

Ferreira Aldunate); Queguay, por un tiempo De la Paz, ahora Paraguay; "Del Ibi-cuy"–que atraviesa la Plaza Libertad– (y era así entonces, ya que Avda. Rondeau seguía llamándose con el nombre de nuestro río); Cuareim; Yi; Del Yaguarón, señalemos que entes de tener el nombre propuesto se llamaba "Fe"; La del Ejido; Santa Lucía, dijimos ahora Santiago de Chile; La de los Médanos, actual Andrés Martínez Trueba, que contra lo usual de llamar así a Ejido, Lamas la indicaba como "el límite de la Ciudad".

Se establecían nombres para Olimar, De la Colonia, De Mercedes, del Uruguay, Paysandú, del Cerro Largo, Orillas del Plata (ahora Galicia); Del Miguelete, con la indicación "es la que da principio en la playa y pasa al costado Sur de la famosa Quinta de Las Albahacas, hasta la calle de Los Médanos". Siempre hubo confusión dónde fue el lugar exacto de aquella Quinta tan mentada en las crónicas de antaño. Don Andrés Lamas, de rebote en su proyecto, nos aclara el caso.

Fuente. Memoria Viva, Calles y caminos del viejo Montevideo, por Juan Carlos Pedemonte, en: <https://memoriaviva5.blogspot.com/2007/10/calles-y-caminos-del-viejo-montevideo.html>

<<<<>>>

1.02 * Avenida 18 de Julio

La Avenida 18 de Julio “Fue concebida como eje de la Ciudad Nueva, primera expansión del casco colonial, que por su simbolismo y por la gestión del suelo representó la ideología liberal y progresista del Estado independiente. La avenida se diseñó en línea recta, recorriendo el lomo de la cuchilla desde el eje de la Ciudadela hasta encontrar el Camino de Maldonado en el Cordón, donde se produce la inflexión para continuar por dicho camino. Posteriormente, se prolongó hasta el Bulevar Artigas, límite de la Ciudad Novísima, señalizando su remate con el obelisco. Su concepción jerárquica la distingue en el damero por el mayor ancho. Ideada como espacio estructurador, vertebral un sistema de espacios públicos, actualmente integrado por las plazas de la Independencia, Fabini, de Cagancha, Explanada Municipal, de los Treinta y Tres, Explanada de la Universidad, plazoleta lateral al Banco Hipotecario, rematando en el Parque Batlle.”

... El primer tramo “de Plaza de la Independencia a la Explanada Municipal, es el de mayor valor patrimonial edilicio y urbano.

En él se implantaron lujosas residencias, salas de espectáculos, grandes tiendas, organismos públicos, comercios, oficinas, y viviendas.

Allí se manifestaron con preferencia las arquitecturas vanguardistas, al amparo del “impuesto a la edificación inapropiada” de 1926, que impulsó la modernización

postulando a la avenida como “imagen de la ciudad deseada”. A pesar de la actual confluencia de lenguajes y tipologías, se aprecia un carácter unitario debido al ritmo del parcelario y a la regularidad del damero, a cuya lectura contribuye el tratamiento edilicio de las esquinas. El decreto de altura obligatoria de la edificación apuntó a acentuar la lectura unitaria.”

Fuente. Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo, Montevideo, cuarta edición, 2011, en: https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/guia_arquitectonica_y_urbanistica_cuarta_edicion.pdf

Saliendo desde la Plaza Independencia por ‘Dieciocho’, como brevemente llaman los montevidianos a la Avda. 18 de Julio, ya desde las esquinas con la calle Andes, la primera que atraviesa la avenida, quien camina puede observar que efectivamente está recorriendo el lomo de la cuchilla, las últimas estribaciones de la Cuchilla Grande antes de que ésta se zambulla en el Río de la Plata, en la punta San José (al comienzo de la Escollera Sarandí; coordenadas, latitud S: -34.911519 longitud W: -56.217108).

En las palabras de Aníbal Barrios Pintos:

Con excepción de los bañados de Carrasco y Melilla, toda el área de Montevideo tenía una fisonomía ondulada, común a la penillanura rioplatense.

“La Cuchilla Grande se prolonga desde el Brasil en nuestro territorio en dirección sur y oeste, desprendiendo un ramal que al penetrar en el actual departamento de Montevideo formaba las vertientes de los arroyos Las Piedras y Toledo. Allí se dividía en dos ramales principales.”

“Uno de ellos, la Cuchilla de Pereira, El otro ramal, denominado Cuchilla Grande de Montevideo, seguía en su cumbre por la cuchilla del Cardal (hoy avenida 8 de Octubre), se prolongaba por la actual avenida 18 de Julio e iba a terminar en la Ciudad Vieja, en la punta San José.”

Aníbal Barrios Pintos, *Montevideo. Los barrios I*, N° 4, Nuestra Tierra, Montevideo, 1971. (p. 2). Archivo formato .pdf, pp. 62, (consulta 24/10/2011), en: http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/4-Montevideo_Los_barrios_I.pdf

(*) CDF (Centro de Fotografía de Montevideo), *Avenida 18 de Julio*. Colección de fotografías (consulta 18/08/2020), en: <https://cdf.montevideo.gub.uy/fotografias/avenida-18-de-julio>
 <<<>>>

1.03 * La calle Andes

Saliendo desde Plaza Independencia, Andes es la primera calle que cruza la Avda. 18 de Julio. Atraviesa totalmente la península yendo desde la Rambla Sur (tramo Gran Bretaña) hasta la calle Galicia (a pocos metros de la Rambla Portuaria, tramo Franklin D. Roosevelt).

<<<>>

1.05 * (Ex) Teatro Artigas

El teatro estaba ubicado en la esquina sureste de las calles Colonia y Andes.

Coordenadas: Latitud S: -34.905559 Longitud W: -56.198064

El Teatro Artigas, anteriormente llamado Teatro Casino, estaba ubicado en el predio que hoy ocupa un estacionamiento para vehículos al aire libre. El teatro había sido inaugurado el 1° de Junio de 1905 y fue demolido en el año 1981. Una placa ubicada en la esquina conmemora su vida y su muerte, y conmemorando recuerda y repropone antiguos cantares de esa esquina, y conmemorando nos dice: donde hoy hay una placa y sólo escombros transformados en estacionamiento (tristes transformaciones típicas de una época que destruía para proponer la nada), ayer había un teatro donde los montevideanos cantaban y soñaban; conmemoración y recuerdo para futuros urbanistas y montevideanos todos.

<>

Memorias del Teatro Artigas.

Carlos Gardel. Entre sus memorias más queridas, el Teatro Artigas podía narrar la de haber escuchado a Carlos Gardel, 'el zorzal' del tango: en el dúo 'Gardel - Razzano' entre el 5 y el 20 de enero, (y entre el 6 y el 18 de diciembre) de 1921, año de estreno de "Milonguita (Esthercita)" (tango, 1920, música de Enrique Delfino, letra de Samuel Linnig). Gardel volverá al Teatro Artigas el 7 de octubre de 1929, entre el 1° de julio y el 4 de agosto de 1930, y entre el 13 y el 21 de octubre de 1931.

Francisco Canaro. Tangos y cantantes cruzaban el Río de la Plata y Francisco Canaro, 'Pirincho', maragato y rioplatense, como era su costumbre, viajaba con sus músicas y revistas desde Buenos Aires a Montevideo.

Del Teatro Alvear al Teatro Artigas: "*Dos corazones*" (1944); en el Teatro Artigas, cuando estaban por las trescientas representaciones, se debieron suspender las funciones por enfermedad de Canaro. "*El tango en París*" (1945). "*La canción de los barrios*" (1946); una nueva versión de la exitosa revista de 1934 que contaba ahora con la presencia de Virginia Luque, Gamas, Héctor Calcaño, Lalo Maura, Héctor Ferraro y Ramón Garay entre otros, y el debut del cantor Enrique Lucero, hermano de Mariano Mores; Canaro compuso el tango "Si tu quisieras" que cantó Virginia Luque.

Del Teatro Casino al Teatro Artigas: "*La música en el alma*" (1949), música de Canaro y libro de Homero Manzi, Pedro M. Bruno y Antonio De Bassi; en el elenco figuraban el niño actor -revelación en el cine-, "Toscanito", llamado Andrés Poggio.

Autor: arq. Leopoldo J. Tosi.

Fecha: 1927 (proyecto), 1928 (construcción) 1929(inauguración).

<>

Este edificio que albergara originalmente un cine en sus primeras plantas, presenta la clásica estructuración tripartita: alto basamento (planta baja y entresuelo), plano de desarrollo (que comprende cuatro plantas contenidas por un balcón corrido inferior y una profunda y decorada cornisa) y coronamiento.

Toda la composición de la fachada está resuelta en base a un estricto manejo de la simetría; el plano de fachada se enriquece particularmente por la creación de un gran cuerpo central conformado por dos bow-windows unidos por un sistema de loggias, que rematan en el último nivel con un particular acento decorativo: los vanos resuelven en arcos y se concentran los bajorrelieves a lo largo del plano de fachada. Por encima del cornisamiento, se proyectan los bow-windows a modo de miradores.

