2.21 * Caif “Mi Casita”

Ubicación: calle Reconquista: entre Guaraní y Lindolfo Cuestas.

Caif (Centros de Atención a la Infancia y a la Familia).

Hermosas pinturas murales en su exterior.

<<<>>>

2.22 * Rambla Sur

El tramo de la Rambla de Montevideo perteneciente a la Ciudad Vieja, es decir, el tramo comprendido entre la escollera Sarandí y las antiguas instalaciones de la Compañía del gas (Dique Mauá), forma parte de la denominada Rambla Sur, cuyo punto inicial es precisamente la escollera Sarandí y que se extiende hasta el Parque Rodó (en la intersección del trazado con la calle Jackson). Los trabajos de construcción de este ambicioso proyecto se prolongaron desde 1923 hasta 1935.

<>

Hitos históricos en la construcción de la Rambla Sur:

1926: Inicio de obras de la Rambla Sur.

1934: Construcción de la Rambla Sur.

1934: Demolición del Templo Inglés.

1936: Reconstrucción del Templo Inglés en su actual emplazamiento.

1971: Edificio de AEBU (Concurso de 1964).

1976: Acondicionamiento del espacio por parte de la Dirección de Paseos Públicos de la I.M.M..

1987: Concurso de anteproyectos. Primer premio Arq. Fernando Fabiano.

1999: Proyecto Reestructuración de la Reconquista. Arq. Pietro Chiancone, Bach. Arturo de los Santos.

2001: Proyecto Urbano Puerta de San Juan. Arq. Alvaro Cayón, Arq. Ernesto Spósito, Bach. Arturo de los Santos.

2007: Proyecto de Detalle Reconquista. Arq. Aratxi Latchinian, Arq. Nicolás Lavezzo.

<<<>>>

2.23 * Rambla Francia. Plaza Guruyú

Rambla Francia es el nombre con el que se denomina el tramo inicial de la Rambla Sur. Se destacan aquí las ricas y variadas visuales desde y hacia el borde costero.

Particular y extenso tramo, caracterizado por su ubicación en la península, rematando en la playa de contenedores del Puerto. En la acera Sur, enmarcada por el

Presenta una cierta autonomía respecto al carácter general del área, manteniendo retiro sobre tres de sus lados. Su estado de conservación es bueno. Representa una imagen urbana relevante por su volumetría, tamaño, proporción, composición, tipología y lenguaje, ofreciéndose como remate y respaldo visual en el perfil de la ciudad y espacios urbanos adyacentes, siendo visible desde diversos puntos de vista.

Fuente. Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2544>
<<<<>>



*Memorias de la ciudad
Instalaciones de la antigua compañía del gas
Plaza República Argentina, Dique Mauá, Rambla Sur*

<<<<>>

3. CIUDAD VIEJA. ITINERARIO 3: Recorrido dentro del perímetro al norte de la calle Rincón, entre Pérez Castellano y Florida; Plaza Zabala

☾ Montevideanas. Latidos de la Ciudad Vieja (3)

en: <https://photos.app.goo.gl/VojA7F7NUoK2ouaG2>

Descripción: Album de imágenes. Paseando por la Ciudad Vieja, *por la calle Rincón y sus paralelas al norte, dentro del perímetro comprendido entre las calles Florida y Pérez Castellano.*

3.01 * Gran Hotel del Globo

Edificio ubicado en la esquina de Rambla 25 de Agosto y calle Colón.

Edificio construido a fines de siglo XIX sobre la rambla portuaria como Gran Hotel del Globo. Desarrollado en cuatro niveles, el último agregado a principios del siglo XX, organizaba sus habitaciones en torno a patios de aire y luz utilizando la planta baja como restaurante. Actualmente se encuentra desocupado. La fachada sufrió

[...] Años después, [...] Don Manuel Ximénez y Gómez adquirió nuevos terrenos [...] otras dos fracciones lindantes por el este con su propiedad.”

Más adelante, siempre con frente a San Telmo, le fueron adjudicados nuevos terrenos donde poder edificar su panadería.

Fuente. “La casa de Ximénez y Gómez”. Juan Giuria, “La realización arquitectónica”, María Julia Ardao, “Historia de la casa y de su propietario”, Banco de Seguros, Almanaque de 1972, formato pdf;
en: <http://www.bse.com.uy/almanaques/flips/1972/files/inc/8561c9d1c5.pdf>
<<<<>>>



*Patrimonio de Montevideo Antiquo.
A la izquierda: Casa Lecocq y Casa de Manuel Ximénez; a la derecha: Las Bóvedas*

<<<<>>>

3.05 * Las Bóvedas

Las dos casamatas abovedadas existentes, a la altura de las calles Rambla 25 de Agosto, entre Ituzaingó y Juan C. Gómez, formaban parte del imponente sistema defensivo comúnmente denominado “Las Bóvedas”, compuesto por un grupo de 34 casamatas cuya construcción se inicia por orden del Brigadier Bernardo Lecocq en 1794 y finaliza en 1806.

