

# Colección RecreArte

Crónicas de artes y artesanías



*Fragmento de mural de la Campaña de Sensibilización visual, 1969. Reproducción ampliada del aguafuerte «Con razón o sin ella», de Francisco de Goya y Lucientes, de la serie Los desastres de la guerra. Expo “Fuera de registro: Escuela Nacional de Bellas Artes, 1957-1972” (enero 2020), Museo Blanes, Montevideo*

«««»»»

*... hay también una manera de sentir la realidad que niega su visión ortodoxa*

<i><u>índice de álbumes de imagen de esta colección</u></i> .....	<i>página</i>
<i>Arte Universal. Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana</i> .....	<i>4</i>
<i>Arte Cubano. Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana</i> .....	<i>4</i>
<i>Veladoras. Gabriel Orozco. Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana</i> ....	<i>4</i>
<i>Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires</i> .....	<i>5</i>
<i>Historias de La Boca. Museo Quinquela</i> .....	<i>5</i>
<i>MemoriArte. Centro Cultural Kirchner</i> .....	<i>5</i>
<i>Palais de Glace. Palacio Nacional de las Artes</i> .....	<i>5</i>
<i>Malba. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires</i> .....	<i>5</i>
<i>RecreArte. Antonio Berni. Juanito y Ramona</i> .....	<i>5</i>
<i>RecreArte. Antonio Berni. Ramona Montiel</i> .....	<i>5</i>
<i>Caminantes, diálogos con Antonio Berni. Naranja en flor (audiovisual)</i> .....	<i>6</i>
<i>Cabalgando cometas, he aprendido a soñar. Antonio Berni (audiovisual)</i> .....	<i>6</i>
<i>Pintura y canto. Los sueños de Juanito. Antonio Berni (audiovisual)</i> .....	<i>6</i>

<i>La Navidad de Juanito Laguna. Antonio Berni. Mercedes Sosa (audiovisual)</i>	6
<i>RecreArte. Murales en las Galerías Pacífico de Buenos Aires</i>	7
<i>Carpani trabajador. Entre el taller y la calle</i>	7
<i>Una mirada sobre la obra de Xul Solar</i>	7
<i>RecreArte. El Museo Gulbenkian de Lisboa</i>	8
<i>Museo de Historia del Arte. Montevideo</i>	9
<i>Creación y recreación: Picasso en Uruguay</i>	8
<i>Fuera de registro. Escuela Nacional de Bellas Artes. 1957-1972</i>	8
<i>RecreArte. Club de Grabado de Montevideo</i>	9
<i>Artistas en el parque. Museo Blanes, Montevideo</i>	9
<i>RecreArte. Coco Cano. Los colores del alma</i>	9
<i>Creación y recreación. Spoon River en Florencia</i>	10
<i>Miguel Fabruccini. Persistencia y variaciones (audiovisual)</i>	12
<i>Miguel Fabruccini. Diafragma. Diagonales (audiovisual)</i>	12
<i>Miguel Fabruccini. Escrituras escondidas (audiovisual)</i>	13
<i>RecreArte. La pintura de Pedro Figari</i>	13
<i>RecreArte. Iconografía de Pedro Figari</i>	13
<i>Chinitas y Criollos, Jinetes y Pericones (audiovisual)</i>	14
<i>Carlos Alonso. Lecturas paralelas, paralelos cantares (audiovisual)</i>	15
<i>Forma y Belleza. La pintura de Lino Dinetto</i>	15
<i>Reflejos de la mirada. Benedetti, Carlevaro, Castro y Dinetto (audiovisual)</i>	16
<i>Arte y Lugar. Ma. Julia Pintos y Javier Alonso</i>	16
<i>Miradas. Obras de Pablo Briozzo</i>	16
<i>Pintura y Tango. Uruguay. El Choclo, La Puñalada (audiovisual)</i>	17
<i>Daniel Gallo. Significación de la cotidianidad</i>	17
<i>RecreArte. Latidos de la pintura latinoamericana</i>	17
<i>Florencio Molina Campos. Mis paisanos</i>	17
<i>Rioplatenses. A la luz de las artes gráficas</i>	17
<i>Por los senderos del color, de la mano de Carlos Palleiro</i>	18
<i>El colorido de la mirada infantil</i>	18
<i>Fotografía. Nancy Urrutia. Aborígenes de Salta</i>	19
<i>Fotografía. Ecuador, el colorido de su tierra y de su gente</i>	19
<i>Fotografía. Cosa de mujeres</i>	19
<i>RecreArte. Centro de Fotografía de Montevideo</i>	20
<i>Cantares niños. El niño yuntero. Hernández, Serrat (audiovisual)</i>	20
<i>Cantares. Antonio Machado. Joan Manuel Serrat (audiovisual)</i>	21
<i>A dos voces M. Benedetti D. Viglietti (audiovisual)</i>	21
<i>La poesía de Mario Benedetti, Rincón de haikus</i>	21