Así como en la composición general se recurre a reglas clásicas, un planteo ecléctico se constata también en el manejo de la decoración, donde abundan las referencias de origen italiano y español.

El manejo de la simetría comanda también la estructuración de las plantas destinadas a hotel, a pesar de la ubicación lateral del núcleo de circulación vertical. Un claro eje longitudinal se materializa en el corredor de distribución a cuyos lados se organizan las habitaciones interiores, todas ellas con baño privado, lo que hizo del hotel, en el momento de su inauguración, uno de los mejor equipados de la ciudad.

La ocupación del predio es casi total, a excepción de los patios de aire y luz que ventilan las habitaciones, desarrollados sobre ambas medianeras.

En el cuarto piso se ubica el salón comedor, ocupando todo el frente, con cálidos revestimientos en madera y un curioso palco para orquestas.

En la azotea, aún puede apreciarse un verdadero “patio andaluz”, con exquisitos revestimientos que fuera particularmente apreciado por los visitantes del hotel.

A pesar de las alteraciones que se constatan en los niveles de basamento, el conjunto conserva mayoritariamente sus características originales, testimoniando una moderna concepción de la tipología de hotel, que incorpora además un programa moderno por excelencia: el cinematógrafo. AM

Fuente: Bienes de Interés Municipal. Servicio de Medios Audiovisuales. Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Montevideo. Uruguay; archivo en formato

pdf pp. 75 (consulta 12/08/2020),

en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/05/Bienes-de-Inter%C3%A9s-Municipal-SMA.IHA_.FARQ_.pdf

<<<>>>

1.13 * Sala Verdi

Ubicación: Soriano 914 (entre Convención y W. Ferreira Aldunate -ex Río Branco, lado sur de 18 de Julio).

Su construcción fue fruto del esfuerzo de los músicos uruguayos Francisco y Luis Sambucetti que el 5 de setiembre de 1890 fundaron el Instituto Verdi

La obra fue concebida por el ingeniero británico John Adams, quien también erigió en Montevideo, el Teatro Victoria. Con el tiempo la construcción sufrió transformaciones arquitectónicas que modificaron sustancialmente el primitivo edificio de Adams, una en 1910 y otra en 1954, que eliminó frontones, balaustres y adornos de la fachada, del que resultó el estilizado frontispicio actual. Adams realizó una fachada neoclásica y le dio suntuosidad al frontispicio, friso con guirnaldas y todo coronados por dos grupos escultóricos de carácter simbólico.

Entre los legendarios muros de la Sala Verdi se vio actuar a las más grandes orquestas sinfónicas y cantantes líricos de la escena local e internacional. Transformado en teatro desde 1954, ha recibido a grandes actores nacionales y extranjeros.

En 1946 Sala Verdi pasó a ser propiedad de la Intendencia de Montevideo, y hace más de 50 años que es una de las sedes de la Comedia Nacional, elenco estable oficial del Uruguay, fundado en 1949.

Entre 2007 y 2009 el edificio fue sometido a una nueva reforma que tuvo como objetivo mejorar las estructuras de la sala, dotándola de mejores servicios tanto para los artistas como para los espectadores. Es por ello que actualmente recibe espectáculos de teatro, música de cámara y danza que tengan un formato adecuado a sus características y respeten su carácter patrimonial.

Sala Verdi:Historia,

en: <http://salaverdi.montevideo.gub.uy/node/51/historia>

<<<>>>

1.14 * Auditorio Nelly Goitiño, Sodre

Ubicación: Avda. 18 de Julio 930 (casi W. Ferreira Aldunate -ex Río Branco, lado sur de 18 de Julio).

Ex Sala Brunet (ex Cine Eliseo).

Función: cine (original); comercios y sala de espectáculos (actual).

Autor: Arqs. R. Ruano y J. A. Pietropinto. Fecha: década de 1940.

El Auditorio Nelly Goitiño, ex sala Brunet, fue sede oficial de los Cuerpos Estables del Sodre hasta la reapertura del Auditorio Nacional Adela Reta.

Se reinauguró en agosto del 2008.

Tiene dos salas: Héctor Tosar y Sala B con 500 y 80 butacas respectivamente.

<>

La fachada presenta un diseño que genera la sensación de que dos grandes columnas se extienden a los costados y son rematadas por las máscaras dramáticas. El centro de la estructura contiene alguna ventanas y está dividida en forma de cuadrícula. El friso es un relieve de Apolo y las Musas, el dios en el centro porta una lira rodeado de las nueve Musas. A sus costados, dos musas con máscaras, que podrían ser Melpómene y Talía.

Fuente. Estudio iconográfico de Apolo y las Musas,

en: <https://www.scribd.com/document/368089818/Estudio-Iconografico-de-Apolo-y-Las-Musas-1>

<<<>>>

1.15 * Palacio Lapidó

Ubicación: Avda. 18 de Julio 948/950 (esq. W. Ferreira Aldunate, -ex Río Branco, lado sur de 18 de Julio).

El edificio que fuera sede del desaparecido diario la Tribuna Popular.

Nombre original: Palacio de la Tribuna Popular. Nombre actual: Edificio Lapidó.

Monumento Histórico Nacional desde 1989.

Autores: Arqto. Juan María Aubriot y Ricardo Valabrega.

Destino, original: comercios, periódico y vivienda de apartamentos; actual: comercios, oficinas y vivienda de apartamentos.

Fecha, proyecto: 1929; construcción: 1930-1933.

<>

El edificio Lapidó es una de las primeras obras importantes de arquitectura moderna en el Uruguay. El proyecto es de 1929; en 1930 comenzaron los trabajos que terminaron en 1933.

Fue “uno de los primeros edificios austeros de formas, puros y de una encomiable modernidad que tuvo Montevideo hacia 1930. En su tiempo debe haber causado asombro esa masa blanca, entera, con una repetición de balcones macizos, iguales y superpuestos, como motivo plástico esencial. El edificio Lapidó tiene algo más de una docena de pisos y es muy regular hasta las partes más altas, en que se producen retiros y modificaciones que dan lugar a un juego de volúmenes más pequeños, culminación animada cuya finalidad fue, seguramente, evitar un recorte neto de las formas contra el cielo. El tipo de terminación categórica es ahora normal, pero entonces no”.

“El ritmo de los balcones macizos e iguales del edificio Lapidó produce una

mejor y uno se desarrolla mejor. Solamente Dios, lo digo aunque no soy creyente, puede resolver todo por si mismo. Pero nosotros no somos Dios, somos de la tierra y tenemos que sudar todos juntos.”

SAU. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Grandes obras nacionales, Década del 30, Palacio Lapido, en: <https://www.sau.org.uy/category/grandes-obras-nacionales/>
<>

El Palacio Lapido también es Marca de la Memoria, en cuanto, como señala la placa conmemorativa: “En este lugar funcionaron los órganos de prensa opositores a la dictadura El Popular y La Democracia”.

Marca de la Memoria (25), en <http://www.memoria.org.uy/#25>

<<<>>>

1.16 * Casa de Baltasar Brum

A poca distancia de la avenida 18 de Julio, en Río Branco 1394, casi esquina Colonia, se encuentra la que fuera casa y lugar donde el 31 de marzo de 1933 se suicidó Baltasar Brum (1892-1933); último gesto de resistencia del ex presidente uruguayo al golpe dictatorial de Gabriel Terra. Una placa puesta por la Junta Departamental de Montevideo junto a la entrada de la casa, conmemorando a Baltasar Brum nos dice: “Quien muere por la libertad, vive siempre.”

<>

Comenta la Diaria (26/02/2014), en un artículo de Débora Quiring sobre “El dirigible”:

“No voy a volver por mi edad y porque ese Montevideo en el que muchas veces fui feliz no existe más”, dice Juan Carlos Onetti, y agrega, “por simpatía me resigno”. Era julio de 1991 y Pablo Dotta y Mariela Besuievsky entrevistaban al escritor en su casa madrileña, con motivo de la película de ambos El dirigible, proyecto que Onetti consideró un experimento “absolutamente loco” y por eso mismo le interesó, aunque en verdad no alcanzó a verlo.

De dicha entrevista transcribimos algunas palabras de Onetti.

Sobre Baltasar Brum

Yo no sé qué edad tenía yo, entonces, pero seguí todo el proceso de Brum acorralado por los milicos de la policía. Y me acuerdo que..., ver a Brum con dos revólveres en la mano, y que se ve que lo habían..., prácticamente no han querido sacarlo de la cama, pero sí de retirarlo de su casa, porque estaba sin camisa. Incluso después le habían puesto el saco, y se ve que entraron a la casa de él dos policías de investigaciones –las tareas sucias siempre se las adjudican a la policía secreta–, para llevárselo a Brum, y Brum contestó con un balazo, que a uno lo lastimó en una

la época apreciándose un sector de relación con amplias salas hacia el frente del edificio y, hacia el fondo, una extensa zona que nuclea dormitorios y área de servicio. Posteriormente, los apartamentos fueron modificados para adecuarlos a la nueva función de hotel.