Partiendo desde el Cubo del Norte, el complejo de la fortificación se dirigía hacia el desembarcadero (actual calle Treinta y Tres), para reforzar la protección del área portuaria. Inicialmente fueron utilizadas como almacenes de boca y guerra y para alojamiento de tropas, y más tarde como depósitos.

<<<<>>>

3.06 * Monumento a Hernandarias

Ubicación: Rambla 25 de Agosto de 1825 entre Ituzaingó y Juan Carlos Gómez.

Autor: Antonio Pena, uruguayo (1894-1947). Inauguración: 18 de mayo de 1953.

Material: Bronce. Material de basamento: Granito gris.

Descripción: Estatua de pie sobre un basamento que emerge de un estanque. Detrás de ella, una pantalla de granito con escenas alegóricas grabadas. El personaje viste atuendo militar de época (yelmo, coraza y espada), con capa en el brazo derecho y la mano izquierda en alto.

Declarado monumento histórico en 1976.

<>

Hernandarias. (Hernando Arias de Saavedra, 1561-1634), nativo de Asunción, fue el primer Gobernador criollo del Río de la Plata. Introdujo el ganado bovino en el Uruguay. Puede considerárselo por lo tanto como el promotor de la riqueza ganadera de nuestro país. Hernandarias desempeñó las funciones de gobernador por tres veces. Desde la capital instalada en Asunción del Paraguay realizó una importante tarea administrativa y cultural, así como varias expediciones por el interior del amplio territorio de su jurisdicción.

Fuente: Intendencia de Montevideo, Arquitectura y Patrimonio, Monumento a Hernandarias, en: <http://www.montevideo.gub.uy/ciudad-y-cultura/arquitectura-y-patrimonio/hernandarias>
<<<>>>

3.07 * Casa Lecocq

Ubicación: Rambla Portuaria 25 de Agosto 592, esquina Juan Carlos Gómez.

Conjunto de dos edificios de fines de siglo XVIII, que constituyen sendos ejemplos de arquitectura civil colonial del período luso-brasileño. El reciclaje de los años 1990 lo ha transformado en un conjunto de viviendas con locales comerciales en planta baja –de los cuales sólo está en uso la esquina como Centro Cultural–, manteniendo los valores arquitectónicos y urbanísticos originales. Por su ubicación frente al amplio espacio de las Bóvedas, sus dimensiones y proporciones, su rica espacialidad definida por sus patios, sus sobrias fachadas neoclásicas de rítmica sucesión de vanos, cornisa continua y clásico despojamiento, apenas matizado por sencillos balcones de herrería, y sus valores constructivos preservados, conforma un conjunto de enorme valor histórico y testimonial.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/419883>
<<<>>>

que culminará su construcción en la década de 1930, en pleno auge del Movimiento Moderno. El edificio, de carácter historicista, recurre al lenguaje clásico en busca de la representatividad y estabilidad de la arquitectura institucional. El interior se caracteriza por la monumentalidad del espacio central de múltiple altura, combinado con una vasta riqueza de detalles y materiales en trabajos artesanales de piedra, herrería y carpintería. Han contribuido a exacerbar sus rasgos de gran tamaño, solidez, sobriedad y pesadez, la ampliación de la década de 1950 y el ordenamiento que impuso la demolición de edificios para privilegiar su perspectiva. Por su implantación cercana a la rambla portuaria, el edificio constituye un hito referencial de la Ciudad Vieja y de toda la ciudad, siendo declarado Monumento Histórico Nacional en 1975. En 2010 se agregan 2 volúmenes vidriados sobre la caja de escaleras y ascensores posteriores del edificio, de un nivel de altura, por un tema de adaptación a requerimientos contra incendio.

La obra posee grandes valores entre los que destacan su excepcional calidad constructiva evidenciada en sus grandes espacios internos, la selección de sus materiales, el trabajo artesanal en granito, carpintería y herrería.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2938>
<>

El monumento a Artigas, ubicado ante la entrada principal, sobre la calle Cerrito, es obra del escultor uruguayo José Luis Zorrilla de San Martín y fue inaugurado en 1949 en conmemoración del cincuentenario de la fundación del Banco de la República.

<<<>>>

3.22 * Iglesia San Francisco de Asís

Ubicación: calle Cerrito esquina Solís.

En 1864 se llama a concurso público para la construcción del nuevo templo Iglesia San Francisco de Asís, cuyo primer premio correspondió al arquitecto Víctor Rabú. Ubicado en un amplio solar en la esquina de Cerrito y Solís, el edificio fue inaugurado hacia 1870. Su interior se estructura en tres naves cubiertas con bóveda de arista, crucero y ábside semicircular. Las naves laterales contienen cuatro capillas dispuestas entre los contrafuertes. El edificio maneja un lenguaje medieval en el tratamiento de su estructura y masa, pero se compone con elementos del repertorio clásico. El campanario, que fue el punto más alto de la ciudad, en un principio carecía de aguja. A comienzos del siglo XX se construyó la primera aguja, proyec-

Variante pintoresquista y tardía de tendencias arquitectónicas propias del siglo XIX, construida en 1929. Constituye a su vez por formalización, materiales y calidad de ejecución, una de las principales singularidades del área, que justifica su protección. Dentro de la imagen que presenta hacia la vía pública destaca una loggia con cubierta de teja que ocupa parcialmente el nivel superior y la sillería de piedra que reviste la fachada. Se desarrolla en dos niveles destinados originalmente a vivienda. Actualmente se vincula funcionalmente con el padrón lindero N° 2805 (solar 13), albergando la sede del Club de Sub Oficiales Navales. Su estado de mantenimiento es bueno.