<i>Rincón de haikus. Rincón de tango (audiovisual)</i> .....	21
<i>RecreArte. Fundación Mario Benedetti. Montevideo</i> .....	21
<i>Mario Benedetti e Idea Vilariño. Cien años</i> .....	21
<i>Corrientes azul. Por un teatro popular</i> .....	21
<i>Azulejos. Tierra y Color en las manos abiertas</i> .....	22
<i>Azulejos. Tierra y Color en las manos abiertas (audiovisual)</i> .....	22
<i>RecreArte. Museo de Arte Precolombino e Indígena</i> .....	22
<i>Maderitas y tierras de colores. Nacimientos</i> .....	22
<i>Maderitas y tierras de colores. Ana Prada (audiovisual)</i> .....	23
<i>Artesanías en la Escuela Figari</i> .....	23
<i>Bailarines. Si pudiera amarte ... Uno, tango y danza (audiovisual)</i> .....	24
<i>Piedras silvestres. Chunchu. Yma Sumac (audiovisual)</i> .....	23
<i>RecreArte. El mundo de las máscaras</i> .....	24
<i>RecreArte. El mundo del circo</i> .....	24
<i>Circo es cultura. La cultura es trabajo</i> .....	24
<i>RecreArte. Animales en el parque</i> .....	24
<i>Creación y recreación: una mirada en los intersticios</i> .....	25

«««-»»»»



*El mundo de las máscaras.  
Procedencia: El Salvador, América Central.  
Museo del Carnaval, Montevideo.*

«««»»»»»

## Colección RecreArte. Crónicas de artes y artesanías

### **(\*) Arte Universal. Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana**

en: <https://photos.app.goo.gl/G5n5NeSEmMzyyrTu5>

Descripción: Imágenes del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Sede de Arte Universal (Edificio Centro Asturiano).

Puede verse la página del Museo

en: <https://www.bellasartes.co.cu/la-coleccion>

*Notas:* El Museo Nacional de Bellas Artes atesora una obra estadounidense del siglo XIX, considerada hasta hace unos años de autor anónimo;

véase artículo en: <https://www.bellasartes.co.cu/publicacion/subasta-de-esclavos-por-eyre-crowe-pdf>

Eti: #arte #universal #CentroAsturiano #MuseoNacionaldeBellasArtes #Habana #Cuba

### **(\*) Arte Cubano. Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana**

en: <https://photos.app.goo.gl/6bC7CXuZtyfCWKKE9>

Descripción: Imágenes del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Sede de Arte Cubano.

*Notas:* Con un tesoro que asciende a más de 30 mil piezas, el fondo patrimonial de la plástica cubana testimonia la producción simbólica realizada en Cuba desde el siglo XVII hasta la actualidad, a través de pinturas, esculturas, dibujos, grabados e instalaciones.

La muestra permanente de tales tesoros artísticos consta de 940 obras agrupadas en cuatro núcleos conceptuales: Arte en la Colonia, Cambio de Siglo, Arte Moderno y Arte Contemporáneo.

(\*) Salas de Arte en la Colonia - siglos XVII y XVIII,

(\*) Salas de Arte en el Cambio de Siglo (1894-1927),

(\*) Salas de Arte Moderno (1927-1963)

Sala del Surgimiento del Arte Moderno (1927-1938)

Sala de Consolidación del Arte Moderno (1938-1951)

Sala de Otras perspectivas del Arte Moderno (1951-1963)

(\*) Salas de Arte Contemporáneo (1960-1996)

Sala de Arte Contemporáneo (1960-1970)

Sala de Arte Contemporáneo (1967-1981)

Sala de Arte Contemporáneo (1979-1996)

Puede verse la página del Museo

en: <https://www.bellasartes.co.cu/la-coleccion>

(\*) Integran «La posibilidad infinita. Pensar la nación», además de “Museos interiores”, las exposiciones “Isla de azúcar”; “Más allá de la utopía. Las relecturas de la historia”; “Nada personal”; y “El espejo de los enigmas. Apuntes sobre la cubanidad”.