El lenguaje ecléctico de la fachada emplea elementos de fuerte influencia italiana apreciables en la logia formada por arcos sostenidos por columnas dobles, similares a los del Hospital Umberto I del ingeniero Andreoni, con medallones ubicados en la parte superior como los utilizados en el Hospital de los Inocentes en Florencia.

El remate del edificio se resuelve a partir de un tratamiento diferenciado en la ornamentación: una cornisa muy saliente y una apenas perceptible balaustrada superior son los mínimos elementos que mantienen las cualidades del diseño del conjunto.

Fuente: AA.VV., *Guía Centro. Montevideo*, Guías ELARQA de Arquitectura. Montevideo. Editorial Dos Puntos. 1995. Disponible en Guías Elarqa y Arquitectura, Issuu, en: https://issuu.com/tallerjuliogaeta/docs/n2_gu__a_centro_montevideo
<<<>>>

1.18 * Palacio Braceras. Palacio Brasil

Ubicación: Avda. 18 de Julio 984-994, entre Wilson Ferreira Aldunate y Julio Herrera y Obes.

Coordenadas: Lat S: -34.906288 Long W: -56.195034

Programa original: teatro y vivienda de apartamentos. Uso actual: banco, club cultural y oficinas. Autor: arq. Camilo Gardelle.

Fecha: 1918 (permiso de construcción), “MCMXXI” (inscripción en fachada).

Bien de Interés Municipal (BIM), desde 1995.

<>

Este edificio entre medianeras retoma la tipología de “Edificio de Renta” en altura, consolidada en las dos primeras décadas del siglo XX, especialmente en sectores céntricos de la capital. La inclusión de un teatro –el “Zabala”– en el programa, no afectaba estas características tipológicas a nivel de imagen urbana.

El lenguaje ecléctico de espíritu francés reformula la clásica estructuración del palacio renacentista, elevándola en altura. Un fuerte basamento que imita el corte de la piedra en sillería contiene las tres puertas de acceso al teatro, flanqueadas por los dos accesos colectivos –de menor tamaño– a los apartamentos. Sobre el basamento y el nivel intermedio correspondiente a Salón de Té, se levanta el plano de desarrollo conformado por la repetición de plantas tipo que revela la intención de caracterizar la secuencia vertical mediante acentos ornamentales que lo subdividen en zonas diferenciadas.

Zitarrosa, el destacado representante de la música popular uruguaya. Luego de 18 meses de trabajo y remodelación, fue inaugurada el 3 de noviembre de 1999.

La sala Zitarrosa nació con el objetivo de presentar espectáculos musicales de alto nivel y, en ocasiones, danza y audiovisuales. Tiene una capacidad de 531 butacas distribuidas en la platea y en la tertulia.

La Sala Zitarrosa ofrece a los artistas una variada gama de servicios para la realización de sus espectáculos, donde se destacan su equipación de sonido e iluminación de alta tecnología, adaptable a todo tipo de espectáculos.

<<<>>>

1.22 * Plaza del Entrevero (Plaza Fabini)

No hay plaza ni plazoleta sin banquitos y gentes, sin aguas y farolitos, sin árboles y flores; no hay plaza ni plazoleta sin historias y juglares, sin pájaros y sueños.

Ubicada en la manzana comprendida entre: Avda. 18 de Julio, Río Negro, Colonia, Julio Herrera y Obes.

Coordenadas: Lat S: -34.905670 Long W: -56.194392

La Plaza Ing. Juan Pedro Fabini es conocida popularmente, como Plaza del Entrevero, porque *El Entrevero* es el nombre de la obra escultórica de José Belloni ubicada en esta plaza.

Es conveniente detenerse en este punto neurálgico del nuestro ‘callejear’. Desde aquí, por 18 de Julio, la mirada va y viene hacia la Plaza Independencia y la Plaza Libertad, y, por la Avenida del Libertador (ex Diagonal Agraciada), hacia el Palacio Legislativo.

Ir y venir de la mirada generado por el ir y venir del caminar, ires y venires generados y a los que se han adecuado las líneas del trazado urbano: desde la Plaza Independencia salen los desfiles de Carnaval; hacia la Plaza Independencia y desde el Palacio Legislativo se hacen las grandes manifestaciones populares. Por la Avda. 18 de Julio y por la Avenida del Libertador los montevidEOS caminan desde y hacia sus plazas y explanadas: del Palacio Legislativo, de la Libertad, del Entrevero, del Palacio Municipal y su querida Plaza Independencia, la de Don José Artigas.

<>

Desde la prolongación de la simbólica avenida Agraciada –hoy avenida Libertador–, se debatió la solución a su oblicuo entronque con la avenida 18 de Julio. Numerosos proyectos procuraron equilibrar con monumentales edificios el majestuoso Palacio Legislativo en lo alto del extremo opuesto.

La sobria composición adoptada con la Plaza del Entrevero desarrolla la idea de recorrido: una senda recibe el eje de la diagonal y lo transforma en una espiral

Entre sus grandes obras, destacamos: “La Carreta”(1919) en el Parque Batlle y Ordoñez; el de “Rodó”(1947) en el Parque homónimo; “La Diligencia” (1952) en el Prado, y los monumentos a la poetisa Ma. Eugenia Vaz Ferreira (1921), al pintor Juan Manuel Blanes (1947), al Dr. Luis Morquio (1938), y el de Ansina (1944), entre otros.

Fuente: Intendencia de Montevideo, Municipio B, Monumento El Entrevero,
en: <http://municipiob.montevideo.gub.uy/node/234>
<<<>>>

1.24 * Marca de la Memoria. 18 de Julio y Río Negro

Ubicación: Avda. 18 de Julio esq. Río Negro.

Texto en la placa: En este lugar la oposición sindical, estudiantil y política convocó el 9 de julio de 1973, a las cinco en punto de la tarde, a la más importante manifestación callejera realizada en Montevideo, durante la huelga general de dos semanas, contra el golpe de Estado y la dictadura cívico militar.

Marca de la Memoria (2), en <http://www.memoria.org.uy/#2>

Notas. Fue inaugurada: 31 de octubre de 2013

<<<>>>

1.25 * Centro de Exposiciones Subte

Ubicación: Plaza Fabini, Avenida 18 de Julio y Julio Herrera.



Centro cultural para la creación, producción y difusión del arte contemporáneo. Ubicado en el corazón de la ciudad de Montevideo, este espacio cuenta con una amplia y diversa participación de visitantes, artistas e intermediarios culturales.

Desde 1936 el Subte nace como espacio expositivo. Ubicado en la Plaza Fabini y en pleno centro de la ciudad se presenta como un eje de la actividad cultural y de las Artes Visuales de Montevideo. Desde 1940 se ha dedicado al apoyo y difusión de arte nacional e internacional. Desde su comienzo el espíritu del Subte ha sido promover la actividad artística y hoy en día se ha transformado en un referente de las artes visuales contemporáneas. Por estas salas y, en casi 80 años, han pasado artistas como Figari, Cúneo, E. Larroche, Espínola Gómez, Gurvich, entre otros.

Las exposiciones que se desarrollan incluyen tanto a artistas nacionales como extranjeros. Asimismo se llevan a cabo ciclos de charlas y jornadas que intentan afianzar el perfil crítico de la sala.

El objetivo del Subte es apoyar y difundir las distintas perspectivas del arte contemporáneo, enriqueciendo el conocimiento, comprensión y aprecio por la variedad de propuestas e ideas que en él se presentan.

El edificio central del Banco de Seguros del Estado corresponde, igual que otros ubicados sobre la misma avenida, a una etapa que podría denominarse de institucionalización de la arquitectura moderna. El mismo se produce aproximadamente en la década de 1935 a 1945, época de modernización basada en el enriquecimiento derivado de la Segunda Guerra Mundial y de la voluntad de afirmación de las instituciones estatales que se pondrá de manifiesto, a nivel arquitectónico, en edificios que comuniquen al gran público la solidez de las mismas.

Se apela para ello a una imagen de la modernidad que se aparta de los códigos abstractos de la ortodoxia europea, para apropiarse de las referencias a tipos edificatorios y ordenamientos formales convalidados socialmente, básicamente a aquellos de origen académico que reguló la arquitectura decimonónica, y plantar con esa base verdaderas reformulaciones críticas en clave moderna.

Resulta significativa la reinterpretación del tipo patio en este edificio, jerarquizando el espacio público en su interior. Del mismo modo, para el ordenamiento de fachada se recurre a la división tripartita: un basamento macizo que acusa su homogeneidad con un recubrimiento diferenciado, un piano nobile en el que las columnas de acusado relieve marcan el ritmo vertical, que queda acotado por un coronamiento que retoma la horizontalidad del basamento. Se logra así un cierto efecto monumental en el que las componentes de origen clásico se reformulan en términos de abstracción geométrica, que conjuntamente con la racionalidad compositiva y la lógica estructural la relacionan con los códigos modernos produciéndose una arquitectura de síntesis.