Fuente. Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <https://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2804>
<<<>>>

3.25 * Edificio Circunvalación Durango

Edificio ubicado en Circunvalación Durango 1409, esquina Wáshington, Plaza Zabala.

Arquitectura Art Decó. Oficina Central AIESEC Uruguay.

Uso original: oficinas y apartamentos; uso actual: oficinas y apartamentos. Año de construcción: 1930. Proyecto original: arq. Ricardo Valabrega.

La fachada es de influencia Art Déco, su composición acentúa la verticalidad a través de las aberturas, la decoración aplicada y el remate sobre la esquina ochavada.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/2899>
<<<>>>

3.26 * Plaza Zabala

La plaza está ubicada diagonalmente en la intersección de las calles Washington - Rincón y Solís - Alzáibar.

El Fuerte Grande

En enero de 1724, es decir, en los inicios del proceso fundacional de la ciudad, comienzan a construirse las primeras fortificaciones: la denominada entonces Batería de San Felipe, donde luego se ubica el Fuerte San José, y el Fuerte Grande, en el área que hoy ocupa la Plaza Zabala.

El Fuerte Grande, el Fuerte San José y el Cuartel de Caballería (ubicado a la altura de las actuales calles Alzáibar, entre Buenos Aires y Reconquista) serán las primeras

unidos éstos por el volumen que contiene una escalera de caracol en hierro y madera. De 1800 en adelante fue ampliada sucesivamente hasta que en 1865 se construyó el mirador.

El edificio es propiedad del Ministerio de Educación y Cultura y es sede del Museo Histórico Nacional. Fue objeto de importantes trabajos de restauración hacia 1942. Es Monumento Histórico Nacional desde 1975.

Elementos significativos: Fachadas. Mirador octogonal. Pisos de mármol en damero blanco y negro. Herrería de balcones. Escaleras. Espacialidad interior. Patios.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/3066>
<<<>>>

3.30 * Scotiabank

Ubicación: calle Misiones 1399, esquina Rincón.

Ex casa central del Banco Comercial.

Edificio de cinco niveles y subsuelo construido en la década de 1920, proyectado por el Arq. Jorge Herrán. Originalmente el subsuelo y la planta baja estaban destinados a la actividad bancaria, mientras que los niveles superiores desarrollaban oficinas, con acceso independiente. Once escritorios orientados a las fachadas y diez en torno a un patio central de aire y luz.

Actualmente todo el edificio es utilizado por el Scotiabank (como antes fuera la casa central del Banco Comercial), conectándose a través de la planta baja con su lindero sobre la calle Rincón. La importante masa del edificio resuelve su fachada combinando una rica ornamentación inspirada en la arquitectura plateresca española, destacando el acceso sobre la esquina, la planta baja y el nivel superior; y las primeras manifestaciones modernas, en el tratamiento despojado de los planos laterales centrales. El edificio remata en una cornisa-alero cubierta con tejas coloniales. Su estado de conservación es muy bueno. Forma parte de un entorno destacado de la Ciudad Vieja, a pesar de lo heterogéneo de las construcciones y la presencia de grandes baldíos.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4035>
<<<>>>

3.31 * Edificio Mazzara

Edificio ubicado en la calle Misiones 1408, esquina Rincón 453.

Arquitectura Art Decó.

Año de construcción: 1927. Proyecto original: arq. José Mazzara.

Juan Carlos Figari Castro (Montevideo, 1893– París 1927), como testimonio tangible del quehacer de ambos artistas, con fines de estudio, educación y recreación”.

<<<>>>

3.37 * Centro Cultural de España

Ubicación: Rincón 627-31, entre Juan Carlos Gómez y Bartolomé Mitre.

Casa Mojana, sede actual del Centro Cultural de España. Teléfono: 2 915 2250

Función: comercio (original); centro cultural (actual).

Autor: s/d (original); Arq. Rafael Lorente Mourelle (reciclaje). Fecha: 1920-21 (original); 1996 (concurso de méritos y antecedentes), 1999 (proyecto), 2001-03 (reciclaje). Monumento Histórico Nacional (MHN) desde 1996.

El edificio fue inaugurado en 1921, fecha que quedó, junto a los nombres de Turcatti y Belatti, estampada en la fachada. Fue la última ampliación del pujante comercio de Martín Mojana, que había comenzado hacia 1870 en un pequeño local en Plaza Matriz. Fue diseñado tomando en cuenta las características de su lindero este, manteniendo la continuidad de líneas y niveles.

La concepción de ambos era la usual para los grandes comercios y tiendas, con una sucesión de plantas libres y con espacios centrales tipo patio, que comunicaban todas las plantas y remataban en una claraboya superior.