Eti: #arte #cubano #MuseoNacionaldeBellasArtes #Habana #Cuba

### **(\*) Veladoras. Gabriel Orozco. Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana**

en: <https://photos.app.goo.gl/tG3ei6L2iRhJ1xg58>

Descripción: La poética creativa de Gabriel Orozco (Xalapa, Veracruz, 1962) es la propuesta internacional del Museo para el programa de la XIII Bienal de La Habana. Orozco tiene un largo, íntimo y vital recorrido con Cuba, y en esta invitación, el artista se nutrió de la historia institucional y de sus colecciones.

La muestra personal de Gabriel Orozco, “Veladoras Arte Universal”, se llevó a cabo en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, en la Sala temporal de la planta baja de la Sede de Arte Universal, desde el 11 Abril 2019 hasta el 2 Septiembre 2019.

Ver el artículo sobre la muestra en Museo Nacional de Bellas Artes,

en: <https://www.bellasartes.co.cu/exposicion/gabriel-orozco-veladoras-arte-universal>

o bien en: <https://www.bellasartes.co.cu/artistas/gabriel-orozco>

En dichas páginas aparecen 23 obras, todas con la indicación: Gabriel Orozco, Sin título, 2019.

Eti: #arte #universal #GabrielOrozco #veladora #CentroAsturiano #MuseoNacionaldeBellasArtes #Habana #Cuba

### **(\*) Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires**

en: <https://photos.app.goo.gl/LSdxTKCsKAXuCKmaA>

Descripción: Imágenes del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Eti: #museo #arte #bellasartes #MuseoNacional #BuenosAires #Argentina

### **(\*) Historias de La Boca. Museo Quinquela**

en: <https://photos.app.goo.gl/nfJ6XVTfYMq1ZqB9A>

Descripción: Una visita al Museo Benito Quinquela Martín (MBQM), La Boca, Buenos Aires.

Avenida Don Pedro de Mendoza, 1835, mismo sobre la ensenada del antiguo puerto del Riachuelo.

Eti: #arte #MuseoQuinquela #LaBoca #BuenosAires #Argentina

### **(\*) MemoriArte. Centro Cultural Kirchner**

en: <https://photos.app.goo.gl/Y6XBFWKRRNXMxDt9>

Descripción: Algunas obras expuestas en el Centro Cultural Kirchner, de Buenos Aires.

Eti: #arte #Memoria #CentroCulturalKirchner #BuenosAires #Argentina

### **(\*) Palais de Glace. Palacio Nacional de las Artes**

en: <https://photos.app.goo.gl/E6zssStnofC8ytqWA>

Descripción: Album dedicado a exposiciones en el Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes de Buenos Aires.

*Notas.* 100<sup>a</sup> edición. Salón Nacional de Artes Visuales 2011. Arte Cerámico, Arte Textil, Grabado;

puede verse el catálogo en: <https://issuu.com/palaisdeglace/docs/catalogosnav2011>

104<sup>a</sup> edición. Salón Nacional de Artes Visuales 2015. Cerámica, Grabado, Textil;

puede verse el catálogo en: [https://issuu.com/palaisdeglace/docs/catalogo\\_2015\\_para\\_web](https://issuu.com/palaisdeglace/docs/catalogo_2015_para_web)

Eti: #arte #PalaisdeGlace #PalacioNacionaldelasArtes #BuenosAires #Argentina

### **(\*) Malba. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires**

en: <https://goo.gl/photos/AjDtGhJvNrVnWUdAg>

Descripción: Obras en el Malba, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Eti: #arte #pintura #museo #latinoamericano #Malba #BuenosAires #Argentina

### **(\*) RecreArte. Antonio Berni. Juanito y Ramona**

en: <https://goo.gl/photos/qor8yjvfhW2doboD9>

Descripción: Antonio Berni. Juanito y Ramona. Primera exposición de Antonio Berni (Rosario, 1905-1981, Buenos Aires, Argentina) que presenta en forma exhaustiva sus célebres series de Juanito Laguna y Ramona Montiel e incluye a los Monstruos de sus pesadillas. (31 de octubre de 2014-1 de marzo de 2015).