El notable manejo de las proporciones y la resolución de una situación urbana particular transforman al edificio en un hito en la avenida, mas sin dejar de relacionarse morfológicamente con el resto del tejido que la conforma.

Fuente. Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo, Montevideo, cuarta edición, 2011, en: https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/guia_arquitectonica_y_urbanistica_cuarta_edicion.pdf
<<<>>>

1.28 * Teatro Victoria

Ubicación: calle Río Negro 1477, entre Mercedes y Avda. Uruguay.
Coordenadas. Lat S: -34.903626 Long W: -56.193972

Fechas inicio-fin: 1910-1987 (intervención). Información útil: 1910 Adams, 1987 en adelante Ministerio de Transportes y Obras Públicas

Es Monumento Histórico Nacional (MHN) desde 2003. y Bien de Interés Departamental (BID).

potente, reforzada en la esquina a través de los juegos de luces y sombras que provocan los balcones y las terrazas. (Folle, 1991)

Fuente: Intendencia de Montevideo. Unidad de Protección del Patrimonio. Inventario básico de Bienes de Interés Departamental, archivo pdf, 106 pp., en: <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/fichas106bid.pdf>
<<<>>>

1.32 * Automóvil Club

Ubicación: Avda. Libertador Brig. Gral. Juan A. Lavalleja 1532, entre Uruguay y Paysandú.

Edificio Eduardo Iglesias Montero (Automóvil Club del Uruguay)

Función: oficinas y vivienda de apartamentos.

Autores: Arquitectos J. Mazzara y J. M. Núñez. Fecha: 1945

<<<>>>

1.33 * Centro Militar

Ubicación: Avda. Libertador Brig. Gral. Juan A. Lavalleja 1546, esquina Paysandú.

El Centro Militar, el honor militar y los honores a los delincuentes militares.

El Centro Militar ha colocado placas de homenaje a sus socios fallecidos en la cárcel, en prisión domiciliaria o antes de ser detenidos por la Justicia: coronel Juan Rodríguez Buratti (10 de setiembre de 2006), coronel Carlos Calcagno (15 de mayo de 2013), teniente coronel Alberto Gómez Graña (27 de junio de 2013), coronel José Chialanza (3 de julio de 2014), general Miguel Dalmao (29 de diciembre de 2014) y general Pedro Barneix (2 de setiembre de 2015).

<<<>>>

1.34 * Edificio Danubio

Ubicación: calle Paraguay 1547, esquina Paysandú.

Este edificio fue proyectado originalmente como parte de un conjunto conformado por tres edificios: Lincoln, Vogar y Danubio, que respondían a un diseño integral. Se destacaban particularmente por el remate del conjunto compuesto de apartamentos tipo “pent-house” con terrazas apergoladas y la especial atención dedicada al diseño de los tanques de agua. Lamentablemente, de este proyecto original sólo se construyó una primera etapa, el edificio Lincoln sobre la esquina de Uruguay y Avda. Del Libertador. Las siguientes etapas: el edificio Vogar (1956) y el edificio Danubio (1964) se construyeron 8 y 16 años más tarde, bajo concepciones tipológicas y estéticas diferentes

El edificio Danubio ocupa el predio que correspondía a la tercera etapa del proyecto original. Fue construido al igual que las otras etapas por la empresa de Álvaro Palenga. El planteamiento de este edificio es totalmente diferente al del Lincoln e

materiales, desde el que se vislumbra la presencia “moderna” del ascensor en hierro, también ricamente decorado.

Un eclecticismo tardío y lujoso, que acude al repertorio clásico con inclusión de figuras emblemáticas –como las águilas o los leones alados que sustentan los balcones–, hace de este edificio un ejemplo de la riqueza de posibilidades que ofrece un lenguaje caracterizado por su desprejuiciada libertad compositiva. CP.

Fuente: Bienes de Interés Municipal. Servicio de Medios Audiovisuales. Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Montevideo. Uruguay; archivo en formato pdf pp. 75 (consulta 12/08/2020), en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/05/Bienes-de-Inter%20C3%A9s-Municipal-SMA.IHA_.FARQ_.pdf
<<<>>>

2.05 * Mercado de los Artesanos

Ubicación: Plaza Cagancha 1365 (lado Noroeste de la plaza, entrada también por Paraguay 1368).

Coordenadas. Lat S: -34.905527 Long W: -56.192067

En la esquina noroeste de Plaza Libertad, hay un Mercado de los Artesanos. Aunque uno no vaya con intenciones de comprar, es aconsejable visitarlo porque los artesanos tienen mucha creatividad, buen gusto, óptima calidad y buenos precios.

Este mismo grupo de artesanos expone sus trabajos en otro local ubicado en Pérez Castellano y Piedras (zona Mercado del Puerto).

<<<>>>

2.06 * Edificio Cines Plaza y Central

Ubicación: Plaza de Cagancha 1129, esquina Avda. Gral. Rondeau 1383.

Coordenadas. Lat S: -34.905322 Long W: -56.191974

Función original: cines y vivienda de apartamentos.

Autor: Arq. Rafael Lorente Escudero.

Fecha: 1947-49 (concurso), 1953 (habilitación).

Bien de Interés Municipal (BIM) desde 1995.

<>

Palacio Golorons. Avenida Rondeau esquina Plaza Cagancha.

En tiempos en que la plaza fue mercado de frutos, ese escenario de construcciones utilitarias estaba afectado en su tramo norte por una topografía irregular, poco apta para el desarrollo de un proyecto unitario. Llevó décadas crear condiciones mínimas de urbanización ordenada.

Cuando eso se logró, mediando el auge económico de “los tiempos de Reus”, en la plaza y su entorno se desarrollaron construcciones en sintonía con la potencialidad del sitio (Palacio Santos, Internado de Señoritas, la sede del Ateneo, el Palacio Jackson y, sobre 18 de julio, varios edificios de buena factura). En continuidad con

ese proceso, la construcción del Palacio Golorons marcó un mojón de referencia en la caracterización del área, sustituyendo con una obra típica de las arquitecturas del 900, una precaria barraca y fábrica de caños sobreviviente de viejos tiempos. En la década de 1920, dos obras de particular relevancia (edificios Chiarino e Iglesias-Montero) dieron a ese tramo de la plaza un perfil de gran calidad urbana, identificador de ese “nuevo Centro” pergeñado cien años atrás

Pero luego los cambios se aceleraron y, en paralelo con lo sucedido con el Palacio Jackson, ya entrada la década de 1940 coincidieron la obsolescencia funcional del Palacio Golorons y la irrupción de nuevos programas, entre ellos, el de la segunda generación de monumentales salas de cine.

En 1947 fue demolido y, como resultado del concurso convocado por la Compañía Central Cinematográfica para su sustitución, se construyó el complejo de salas de cine y viviendas proyectado por el arquitecto Rafael Lorente Escudero, justamente considerado uno de los ejemplos relevantes de nuestra mejor arquitectura. Actualmente, un riesgo de obsolescencia funcional amenaza las salas.

Fuente: Cdf, Fotogalería Parque Rodó, Arquitecturas Ausentes en Montevideo; reproducido por Montevideo antiguo, Palacio Golorons, en: <https://montevideoantiguo.net/index.php/ausentes/palacio-golorons.html>

<>

Hacia 1947 Lorente Escudero obtiene el primer premio del concurso de anteproyecto para la construcción de un complejo de dos salas cinematográficas de 2.400 y 1.200 espectadores, un edificio de nueve apartamentos (de cinco dormitorios, salón comedor, estar diario, escritorio y áreas de servicio), confitería y salón de té, salones comerciales y garaje en el predio ubicado en el encuentro de la Plaza Libertad con la avenida Rondeau.

El edificio de apartamentos y locales comerciales se ubica en la esquina sobre la plaza. Los cines se superponen aprovechando las diferencias de nivel entre la calle Colonia y la Plaza Libertad.

Sobre la rasante de esta última se encuentra el acceso al cine Plaza en tanto el acceso al cine Central sobre la rasante de la esquina de la avenida Rondeau con la calle Colonia.

Las salas se han resuelto yuxtapuestas con sus bocas de escena invertidas generándose así una de las secciones más complejas, audaces y originales de la arquitectura del Río de la Plata hacia esos años. La forma de las salas es consecuencia de argumentos visuales y acústicos. Su eje longitudinal se inclina en relación a la dirección

destaca la primorosa obra de artesanado del techo y la “boiserie” sobre las paredes, que sólo se mantiene en parte debido a la adaptación del salón a su actual destino.