Se detectan alusiones claras a las corrientes modernistas y en particular al art nouveau, pero se observan pautas de diseño clásicas, visibles en la estructuración tripartita y el uso de ejes de simetría.

La sede del hoy Centro Cultural de España, presenta una fachada en planta baja de señalable calidad por la delicadeza de tratamientos de hierro y vidrio, así como por las sutiles referencias a los fines comerciales del edificio.

La rehabilitación realizada ha conservado las características esenciales de la tipología comercial, así como su fachada, que ha sido restaurada. Pero internamente se han incorporado servicios, instalaciones, circulaciones y elementos de iluminación de excelente diseño contemporáneo. A ello se agrega quizás uno de los mayores aportes de la intervención: una contundente y expresiva exposición de las columnas de hierro que estaban originalmente revocadas, lo que permite visualizar tanto la tecnología constructiva del período como su llamativa calidad.

La dialéctica pasado-contemporaneidad se plasma con particular contundencia en esta obra, resultando un aporte tanto en lo arquitectónico, como en la propuesta cultural a la que sirve de soporte y potencia con su destacable calidad. A. M.



eclecticismo propio de la época, con algunos detalles influenciados por el Art Nouveau. El edificio ha sido despojado de parte de su ornamentación original. Se encuentra en buen estado de conservación y forma un conjunto de interés con sus linderos.

Este padrón se encuentra en la traza de las fortificaciones del sistema defensivo de Montevideo en el período colonial. Pertenece al tramo significativo de Bartolomé Mitre entre Rincón y 25 de Mayo, conformado por edificios de dos y tres niveles, de muy buena calidad construidos en las primeras décadas del siglo XX.

Fuente. Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4691>
<>

La ferretería que se aloja en el edificio debe su nombre “del Centro” al hecho de que se encontraba en el centro de una zona caracterizada por la presencia de grandes ferreterías como Casa Mojana (hoy Centro Cultural de España) en Rincón casi Bartolomé Mitre, Trabucati y Cía (hoy Dirección Nacional de Identificación Civil) en Bartolomé Mitre y 25 de Mayo, La Llave (hoy Consorcio del Uruguay) en Bartolomé Mitre y Rincón, ...

<<<>>>

3.42 * CES. Consejo de Educación Secundaria

Baluartes de San Luis

En la antigua Montevideo amurallada, el Baluarte de San Luis se encontraba al norte de la Ciudadela, a la altura de las actuales calles Rincón y Juncal.

Restos de un tramo de la contraescarpa del Baluarte de San Luis se hallan en predios de la calle 25 de Mayo (n° 678-680-682) y restos de dos tramos de escarpa se encuentran en la calle Rincón entre Bartolomé Mitre y Juncal: Rincón n° 681, acera norte, y Rincón n° 690, acera sur, predio donde funciona actualmente el Consejo de Educación Secundaria.

<<<>>>

3.43 * Edificio Juncal

Ubicación: Rincón, Juncal 1414 y Paraná.

Función: vivienda de apartamentos, comercio y oficinas.

Autor: Arq. J. Vilamajó, y P. Carve. Fecha: 1936-1939.

Monumento Histórico Nacional (MHN) desde 1989.

<<<>>>

3.44 * Palacio Correa

Ubicación: calle Rincón 745, esquina Ciudadela.

Edificio construido a fines del siglo XIX, conocido como “Palacio Correa”. Exteriormente el tratamiento del volumen macizo recuerda al de un palacio renacentista italiano. Se destaca el mirador octogonal terminando con unas exóticas mansardas.

En la actualidad alberga a la Embajada de Venezuela.

Es Monumento Histórico Nacional desde 1975.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4784>

<<<<>>>>

3.45 * Embajada de Canadá

Edificios ubicados en Plaza Independencia esquina Ciudadela.

En uno de estos edificios, en la actualidad, se aloja la embajada de Canadá. Construidos a principios del siglo XX. Las fachadas de los dos edificios se componen por el basamento revestido de granito, el cuerpo central, y los remates; un mirador en forma de templete (edificio más bajo) y un último piso con loggias que enmarcan la cúpula de zinguería con linterna (edificio de la esquina). A pesar de rasgos diferenciales, los dos edificios comparten elementos de un mismo lenguaje, resultando un conjunto armónico.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/4797>

<<<<>>>>

4. **CIUDAD VIEJA. ITINERARIO 4:** Recorrido dentro del perímetro al sur de la calle Sarandí, entre Pérez Castellano y Florida; Plaza Matriz y Plaza Independencia

(* **Montevideanas. Latidos de la Ciudad Vieja (4)**

en: <https://goo.gl/photos/8iKmNDHDn7stKUCs6>

Descripción: Album de imágenes. Paseando por la Ciudad Vieja, *por la calle Sarandí y sus paralelas al sur, dentro del perímetro comprendido entre las calles Florida y Pérez Castellano.*

4.01 * Plaza Independencia

Limita la Ciudad Vieja hacia el este: hacia la plaza conduce la calle Sarandí (lado oeste, Puerta de la Ciudadela), allí nace y allí lleva la Avenida 18 de Julio (lado este, edificio del Palacio Salvo). El diseño original es de 1837, cuando se decide ampliar y reorganizar urbanísticamente la ciudad. Es la Plaza de Artigas, con la antigua casita (hoy museo) y el nuevo edificio (la Torre Ejecutiva) para la Presidencia de la República.