Producida en forma conjunta por el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) y el Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), como parte del acuerdo de colaboración que ambas instituciones mantienen desde 2005, la muestra reúne un conjunto de 150 obras (pinturas bidimensionales, grabados, xilocollages y xilocollage-relieves, ensamblajes y construcciones polimáticas), creadas entre 1958 y 1978, cedidas por la familia del artista y por veinticinco colecciones públicas y privadas de Argentina, Uruguay, Estados Unidos, España y Bélgica.

También puede verse: Antonio Berni. Juanito y Ramona,

en: <http://hectortierno.blogspot.com.uy/2015/02/antonio-berni-juanito-y-ramona.html>

Eti: #arte #pintura #AntonioBerni. #Juanito #Ramona #museo #latinoamericano #Malba #BuenosAires #Argentina

### **(\*) RecreArte. Antonio Berni. Ramona Montiel**

en: <https://photos.app.goo.gl/R86SHinnyfytNUiZ8>

Descripción: Obras de Antonio Berni dedicadas a su personaje Ramona Montiel y presentadas en la muestra:

Antonio Berni. Juanito y Ramona

Primera exposición de Antonio Berni (Rosario, 1905-1981, Buenos Aires, Argentina) que presenta en forma exhaustiva sus célebres series de Juanito Laguna y Ramona Montiel e incluye a los Monstruos de sus pesadillas. (31 de octubre de 2014 - 1 de marzo de 2015).

Producida en forma conjunta por el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) y el Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), como parte del acuerdo de colaboración que ambas instituciones mantienen desde 2005, la muestra reúne un conjunto de 150 obras (pinturas bidimensionales, grabados, xilocollages y xilocollage-relieves, ensamblajes y construcciones polimatéricas), creadas entre 1958 y 1978, cedidas por la familia del artista y por veinticinco colecciones públicas y privadas de Argentina, Uruguay, Estados Unidos, España y Bélgica.

También puede verse: Antonio Berni. Juanito y Ramona,

en: <http://hectortierno.blogspot.com.uy/2015/02/antonio-berni-juanito-y-ramona.html>

Eti: #arte #pintura #AntonioBerni. #Ramona #museo #latinoamericano #Malba #BuenosAires #Argentina

### (\*V) Caminantes, diálogos con Antonio Berni. Naranja en flor

en: <http://www.youtube.com/watch?v=kk9NHoLO7xs>

Descripción: Audiovisual, duración: 9'15"

Antonio Berni y Julio Cortázar, caminantes, con sus sueños y esperanzas.

“Se puede partir

de cualquier cosa ...

el riesgo está en eso ...

pero después hay que llegar,

no se sabe bien a qué

pero llegar ...”

Diálogo “casual”, durante el camino, mientras Antonio Berni lee los inesperados papeles y Julio Cortázar, hombro contra hombro, lo acompaña para que le muestre su obra.

Audio: Naranja en flor, tango de Virgilio Hugo Expósito (música) y de Homero Expósito (letra) (Argentina); interpretado por Camerata Punta del Este (Uruguay).

Eti: #audiovisual #arte #pintura #literatura #AntonioBerni #JulioCortazar #Papelesinesperados #Juanito #musica #tango #Naranjaenflor #HugoExpósito #HomeroExpósito #CamerataPuntadelEste #Argentina #Uruguay #Latinoamerica

### (\*V) Cabalgando cometas, he aprendido a soñar. Antonio Berni

en: <https://www.youtube.com/watch?v=8Xh-hbzZATo>

Descripción: Audiovisual, duración: 6'52"

Música y esperanzas de ayer y de hoy: la pintura de Antonio Berni (Argentina), la música del grupo Negrita (Italia). Audio: Ho imparato a sognare (he aprendido a soñar), por el grupo Negrita.