Sala de billar: Sobre G. Ruiz, actual despacho de uno de los Ministros de la Corporación, cuyo techo conserva (igual que la Sala de Acuerdos) la pintura al fresco original del año 1917. Esta sala tiene un pequeño gabinete anexo sobre la esquina de San José. Se accedía al salón comedor, indistintamente, por una puerta de la sala de billar o por el gabinete.

Segundo piso. La última planta de la vivienda servía de habitación a don Francisco Piria y a su segunda esposa. Se organizó en función de dos “suites” principales

Escalinata y espacios de distribución

El señor Piria era alquimista; por esa razón, la casa está plagada de símbolos misteriosos y esotéricos. Al margen de lo que se piense de la doctrina alquimista, lo que importa es que éste es uno de los pocos edificios montevideanos que tienen incorporada esa simbología a su decoración.

La figura de óvalo del “hall” de la planta baja (el huevo, símbolo del origen de la vida) se repite en el subsuelo (hoy Mesa de Entrada) y en los espacios de distribución de los dos niveles superiores. Sin embargo, armonizado el óvalo con los sectores laterales rectos hacia el Norte y el Sur, puede pensarse que la figura toda es una estilización de la cuadratura del círculo, símbolo máximo de la filosofía alquimista. El óvalo se repite en las placas de mármol verde que decoran los muros del primer piso y de la última planta.

La suntuosa escalinata de mármol llama la atención del visitante del edificio, por ser su principal elemento arquitectónico. Ascende desde la zona penumbrosa de la planta baja, se bifurca en forma de signo de Aries al llegar al primer piso, donde el espacio aparece más iluminado, y desemboca finalmente otra vez en figura de Aries en el último nivel, bajo la majestuosa iluminación del vitral ovalado que corona la casa.

Piria quiso que su escalera significara la dantesca ascensión a los cielos, que aparecen representados en el imponente vitral (firmado por el artesano Marchetti, como los demás vitrales del edificio). Esta obra de arte en vidrio se halla circundada por una guirnalda de hojas de acanto verdes que encierra otra guirnalda de flores sostenida por ángeles y culmina al centro con tres figuras de ángel apoyando un escudete azul.

Otros símbolos que se reiteran en la decoración son: la rosa (flor supuestamente

... Pero no fueron estas obras, sino una letrilla cantable, la que nos hace recordar el nombre de Lenzi. La que escribió en 1925 y entregó a Edgardo Donato para que compusiera un tango. Ese tango fue “A media luz”, estrenado por la cancionista Lucy Clory, al presentarse, en el Teatro Catalunya de Montevideo, en el espectáculo *Su Majestad la Revista*.

Fuente: Todotango, Carlos César Lenzi
 en: <https://www.todotango.com/creadores/biografia/1269/Carlos-Lenzi/>
 <<<>>>

2.16 * Palacio Santos

Sede del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Ubicado en la intersección de la Avda. 18 de Julio con la calle Cuareim.

A fines del siglo pasado, el Brigadier General Máximo Santos (1847-1889), que estaba al frente del gobierno nacional, mandó construir su residencia y sede del gobierno en este palacete de suntuosidad inusual para la época. Proyectado por el ingeniero Juan Alberto Capurro, la construcción se finalizó en 1886. La obra se inspira en la vertiente italiana de la modalidad ecléctica: renacentista, manierista y barroca.

Actualmente sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, mantiene el mismo esquema que la vivienda tradicional, nucleando las habitaciones en torno a patios interiores, aunque las dimensiones y el manejo ornamental la elevan a la categoría de lujosa. El exterior presenta un tratamiento severo, con un diseño de excelentes proporciones, que recurre a pedestales y balcones con balaustres. Para asimilarse a su entorno, la construcción reserva la suntuosidad al interior, donde se observa un despliegue ostentoso en la calidad y tratamiento de los materiales: mármoles, vitrales, filigranas de yeso, cristales, esculturas, y en el amoblamiento. Los trabajos de restauración y conservación realizados en la década del 60 procuraron la preservación de los elementos originales.

Fuente: Intendencia de Montevideo, Arquitectura y Patrimonio, Palacio Santos,
 en: <https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/planificacion/patrimonio/palacio-santos>
 <<<>>>

2.17 * ex Confitería La Americana

Ubicación: Avda. 18 de Julio 1216/1218/1220; entre Zelmar Michelini (Cuareim) y Carlos Quijano (Yi).

(BIM), desde 1995.

Nombre original: Edificio Confitería La Americana.

Autor: Arqtos. E. Carlomagno, A. Bouza y E. González Fruniz.

Año: 1937. Programa: comercio y edificio de apartamentos.



Evaluación Urbanística. Esta obra ubicada en la principal avenida de Montevideo resuelve con maestría un programa complejo de confitería, salón de fiestas y apartamentos de vivienda. Su juego volumétrico deja entrever cada uno de los componentes, que con cuidado manejo de curvas, luces y sombras, llenos y vanos se integran armoniosamente. En materia de inserción urbana plantea una de las más logradas respuestas del período. Es resaltable como procura integrarse a sus dos linderos preexistentes, sacando partido a los volúmenes de las diversas funciones para lograrlo. El remate curvo del volumen de los apartamentos se integra perfectamente al lindero oeste, la cubierta del salón de fiestas logra el mismo efecto con el lindero, actualmente sustituido, del este. Si bien las transformaciones sufridas en su planta baja y la sustitución del bien lindero este pueden modificar su valoración desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico, mantienen valores destacables que justifican su protección patrimonial.

Fuente: ORT. Facultad de Arquitectura, Patrimonio Moderno del Sur, Itinerario Centro, en: <https://patrimoniomoderno.ort.edu.uy/front/fichas-ver-79.html>
<<<>>>

2.18 * Fuente de los Candados

Ubicación: Avda. 18 de Julio, esquina calle Yi.

<<<>>>

2.19 * * *Museo del Azulejo*

Ubicación: calle Yi 1444, esquina Mercedes.

Depende de la Intendencia de Montevideo (IMM) y expone la colección particular del Arq. Alejandro Artucio Urioste, compuesta de 4500 piezas, en la que se encuentran recogidas las diferentes tipologías de azulejo empleadas en el Uruguay desde finales del siglo XVIII hasta la década de 1930.

Además alberga muestras temporales. El edificio, de notable valor, data de 1931 y es un híbrido racionalista-art decó.

<<<>>>

2.20 * Edificio en Avda. Rondeau, esquina Mercedes

Cúpula.

<<<>>>

2.21 * Sunca

Ubicación: calle Yi 1538, entre Avda. Uruguay y calle Paysandú.

Local del Sindicato Único Nacional de la Construcción y Afines (SUNCA).

Este local de los obreros de la construcción fue allanado por la Fuerzas Armadas y utilizado por la Policía, como comisaría, cárcel y centro de torturas, durante la dictadura instaurada en 1973.

Placa en la puerta del antiguo local de Yi 1538:

“Octubre 1974 – Diciembre 1984 Este local fue usurpado por la dictadura fascista cívico-militar y recuperado por la lucha del pueblo. Sunca Pit-Cnt”

Marca de la Memoria (4), en <http://www.memoria.org.uy/#4>
Inaugurada: 20 de mayo de 2014.

<<<>>>

2.22 * Cine Teatro Metro

Ubicación: calle San José 1211, esquina Zelmar Michelini.

Destino: Cine (original), Teatro (actual).

Autor: Arq. Ing. Francisco Lasala. Fecha: 1936 (inauguración).

Este edificio, presumiblemente diseñado en los Estados Unidos, responde a su ubicación en un predio esquina conformando una curva en el sector que contiene el acceso, el que remata en el volumen prismático y ciego que evidencia ser el contenedor de la sala.

La composición se basa en un riguroso planteo de simetría axial apropiado para un predio entre medianeras, que se adapta a la situación de esquina con el desplazamiento del hall de entrada. Una vez flanqueado éste, el edificio se revela como plenamente simétrico, lo que se resalta con la organización de las circulaciones, el equipamiento y la decoración.

El lenguaje con que se trata la envolvente exterior es vagamente clásico y muy depurado. Eran de resolución claramente Art Déco la importante marquesina que originalmente rodeaba la esquina y el característico cartel vertical de la compañía Metro que posteriormente fuera suprimido.

La importancia atribuida a la decoración y equipamiento interior se revela en la cuidada resolución de pavimentos, alfombrados, revestimientos, artefactos de iluminación, butacas y elementos de mobiliario en general. Todo esto está vinculado con una sensibilidad que incluye al Art Déco pero que no se restringe a él. Donde sí se manifiesta plenamente el carácter Art Déco es en el tratamiento de la sala, la que se lee como el interior de una inmensa caja revestida por diseños geométricos –que provocan efectos ópticos cambiantes según la posición del espectador– que envuelven el cielorraso y los paramentos dentados en tonos dorado, mostaza, rojo y turquesa, con un tratamiento singular de la pantalla, enmarcada por dos columnas

El predio, ocupado por una casona donde funcionó "El Día" por algunos años, fue adquirido por José Batlle y Ordóñez en 1924. Demolida esa edificación, se levantó esta obra emblemática, que se emparenta a nivel de imagen con la sede para la Intendencia Municipal de Colonia, del mismo autor.