<>

También los medios de comunicación y, particularmente CX 30 La Radio, tuvieron una actuación destacada en la promoción de la resistencia popular, ciudadana y democrática contra la dictadura instaurada el 27 de junio de 1973.

<>

¿Si tuvieras que mencionar la figura más importante para ti, dentro del país, en los años de la dictadura, cuál sería?

A lo que responde Germán:

“El pueblo... sin duda alguna. Algunos hombres tuvieron posibilidades de hacer cosas que la mayoría del pueblo no tuvo. En aras de la misma causa. Pudimos jugar un papel que públicamente tuvo otra trascendencia. Pero la principal figura es sin duda el pueblo en su conjunto. Más que los que hemos adquirido alguna notoriedad, lo que vale es el papel cumplido por los anónimos que murieron, los anónimos que fueron torturados, los anónimos que resistieron, los anónimos de la clandestinidad, los que lo dieron todo, los anónimos que se pasaron años en un sótano tratando de encauzar la lucha clandestina de nuestro pueblo. Esos hombres y mujeres, esos anónimos, este pueblo, es el auténtico protagonista de estos años”.

Fuente: “Vivir hasta el mañana” Una entrevista de Álvaro Lemez a Germán Araujo. Citado en: <http://goldelpueblo.blogspot.com/2010/11/german-araujo-la-voz-de-la-resistencia.html>

<>

José Germán Araujo, Director de CX30 La Radio.

Mensaje navideño del 24/12/1980.

“Seguramente, para muchos, el punto de partida fue la pérdida de un ser querido, la primera pérdida. Después, después vino este conocimiento de un mundo que no soñábamos, el descubrir el sufrimiento de otros, que se hizo nuestro, el desesperar ante nuestra propia impotencia y el penar, ante una soledad que muchas veces parecía acompañada. Sin duda, fueron aquellos años los peores [...] la felicidad no se logra llorando sobre el pasado, sino luchando por el presente para elaborar un mejor futuro. [...] Después supimos, hoy lo sabemos, que en ese camino es mentira la soledad; que son millones y millones los hombres que transitan por el mismo, que no hay meta inalcanzable ...”

en: <http://www.youtube.com/watch?v=2kQhgWc1Bco>

<>

Marca de la Memoria (3), en <http://www.memoria.org.uy/#3>

<<<<>>

4.08 * Palacio Estévez. Museo Casa de Gobierno

Palacio Estévez, también denominado Edificio Independencia, Casa de Gobierno.

Se encuentra en Plaza Independencia 776, en la manzana comprendida entre la plaza y las calles Florida, San José y Ciudadela.

En la actualidad aloja al Museo de la Casa de Gobierno.

Edificio construido sobre la Plaza Independencia para el comerciante Francisco Estéves que en un principio albergaría la vivienda y locales comerciales. Fue adquirido por el Estado durante el gobierno del Coronel Latorre, actualmente se destina a sede protocolar del gobierno y aloja un museo.

El edificio se organiza en torno a un patio central con un acceso ceremonial articulado por dos escalinatas. La intervención del Ing. Capurro enmarca la construcción en un estilo académico neo-clásico. Su lenguaje refiere a los palacios renacentistas italianos. El edificio se adecua a la normativa de pasivas que ordena la plaza mediante la disposición de columnas dóricas en planta baja. En 1987 se realiza una reforma interior que modifica parcialmente la distribución de la planta alta realizada por el artista plástico Espínola Gómez y el Arq. Enrique Benech. Se encuentra en buen estado de conservación, siendo Monumento Histórico Nacional desde 1975.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/5691>
<<<<>>>>



*Maqueta del Palacio Estévez.
Plaza Independencia.*

<<<>>>

4.09 * Torre Ejecutiva. Presidencia

Torre Ejecutiva, sede administrativa de la Presidencia de la República. Se encuentra sobre la Plaza Independencia en la manzana delimitada por la plaza y las calles Florida, San José y Ciudadela. Edificio resultado de un concurso para el Palacio de Justicia, realizado en el año 1963. El proyecto original se desarrollaba en dos manzanas. En el año 1989 se realiza una actualización del mismo para ocupar solo una, obteniéndose un volumen unitario de 17 pisos. Se materializa en base a vidrio y a una estructura superpuesta a modo de máscara que fragmenta el gran plano vidriado y oficia de soporte a dispositivos de acondicionamiento. Su construcción, realizada en sucesivas etapas, culminó en 2009 para alojar las oficinas del Poder Ejecutivo, Presidencia de la República.

Fuente: Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja, en: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/5683>

<<<>>>

4.10 * Puerta de la Ciudadela

Puerta de la Ciudadela. Portada de acceso a la Ciudadela. Tenía “rastrillo” y puente levadizo, y estaba ubicada en eje con la actual calle Sarandí. La actual Puerta de la Ciudadela es una reconstrucción.

Ciudadela. Sólida y pequeña fortaleza de tipo “Vauban” (ingeniero militar francés del siglo XVIII), que ocupaba la mitad de la actual Plaza Independencia, es decir, ubicada en el área más alta de la cuchilla y en la línea de corte de la península.

La piedra fundamental de la Ciudadela fue colocada en mayo de 1742. Las obras comenzaron con la construcción de los baluartes que miraban hacia el este, hacia el campo: al sur, el Baluarte del Rey o de San Felipe, al norte, el Baluarte de la Reina o de Santa Isabel. Los trabajos adelantaban con lentitud y la Ciudadela como tal fue concluida alrededor de 1751. La fortificación se componía de un núcleo cuadrado con un baluarte en cada uno de sus ángulos: a) al noroeste, San Fernando (o del Príncipe); b) al noreste, Santa Isabel (o de la Reina); c) al sureste, San Felipe (o del Rey); d) al suroeste, Santa Bárbara (o de la Princesa).

Sobre la fachada este, la que miraba hacia el campo, tenía un bastión triangular o “rebollón”. Cercaba la fortaleza un profundo foso. El patio de la plaza de armas se encontraba rodeado por dos pisos de locales con pórticos, donde se ubicaban la comandancia, el cuerpo de guardia, la enfermería, alojamientos para la tropa y maestranzas, y había sótanos donde se hallaban polvorín, arsenal y calabozo. En el

Arredondo, Horacio (1951), *El Fuerte de San José*, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo, 1973; de la obra: *Civilización del Uruguay: aspectos arqueológicos y sociológicos*, dos tomos, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Montevideo, 1951.

El artículo, ilustrado, está disponible en [archivo formato .pdf, consulta 07/08/2020]:

<https://www.bse.com.uy/almanaques/flips/1973/files/inc/b9be008371.pdf>

Artucio, Leopoldo C. (1971), *Montevideo y la arquitectura moderna*, N° 5, Nuestra Tierra, Montevideo. Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 22/11/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/5-Montevideo_y_la_arquitectura_moderna.pdf

Baldoira, Carlos (2009), *Apostadero Naval de Montevideo, Patagonia e Islas Malvinas*, Facultad de Arquitectura (UdelaR), Montevideo.

Disponible en [3 archivos formato .pdf, consulta 06/08/2020]:

<https://www.brou.com.uy/institucional/el-banco/apostadero-naval-de-montevideo>

Estudio del Arq. Carlos Baldoira. Facultad de Arquitectura - UdelaR - Abril de 2009

Las instalaciones del Apostadero Naval fueron en su momento un complejo militar no fortificado que abarcaba la totalidad de la manzana. Entre sus principales construcciones destacan: a) uno o dos galpones conocidos como “Barracón de la Marina”, destinados fundamentalmente a labores de mantenimiento de las naves de guerra, de donde obtiene su denominación como “Atarazana”, b) un edificio que hoy llamaríamos de oficinas destinado a alojar las funciones administrativas y políticas del Apostadero Naval y c) una construcción que, a modo de barracas, bordeaba tres de los cuatro lados de manzana, cerrando el predio.

Baracchini, Hugo; Altezor, Carlos (2010), *Historia urbanística de la ciudad de Montevideo. Desde sus orígenes coloniales a nuestros días*, Ediciones Trilce, Montevideo.

Disponible parcialmente en Google Books:

http://books.google.it/books/about/Historia_urban%C3%ADstica_de_la_ciudad_de_Mo.html?id=-qmWHgwmOBwC&redir_esc=y

Baroffio Burastero, Raúl (2008), *Sistema defensivo de Montevideo Colonial en las Invasiones Inglesas*, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, consulta 06/08/2020]:

<https://www.bse.com.uy/almanaques/flips/2008/files/inc/6244d3c624.pdf>

Barrios Pintos, Aníbal (1975), *Dos momentos históricos del Montevideo antiguo*, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, consulta 06/08/2020]:

<https://www.bse.com.uy/almanaques/flips/1975/files/inc/394cd9da85.pdf>

Barrios Pintos, Aníbal (1971), *Montevideo. Los barrios I*, Nuestra Tierra, N° 4, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/4-Montevideo_Los_barrios_I.pdf

Barrios Pintos, Aníbal (1971), *Montevideo. Los barrios II*, Nuestra Tierra, N° 8, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/8-Montevideo_Los_barrios_II.pdf

Barrios Pintos, Aníbal (1971), *Montevideo visto por los viajeros*, Nuestra Tierra, N° 1, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/1-Montevideo_visto_por_los_viajeros.pdf

Bresciano, Ruben H., Comesaña de Alonso, Esmeralda, compiladores, “La cronología de Montevideo”, Intendencia de Montevideo. Consiste en una recopilación metódica de datos que forman parte del acontecer histórico montevideano entre los años 1742 y 1990. En formato pdf, pp. 22,

en: <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/15476/1/Cronologia%20de%20Montevideo.pdf>

Campiglia, Néstor (1971), *Montevideo. Población y trabajo*, Nuestra Tierra, N° 7, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/7-Montevideo_Poblacion_y_trabajo.pdf

Capillas de Castellanos, Aurora (1971), *Montevideo en el siglo XVIII*, Nuestra Tierra, N° 2, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/2-Montevideo_en_el_siglo_XVIII.pdf

Carmona, Liliana; Gómez, María Julia (2002), *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos*, Publicaciones Farq. (Universidad de la República, Facultad de Arquitectura), Montevideo.