Un programa moderno se resuelve con un lenguaje neoclásico, que connota mediante el vocabulario prestigioso de la tradición grecolatina, los valores de equilibrio, poderío y solemnidad, como símbolos de la función pública que se deseaba adjudicar al diario de Batlle.

El fuerte basamento que imita la sillería en piedra recorre ambas fachadas, y está perforado sobre 18 de Julio por un triple acceso. El cuerpo principal presenta un amplio hueco central delimitado por columnas corintias colosales que abarcan dos niveles. Este motivo organizador de la fachada queda enmarcado por un potente entablamento y por dos sectores laterales que reconstruyen la pureza del volumen estereométrico. El mismo motivo se repite, pero en versión plana, en la fachada sobre Yaguarón, transformando las columnas en cuatro pilastras corintias colosales. El extremo derecho de esta fachada presenta elementos del lenguaje Art Déco.

Un remate retranqueado, culmina el edificio y manifiesta al exterior su organización centralizada. El hall, con su pavimento de diseño circular, acusa la presencia del majestuoso vitral que conforma la cúpula, organizado en círculos concéntricos, en el que se disponen los signos zodiacales. Cuatro potentes pechinas, cada una conteniendo una emblemática águila imperial en símil bronce, descargan el peso de la cúpula en los ángulos del hall, enmarcando cuatro arcos desde los que se balconea la planta baja desde el primer nivel. Un alto zócalo en mármol rodea este espacio, al igual que un entablamento continuo sostenido por columnas jónicas adosadas a los muros. El uso de mármoles nacionales de distintas vetas y colores permite realizar los diseños de pavimentos y de la superficie muraria donde culmina el tramo principal de la escalera, que a partir de allí se bifurca en dos ramales simétricos que conducen al piso superior.

Alrededor de este espacio estructurador de doble altura se disponen, más allá de una circulación perimetral, las dependencias que pertenecieran al diario.

Hoy, convertido en centro comercial mediante una intervención respetuosa y potencialmente reversible que ha dejado intactas la magnificencia y la monumentalidad originales, mantiene su espacialidad primigenia, que se evidencia aún más levantando la vista, ya que la cúpula perfectamente conservada sigue dominando y

marcando el eje vertical estructurador de toda la composición. CP.

Fuente: Bienes de Interés Municipal. Servicio de Medios Audiovisuales. Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Montevideo. Uruguay; archivo en formato pdf pp. 75 (consulta 12/08/2020),
en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/05/Bienes-de-Inter%C3%A9s-Municipal-SMA.IHA_.FARQ_.pdf
<<<>>>

2.27 * Palacio Díaz

Ubicación: Avda. 18 de Julio 1333, entre Yaguarón y Ejido.

Uso original: comercio, oficinas y apartamentos; uso actual: comercio, oficinas y apartamentos. Año de construcción: 1929. Proyecto original: arq. Gonzalo Vázquez Barrière, arq. Rafael Ruano.

Afiliado a la vertiente Art Decó, se percibe su estricta adhesión en la decoración de carácter geométrico de sus paramentos, en los vanos acartelados y en las pilastras estriadas que ponderan la verticalidad.

Fuente: Ort, Facultad de Arquitectura, Patrimonio Moderno del Sur, Palacio Díaz,
en: <http://patrimoniomoderno.ort.edu.uy/front/fichas-ver-82.html>

2.28 * Club Español

Ubicación: Avda. 18 de Julio 1332, casi Ejido.

El Club Español es un centro de cultura, sociabilidad y recreación, teniendo por objeto y fines primordiales los siguientes: 1) Auspiciar las relaciones sociales entre los miembros de la colectividad española residentes en la República Oriental del Uruguay, así como entre las diversas instituciones españolas que existan en este país y en el exterior; 2) Estrechar los vínculos espirituales que unen ambas naciones; 3) Realizar y estimular actividades en el orden cultural y deportivo; 4) Fomentar su Biblioteca; 5) Difundir entre propios y extraños los valores de la cultura española; 6) Proporcionar a los asociados las reuniones y demás esparcimientos usuales en Centros de su índole.

La fundación del Club Español se remonta al 1ro de julio de 1878, surgió como respuesta a un íntimo deseo que alentaba en el pecho de un grupo de españoles residentes en esta muy noble y reconquistadora ciudad de San Felipe y Santiago. Un íntimo deseo, un fermento interior de inquietud y desasosiego que transformó la inevitable nostalgia, la dulce morriña, el añorante recordar la patria lejana en un afán inaplazable de crear aquí en la noble tierra uruguaya, elegida para hogar y acaso para tumba, un rincón donde mezclar esas “saudades”, donde realizar el trueque diario de las añoranzas que humedecen las pupilas y aprietan la garganta. Querían tener un hogar común como si fuera un pedazo de España, metido a modo de cuña en el corazón de la capital uruguaya y como en sus propios hogares, querían

que el nuevo Club fuera encrucijada en que se encontraran y abrazaran los dos amores: el amor por España, la tierra natal que quedara atrás y el amor por el Uruguay, la tierra de adopción a la sombra de cuya bandera nacieran sus hijos.

Fuente: Club Español, Historia,
en: <http://clubespanol.com.uy/historia-2/>
<<<>>

2.29 * Mercado de la Abundancia

Ubicación: San José 1312, esquina Aquiles Lanza (ex Yaguarón).

Edificio patrimonial de 1859 y Monumento Histórico Nacional desde 1976.

En el año 1859, con la finalidad de abastecer a una capital que superaba los 50 mil habitantes, se creó el mercado del Este, o de la Abundancia. Casi al terminar el siglo, fue destruido por un incendio y sus restos originales demolidos. De inmediato se dispuso la construcción de un nuevo edificio, en el mismo lugar. En 1904, el ingeniero Leopoldo Peluffo elaboró un proyecto inspirado en las revolucionarias construcciones metálicas del mercado de Les Halles de París: una estructura metálica con pilares de hierro fundido y cerchas que permiten generar grandes espacios con pocos puntos de apoyo.

En 1909, cuando arribó a Montevideo la estructura principal por barco, se declaró inaugurado el mercado de la Abundancia, cuyo objetivo era asegurar el aprovisionamiento múltiple de alimentos a la población del siglo XIX.

Desde 1996, el viejo mercado revivió, con la instalación del Mercado de los Artesanos (en la actualidad solamente abierto en sus locales del Puerto y Plaza Cagancha), la sociedad Joventango y una plaza de comidas. De este modo, el mercado se convirtió en uno de los enclaves más singulares del núcleo urbano, donde convivían el tango, las verduras de estación, el teatro, las artesanías nacionales y una exquisita gastronomía.

Fuente: Intendencia de Montevideo, Arquitectura y Patrimonio, Mercado de la Abundancia, en: <https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/turismo/mirador-panoramico/mirador-panoramico/mercado-de-la-abundancia>

Desde mediados de setiembre de 2019, en los locales del antiguo Mercado de la Abundancia fue inaugurado el nuevo Mercado del Inmigrante.

Las propuestas del nuevo Mercado van desde restaurantes con preparaciones típicas de otras regiones del mundo como Japón, Italia, el Caribe o Medio Oriente, hasta otros que siguen recetas locales y hacen chivitos o comidas de olla. Frente a la plaza de comidas hay un escenario en el que se presentarán músicos y bailarines y en la planta baja hay un pequeño teatro que se destinará a actividades para los niños,

sobre todo en época de vacaciones.

<<<>>>

2.30 * Intendencia de Montevideo

Ubicación: Avda. 18 de Julio 1360, entre Ejido y Santiago de Chile.

Palacio de la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM)

Implantado en el límite de lo que fue la Ciudad Nueva, que comprendió la extensión del Ejido, el Palacio Municipal fue construido en etapas, entre 1936 y 1968, y habilitado en 1942.

Su autor, el arquitecto Mauricio Cravotto, resuelve el proyecto del Palacio Municipal con múltiples referencias arquitectónicas que responden al interés, en primera instancia, de comunicar su condición de edificio público. Es, en especial, la voluntad de dotarlo del carácter de municipio de la ciudad que lo lleva a relacionarse con los ayuntamientos medievales, reformulados a partir de la estructura formal y de tipo torre con basamento. La torre, a pesar de la reducción de 40 metros de altura proyectada que alteró sus proporciones generales, se convierte en elemento de referencia a nivel de toda la ciudad.

- Atrio. Frecuentemente en su atrio se llevan a cabo exposiciones temporales.
- Mirador. Se recomienda subir al Mirador, con el ascensor externo. Desde el piso 22 del edificio se goza de una estupenda vista de la ciudad, enmarcada por la bahía-puerto y el Río de la Plata.