Parte 1, disponible en [archivo formato .pdf, consulta 06/08/2020]:

http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/06/Carmona-G%C3%B3mez_Proceso-Planificador_1.pdf

Parte 2, disponible en [archivo formato .pdf, consulta 10/10/2011]:

http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/06/Carmona-G%C3%B3mez_Proceso-Planificador_2.pdf

Castellanos, Alfredo (1971), *Montevideo en el siglo XIX*, Nuestra Tierra, N° 3, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 22/11/2011]:

http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/3-Montevideo_en_el_siglo_XIX.pdf

Castellanos, Alfredo (2011), *Nomenclatura de Montevideo*, Intendencia Municipal de Montevideo, 4^a.

edición, Montevideo; la edición incluye la actualización: Antonio Mena Segarra, *Nomenclátor montevideano*.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 1226, consulta 06/08/2020]:

http://www.periodicas.edu.uy/Libros%20sobre%20pp/Castellanos_&_Segarra_Nomenclatura_de_Montevideo.pdf

Cheda, Raúl D., “El corredor oriental y la jurisdicción de Montevideo”;

en formato pdf, pp. 21; se refiere a la ocupación de la Banda Oriental y al desarrollo del comercio ganadero y sus productos, con la zona portuguesa, el virreinato del Perú y la ciudad de Buenos Aires.

en: <http://cdn.fee.tche.br/jornadas/2/E3-04.pdf>

Curotto, Ángel, *El Teatro Urquiza, Gloria y cenizas*, Artículo, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo, 1978.

Disponible [archivo formato .pdf, consulta 06/08/2020] en:

<https://www.bse.com.uy/almanaques/flips/1978/files/inc/e7fdf949a0.pdf>

de Angelis, Pedro (1836), *Colección de obras y documentos relativos a la Historia Antigua y Moderna de las provincias del Río de la Plata*. Tomo Tercero, Imprenta del Estado, Buenos Aires,

“Fundación de la ciudad de Montevideo por Bruno Mauricio Zavala con otros documentos relativos al estado oriental”, edición digital disponible [consulta 10/08/2013]

en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fundacion-de-la-ciudad-de-montevideo--o/html/>

de María, Isidoro (1876), *Catecismo geográfico de la República Oriental del Uruguay. Para el uso de las escuelas primarias*, Imprenta Gutemberg, Montevideo.

Disponible en “Autores. La base de datos de autores de Uruguay”:

<https://autores.uy/obra/12295>

en [archivo formato .pdf, pp. 76 consulta 06/08/2020]:

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000116795>

de María, Isidoro (1885-1895), *Tradiciones y recuerdos. Montevideo Antiguo*, 4 volúmenes, El Siglo Ilustrado, Montevideo.

Tomo I, edición del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Biblioteca Artigas, Montevideo, 1957; disponible [archivo formato .pdf, pp. 339, consulta 30/06/2013]

en: http://www.archivodeprensa.edu.uy/biblioteca/isidoro_de_maria/textos/bibliografia/montevideo_antiguo_1.pdf

Tomo II, edición del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Biblioteca Artigas, Montevideo, 1957; disponible [archivo formato .pdf, pp. 365, consulta 06/08/2020]

en: http://www.archivodeprensa.edu.uy/biblioteca/isidoro_de_maria/textos/bibliografia/montevideo_antiguo_2.pdf

de María, Isidoro (1885), *Anales de la defensa de Montevideo, 1842-1851*, El Ferrocarril, Montevideo.

en: <http://archive.org/details/3a4analesdeladefo3demauoft>

Di Candia, César (18/01/2003), *El Bajo, un antro de mal vivir en el sur montevideano (I)*, El País Digital, Montevideo; en: <http://historico.elpais.com.uy/Suple/EntrevistasDeDicandia/03/01/18/>

Para unos era imprescindible, para otros una ofensa a la moral pública

Durante los diez últimos años del siglo XIX y los primeros treinta del siguiente, tuvo su auge el Bajo, un auténtico Barrio del Pecado que muchos consideraron la llaga de Montevideo.

Di Candia, César (25/01/2003), *El Bajo, un antro de mal vivir en el sur montevideano (II)*, El País Digital, Montevideo; en: <http://historico.elpais.com.uy/Suple/EntrevistasDeDicandia/03/01/25/>

Las meretrices del Bajo figuraban en las guías turísticas internacionales

Como quienes ejercían en los burdeles lo hacían durante muchas horas y los fines de semana atendían a por lo menos cien clientes, su trabajo doméstico estaba a cargo de homosexuales a quienes empleaban para lavar, cocinar, limpiar y hacer mandados.