Fuente: Intendencia de Montevideo, Arquitectura y Patrimonio, Palacio Municipal, en: <https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/planificacion/patrimonio/palacio-municipal>

<<<>>>

2.31 * El David

En el amplio espacio que antecede al Palacio Municipal, la llamada Explanada del Municipio, se halla una escultura réplica de El David de Miguel Angel (ubicada anteriormente en la intersección de la Avenida Rivera y Jackson).

<>

“... tres de las mayores obras del Renacimiento -el Gattamelata de Padua, el Colleoni de Venecia y el David de Florencia- llegaron a encontrarse en Montevideo. Las tres mediante muy fieles y excepcionales copias en bronce, procesadas en Florencia en la histórica “Fondería Artística” de Ferdinando Marinelli, a la que también se había confiado, en 1929, “La carreta de los pioneros” de nuestro Belloni (no todo era trasculturación asumida...). El David fue el primero en llegar, hacia 1931; los condottieri lo harían años después (en las décadas del 50 y 60), y aunque en todos

los casos fue la autoridad municipal la que promovió el traslado, a ninguna le sería fácil encontrar un lugar acogedor en la ciudad.”

Fuente: “acerca de patrimonios varios”, página blog,
en: http://blogs.montevideo.com.uy/blognoticia_43653_1.html

<<<>>>



Toro alado. Arte persa del siglo V a.C. Calco en yeso; original en ladrillos esmaltados procedente del Palacio de Darío I, en Susa. Museo de Historia del Arte, Intendencia de Montevideo

2.32 * Museo de Historia del Arte (MUHAR)

Palacio de la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM)

Ubicación: en el Palacio de la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM), Avda. 18 de Julio 1360, entre Ejido y Santiago de Chile; entrada al Museo por Ejido 1326, subsuelo del Municipio.



Museo de carácter didáctico con un acervo conformado por originales y réplicas de gran calidad. El guión de la muestra permanente lo componen elementos artísticos y culturales de la Prehistoria, Egipto, Irán, Grecia y Roma, así como de las culturas precolombinas. A través de muestras transitorias, se abarcan otras culturas representadas en su acervo: arte occidental desde el medioevo al siglo XIX, arte oriental e islámico, arte colonial americano y colecciones etnográficas de arte africano e indígena-americano.

Los antecedentes del Museo de Historia del Arte (MuHAr) comienzan en 1951 con la adquisición -de parte del Consejo Departamental de Montevideo-, de las primeras

Configuración clásica tripartita con basamento, desarrollo y un remate. El basamento está resuelto con granito negro y abarca la planta baja y un entrepiso, donde se ubica el local comercial y el hall de entrada a los apartamentos.

Desde el punto de vista formal existen fuertes vinculaciones con el Art Decó. Se destacan las decoraciones geométricas del sector de la esquina de la fachada y en el cinematográfico hall de doble altura.

Fuente: Ort, Facultad de Arquitectura, Patrimonio Moderno del Sur, Palacio Tapié, en: <http://patrimoniomoderno.ort.edu.uy/front/fichas-ver-131.html>

El Palacio Tapié, de Constituyente y Santiago de Chile, frente al Palacio Municipal, integra elementos déco –como la torre– a una más general intención racionalista; lo construyó en 1933 el arquitecto Francisco Vázquez Echeveste. Pero donde se despliega en su plenitud el estilo es en el interior: el hall de entrada tiene mucho de escenografía hollywoodense, con una suntuosidad teatral insospechable desde la calle.

Fuente: Michelena, Alejandro. Montevideo y el Art Déco: un largo romance, Acervo cultural y patrimonial, Revista Dossier, Montevideo. en: <http://patrimoniomoderno.ort.edu.uy/front/fichas-ver-131.html>

<<<>>>



Sin título. María Clara Rossi, 2010, óleo sobre tela, 180 x 180 cm. Exposición en el Subte Municipal, Marzo 2012

<<<>>>

Montevideo. Bibliografía General

Fuentes iconográficas y bibliográficas

Nota. Especialmente para Montevideo Antiguo y el procesofundacional de la ciudad, así como para una bibliografía más específica sobre la Ciudad Vieja, puede verse:

Montevideo. Miradas sobre la ciudad. I. La Ciudad Vieja, archivo pdf,

en: http://www.hectortierno.org/DocApuntes/LatidosdeMontevideo_01_CiudadVieja.pdf

AA.VV., *Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo*, Intendencia Municipal de Montevideo y Junta de Andalucía, con participación de la Facultad de Arquitectura de la Udelar, 4ª. edición, 2011.

Guía completa, disponible en [archivo formato . pdf, pp. 467, consulta 07/08/2020]:

en: https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/guia_arquitectonica_y_urbanistica_cuarta_edicion.pdf

AA.VV., *Guía Centro. Montevideo*, Guías ELARQA de Arquitectura. Montevideo. Editorial Dos Puntos. 1995. Disponible en Guías Elarqa y Arquitectura, Issuu,

en: https://issuu.com/tallerjuliogaeta/docs/n2_gu__a_centro_montevideo

Arana, Mariano; Mazzini, Andrés; Ponte, Cecilia; Schelotto, Salvador. Guías ELARQA de Arquitectura. Tomo VII. *Art Déco*. Montevideo. Editorial Dos Puntos. 1999.

Disponible en [archivo formato . pdf, pp. 68, consulta 13/08/2020]:

en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/06/ELARQA_Gu%C3%ADa-Art-Dec%C3%B3.Tomo-VII.pdf

Artucio, Leopoldo C. (1971), *Montevideo y la arquitectura moderna*, N° 5, Nuestra Tierra, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 22/11/2011]:

en: http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/5-Montevideo_y_la_arquitectura_moderna.pdf

Baracchini, Hugo; Altezor, Carlos (2010), *Historia urbanística de la ciudad de Montevideo. Desde sus orígenes coloniales a nuestros días*, Ediciones Trilce, Montevideo.

Disponible parcialmente en Google Books:

en: http://books.google.it/books/about/Historia_urban%C3%ADstica_de_la_ciudad_de_Mo.html?id=-qmWHgwmOBwC&redir_esc=y

Barrios Pintos, Aníbal (1975), *Dos momentos históricos del Montevideo antiguo*, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, consulta 06/08/2020]:

en: <https://www.bse.com.uy/almanaques/flips/1975/files/inc/394cd9da85.pdf>

Barrios Pintos, Aníbal (1971), *Montevideo. Los barrios I*, Nuestra Tierra, N° 4, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

en: http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/4-Montevideo_Los_barrios_I.pdf

Barrios Pintos, Aníbal (1971), *Montevideo. Los barrios II*, Nuestra Tierra, N° 8, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

en: http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/8-Montevideo_Los_barrios_II.pdf

Barrios Pintos, Aníbal (1971), *Montevideo visto por los viajeros*, Nuestra Tierra, N° 1, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

en: http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/1-Montevideo_visto_por_los_viajeros.pdf

Bresciano, Ruben H., Comesaña de Alonso, Esmeralda, compiladores, “La cronología de Montevideo”, Intendencia de Montevideo. Consiste en una recopilación metódica de datos que forman parte del acontecer histórico montevidiano entre los años 1742 y 1990. En formato pdf, pp. 22,

en: <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/15476/1/Cronologia%20de%20Montevideo.pdf>

Campiglia, Néstor (1971), *Montevideo. Población y trabajo*, Nuestra Tierra, N° 7, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

en: http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/7-Montevideo_Poblacion_y_trabajo.pdf

Capillas de Castellanos, Aurora (1971), *Montevideo en el siglo XVIII*, Nuestra Tierra, N° 2, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 24/10/2011]:

en: http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/2-Montevideo_en_el_siglo_XVIII.pdf

Carmona, Liliana; Gómez, María Julia (2002), *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos*, Publicaciones Farq. (Universidad de la República, Facultad de Arquitectura), Montevideo.

Parte 1, disponible en [archivo formato .pdf, consulta 06/08/2020]:

en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/06/Carmona-G%C3%B3mez_Proceso-Planificador_1.pdf

Parte 2, disponible en [archivo formato .pdf, consulta 10/10/2011]:

en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/06/Carmona-G%C3%B3mez_Proceso-Planificador_2.pdf

Castellanos, Alfredo (1971), *Montevideo en el siglo XIX*, Nuestra Tierra, N° 3, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 22/11/2011]:

en: http://www.periodicas.edu.uy/Nuestra_tierra/pdfs/3-Montevideo_en_el_siglo_XIX.pdf

Castellanos, Alfredo (2011), *Nomenclatura de Montevideo*, Intendencia Municipal de Montevideo, 4ª. edición, Montevideo; la edición incluye la actualización: Antonio Mena Segarra, *Nomenclátor montevideano*.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 1226, consulta 06/08/2020]:

en: http://www.periodicas.edu.uy/Libros%20sobre%20pp/Castellanos_&Segarra_Nomenclatura_de_Montevideo.pdf

Curotto, Ángel, *El Teatro Urquiza, Gloria y cenizas*, Artículo, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, Montevideo, 1978.