El Hachero (Julio César Puppo) (1966), *Ese mundo del bajo*, Arca, Montevideo.

Facultad de Arquitectura. Instituto de Historia de la Arquitectura. Bienes de Interés Municipal. Servicio de Medios Audiovisuales. Montevideo. Uruguay; archivo en formato pdf pp. 75 (consulta 12/08/2020),

en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/05/Bienes-de-Inter%C3%A9s-Municipal-SMA.IHA_FARQ_.pdf

Fernández Saldaña, José María (1967), *Historias del viejo Montevideo*, Arca, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 30/06/2013]:

Travieso, Carlos, 1937, *Montevideo en la época colonial: su evolución vista a través de mapas y planos españoles*, IHA (Instituto de Historia de la Arquitectura), Montevideo.

Hay una reedición hecha por el Instituto Histórico Militar en 1976, en formato pdf, de 248 páginas, que incluye también cartografía de otras localidades (como Colonia). La cartografía relativa a Montevideo se encuentra a partir de la página 77: Montevideo y alrededores; la edición digital como cartografía es pésima, pero los textos se leen bien.

Weber, Heidi; Calatrava, Juan; González, Nery; Noguez, Leonardo; *Le Corbusier : El Artista*, Catálogo de exposición, Fundación Pablo Atchugarry, Maldonado (Uruguay), 2009.

Le Corbusier y Uruguay en la primavera de 1929, Nery González, p. 159-163,

Enlace Google books (10/12/2011):

<http://books.google.it/books?id=SGodsmaPEJwC&lpq=PA159&dq=Corbusier%20Uruguay&hl=it&pg=PA159#v=onepage&q&f=false>

Iconografía y Cartografía

AA.VV., *Historia medida de un rico Patrimonio*, Ministerio de Transportes y Obras Públicas, Dirección Nacional de Topografía, Montevideo.

en página: <http://www.mtop.gub.uy/topografia/acervo-historico>

publicación en formato pdf, (consulta 08/08/2020),

en: http://www.mtop.gub.uy/documents/20182/21138/Revista_Historia_medida_de_un_rico_Patrimonio.pdf

Anónimo, *Plano de la ciudad de Montevideo, 1750(?)*.

Plano de la ciudad de Montevideo (fecha estimada) orientado con lis en rosa de ocho vientos prolongados; relieve representado por sombreado; manuscrito a plumilla en tinta negra y coloreado a la acuarela en varios colores; incompleto, cartela decorada vacía, escala sin equivalencia y anotaciones a lápiz.

Disponible en Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Gobierno de España, [consulta 30/06/2013],

en: <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?control=BVPB20110010522>

Arquitectura. Art Déco en Montevideo

Dos artículos generales sobre el Art Déco en Montevideo, uno de ellos tomado de “El País, digital” y el otro pertenece a: Alejandro Michelena, *Montevideo la ciudad secreta*, Editorial El Caballo Perdido, Montevideo, 2005; (consulta 10/10/2011):

http://www.taringa.net/posts/arte/5014663/art-deco-en-Montevideo_-arquitectura.html

Contiene muchas imágenes de edificios quizás enmarcables en el Art Déco montevideano, pero en ningún caso se dan referencias sobre los edificios fotografiados.

Casaflorez, *Plano de la ciudad de Montevideo, 1783*.

“Plano de la ciudad de Montevideo: situado a los 34° 55’ en la América Meridional sacado el año de 1783 siendo Virrey el Ex.^{mo} señor Don Juan Jose de Vertis y Salzedo The.^{te} General de los Rea.^s Exercitos de S.M. / Casaflorez”.

Plano de la ciudad de Montevideo manuscrito a plumilla en tinta negra y coloreado a la acuarela en varios colores; firmado y fechado por el autor; orientado con media lis; relieve representado por sombreado; relación de las calles principales de la ciudad indicadas por clave numérica; indica caminos y masas forestales. Disponible en Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Gobierno de España, [consulta 30/06/2013]:

en: <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?control=BVPB20110010539>

CDF (Centro de Fotografía de Montevideo), *Montevideo Histórico*.

Colecciones de fotografías (consulta 18/08/2020),

en: <https://cdf.montevideo.gub.uy/fotografiasdelcdf/8>

Estudiando con Adriana. Página Blog.

Enlace inactivo (10/10/2011):

<http://estudiandoconadriana.spaces.live.com/blog/cns!69201EBFoB60E323!1376.entry>

De esta página se recuperó la imagen Plano de Montevideo amurallado, con el siguiente enlace:

http://3.bp.blogspot.com/_rUUTByGaIqg/TCqZozwLRKI/AAAAAAAAAKo/8nW7mj9Pm2I/s320/plano+de+montevideo.jpg

Gautreau, Pierre, Martínez, Carlos M.; *Bahía de Montevideo. Planos y documentos iconográficos del Sodre*. Una amplia recopilación de planos y fotografías en:

<http://web.archive.org/web/20080908231417/http://glaucus.fcien.edu.uy/pcmya/ecos/sodre/sodresp.html#Planos%20de%20Montevideo%20anteriores%20a%201860>