Disponible [archivo formato .pdf, consulta 06/08/2020] en:

en: <https://www.bse.com.uy/almanaques/flips/1978/files/inc/e7fdf949a0.pdf>

de Angelis, Pedro (1836), *Colección de obras y documentos relativos a la Historia Antigua y Moderna de las provincias del Río de la Plata*. Tomo Tercero, Imprenta del Estado, Buenos Aires,

“Fundación de la ciudad de Montevideo por Bruno Mauricio Zavala con otros documentos relativos al estado oriental”, edición digital disponible [consulta 10/08/2013]

en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fundacion-de-la-ciudad-de-montevideo--o/html/>

de María, Isidoro (1876), *Catecismo geográfico de la República Oriental del Uruguay. Para el uso de las escuelas primarias*, Imprenta Gutemberg, Montevideo.

Disponible en “Autores. La base de datos de autores de Uruguay”:

en: <https://autores.uy/obra/12295>

en [archivo formato .pdf, pp. 76 consulta 06/08/2020]:

en: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000116795>

de María, Isidoro (1885-1895), *Tradiciones y recuerdos. Montevideo Antiguo*, 4 volúmenes, El Siglo Ilustrado, Montevideo.

Tomo I, edición del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Biblioteca Artigas, Montevideo,

1957; disponible [archivo formato .pdf, pp. 339, consulta 30/06/2013]

en: http://www.archivodeprensa.edu.uy/biblioteca/isidoro_de_maria/textos/bibliografia/montevideo_antiguo_1.pdf

Tomo II, edición del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Biblioteca Artigas, Montevideo,

1957; disponible [archivo formato .pdf, pp. 365, consulta 06/08/2020]

en: http://www.archivodeprensa.edu.uy/biblioteca/isidoro_de_maria/textos/bibliografia/montevideo_antiguo_2.pdf

de María, Isidoro (1885), *Anales de la defensa de Montevideo, 1842-1851*, El Ferrocarril, Montevideo.

en: <http://archive.org/details/3a4analesdeladefo3demaufit>

Facultad de Arquitectura. Instituto de Historia de la Arquitectura. Bienes de Interés Municipal. Servicio de Medios Audiovisuales. Montevideo. Uruguay; archivo en formato pdf pp. 75 (consulta 12/08/2020),

en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2013/05/Bienes-de-Inter%C3%A9s-Municipal-SMA.IHA_FARQ_.pdf

Fernández Saldaña, José María (1967), *Historias del viejo Montevideo*, Arca, Montevideo.

Disponible en [archivo formato .pdf, pp. 62, consulta 30/06/2013]:

en: http://www.archivodeprensa.edu.uy/biblioteca/jose_maria_fernandez_saldana/bibliografia/historiasdelviejomontevideo_1.pdf

Giuria, Juan (1955. 1958), *La arquitectura en el Uruguay*, Imprenta Universal, Montevideo.

Disponible [consulta 07/08/2020]

en: <http://www.fadu.edu.uy/iha/novedades/la-arquitectura-en-el-uruguay-tomo-i-epoca-colonial/>

Tomo I. Epoca Colonial (archivo pdf, pp. 92)

en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2017/08/Giuria_TOMO-I_texto.pdf

Tomo II. En Montevideo 1830 a 1900 (archivo pdf, pp. 52)

en: http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2012/01/Giuria_TOMO-II_texto.pdf

Tomo II. En Montevideo 1830 a 1900, láminas (archivo pdf, pp. 46)

en: <http://www.fadu.edu.uy/iha/files/2012/01/Giuria-Tomo-II-l%C3%A0minasB.pdf>

González, Nery, *Patrimonios varios. Historias de Montevideo*, CLAEH (Centro Latinoamericano de Economía Humana), Montevideo, 2008. (ISBN: 978-9974-614-44-4).

Contiene: 1. La puerta de la Ciudadela de Montevideo.- 2. Un pasado casi olvidado: la Atarazana y el Apostadero Naval.- 3. La casa de los Pérez en el Arroyo Seco.- 4. El arquitecto Tomás Toribio y la “Plaza de la Verdura”.- 5. Las murallas de Montevideo: crónica de su muerte anunciada (y de los intentos por evitarla).- 6. Oribe, Lamas y los nombres de las calles de la ciudad.- 7. La estatua de la Libertad.- 8. Artigas en la meseta.- 9. El Palacio Legislativo.

Cfr. Biblioteca CLAEH,

en: http://190.64.148.141/pmb/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=396&from=search

Weber, Heidi; Calatrava, Juan; González, Nery; Noguez, Leonardo; *Le Corbusier : El Artista*, Catálogo de exposición, Fundación Pablo Atchugarry, Maldonado (Uruguay), 2009.
Le Corbusier y Uruguay en la primavera de 1929, Nery González, p. 159-163,
Enlace Google books (10/12/2011), en
<http://books.google.it/books?id=SGodsmaPEJwC&pg=PA159&dq=Corbusier%20Uruguay&hl=it&pg=PA159#v=onepage&q&f=false>

Iconografía y Cartografía

AA.VV., *Historia medida de un rico Patrimonio*, Ministerio de Transportes y Obras Públicas, Dirección Nacional de Topografía, Montevideo.
en página: <http://www.mtop.gub.uy/topografia/acervo-historico>
publicación en formato pdf, (consulta 08/08/2020),
en: http://www.mtop.gub.uy/documents/20182/21138/Revista_Historia_medida_de_un_rico_Patrimonio.pdf

Arquitectura. Art Déco en Montevideo. Dos artículos generales sobre el Art Déco en Montevideo, uno de ellos tomado de “El País, digital” y el otro pertenece a: Alejandro Michelena, *Montevideo la ciudad secreta*, Editorial El Caballo Perdido, Montevideo, 2005; (consulta 10/10/2011):
en: http://www.taringa.net/posts/arte/5014663/art-deco-en-Montevideo_-arquitectura.html
Contiene muchas imágenes de edificios quizás enmarcables en el Art Déco montevideano, pero en ningún caso se dan referencias sobre los edificios fotografiados.

Casaflórez, *Plano de la ciudad de Montevideo, 1783*.
“Plano de la ciudad de Montevideo: situado a los 34° 55’ en la América Meridional sacado el año de 1783 siendo Virrey el Ex.^{mo} señor Don Juan Jose de Vertis y Salzedo The.^{te} General de los Rea.^s Exercitos de S.M. / Casaflórez”.

Plano de la ciudad de Montevideo manuscrito a plumilla en tinta negra y coloreado a la acuarela en varios colores; firmado y fechado por el autor; orientado con media lis; relieve representado por sombreado; relación de las calles principales de la ciudad indicadas por clave numérica; indica caminos y masas forestales. Disponible en Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Gobierno de España, [consulta 30/06/2013]:
en: <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?control=BVPB20110010539>

CDF (Centro de Fotografía de Montevideo), *Montevideo Histórico*.
Colecciones de fotografías (consulta 18/08/2020),
en: <https://cdf.montevideo.gub.uy/fotografiasdelcdf/8>

CDF (Centro de Fotografía de Montevideo), *Avenida 18 de Julio*.
Colección de fotografías (consulta 18/08/2020),
en: <https://cdf.montevideo.gub.uy/fotografias/avenida-18-de-julio>

CDF (Centro de Fotografía de Montevideo), *La Columna de la Paz a través del tiempo*.
Colección de fotografías (consulta 18/08/2020),
en: <https://cdf.montevideo.gub.uy/fotografias/la-columna-de-la-paz-traves-del-tiempo>

Intendencia Municipal de Montevideo.
Guías turísticas y folletos en varios idiomas, formato pdf.
en: <https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/turismo/folletos-para-descargar>
Guía Turística de Montevideo, Español, formato .pdf, pp. 76,
en: <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/imguiadesubrimv4.pdf>
Guía Turístico de Montevideú, Portugués, formato .pdf, pp. 76,
en: <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/imguiadesubrimv4pt.pdf>
Montevideo Tourist Guide, English, formato .pdf, pp. 76,
en: <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/imguiadesubrimvden.pdf>

Intendencia Municipal de Montevideo. Sistema de Información Geográfica.
en: <http://sig.montevideo.gub.uy/content/informacion-general>
Cartografía de Montevideo en Google Earth
en: <http://sig.montevideo.gub.uy/content/cartografia-de-montevideo-en-google-earth>

M.O.P., Ministerio de Obras Públicas de la República Oriental del Uruguay, Dirección de Topografía, *Plano topográfico de la ciudad de Montevideo en la época de la independencia, año 1811*.
Plano de Montevideo orientado con rosa de ocho vientos; relación de los edificios civiles y militares así como de los baluartes indicados por clave alfabética y numérica; nota explicativa que informa de la naturaleza del documento, con datos históricos de la ciudad representada; en el margen inferior “Recuerdo de la IV Reunión Panamericana de consulta sobre Cartografía, realizada en Buenos Aires del 15 de octubre al 14 de