Eti: #audiovisual #arte #pintura #cometa #barrilete #pandorga #AntonioBerni #Juanito #musica #hoimparatoasognare #Negrita #Argentina #Italia #Latinoamerica

### (\*V) Pintura y canto. Los sueños de Juanito. Antonio Berni

en: <http://www.youtube.com/watch?v=QoFSl4bG724>

Descripción: Audiovisual, duración: 10'00"

Un canto a la pintura de Antonio Berni. Un canto a Juanito Laguna, el niño, el changuito de Santiago del Estero, de los suburbios de Buenos Aires. Un canto al arquetipo del niño latinoamericano, de cualquier capital de América Latina, como expresa con sus palabras el mismo Antonio Berni.

Audio:

1) Coral por Juanito Laguna

2) El mundo prometido a Juanito Laguna

3) Palabras de Antonio Berni (con fondo musical Coral por Juanito Laguna)

Interpretaciones musicales de: César Isella, Anna D'Anna y el grupo Cantoral.

El disco álbum “Juanito Laguna” es de 1976 y la dictadura militar prohibió su difusión.

Eti: #audiovisual #arte #pintura #AntonioBerni #niño #Juanito #musica #CesarIsella #AnnaDAnna #Cantoral #CoralporJuanitoLaguna #latinoamericano #Argentina #Latinoamerica

### (\*V) La Navidad de Juanito Laguna. Antonio Berni. Mercedes Sosa

en: <https://www.youtube.com/watch?v=646ZXKk3AOM>

Descripción: Audiovisual, duración: 3'47"

Las imágenes son obras de Antonio Berni que fueron expuestas en la muestra “Juanito y

Ramona”, llevada a cabo en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), desde el 31/10/2014 al 23/02/2015.

Audio: La Navidad de Juanito Laguna. Letra de Manuel José Castilla; música de Gustavo Leguizamón; interpretada por Mercedes Sosa.

Eti: #arte #pintura #audiovisual #AntonioBerni #Juanito #Ramona #musica #Navidad #MercedesSosa #ManuelJoseCastilla #GustavoLeguizamon #museo #latinoamericano #Malba #BuenosAires #Argentina #Latinoamerica

### **(\*) RecreArte. Murales en las Galerías Pacífico de Buenos Aires**

en: <https://goo.gl/photos/jVDbGvregF36EzpMA>

Descripción: Pinturas murales en la cúpula de las Galerías Pacífico (1945-1946)

Las pinturas en la cúpula pertenecen a la única realización del Taller de Arte Mural que reunió a: Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino, Manuel Colmeiro, Lino Enea Spilimbergo y Demetrio Urruchúa.

La sucesión de tales obras es la siguiente:

- 1) Paño. La germinación de la tierra [La Germinación, El amor], Antonio Berni;
- 2) Pechina. La pareja humana [Consagración de la familia, El amor maternal], Manuel Colmeiro;
- 3) Paño. La vida doméstica [La ofrenda de la tierra, La ofrenda generosa de la naturaleza], Juan Carlos Castagnino;
- 4) Pechina. Canto del mar, Manuel Colmeiro;
- 5) Paño. La fraternidad [La Hermandad de las razas], Demetrio Urruchúa;
- 6) Pechina. La lucha del hombre, Lino Enea Spilimbergo y Demetrio Urruchúa;
- 7) Paño. El dominio de las fuerzas naturales (La lucha del hombre con los elementos de la naturaleza), Lino Enea Spilimbergo;
- 8) Pechina. El trabajo y el poder del hombre, Antonio Berni.

En la galería que circunda la cúpula también se encuentran:

Con los pies en la tierra, de Carlos Alonso, 1994;

Mujer y máscaras, de Guillermo Roux, 1994.

... y hablando de compartir

a la belleza y a la pasión que caracteriza cada una de estas obras, hay que agregar la belleza y la pasión que encierran todas ellas por el hecho de ser pintura mural: pintura abierta al público, pintura que por su propia naturaleza está concebida para ser convidada, para el diálogo con la asamblea humana.

Eti: #arte #pintura #mural #GaleriasPacifico #BuenosAires #Argentina

### **(\*) Carpani trabajador. Entre el taller y la calle**

en: <https://photos.app.goo.gl/41bAhN5PxxDmowdr7>

Descripción: Album dedicado a la exposición «Carpani trabajador. Entre el taller y la calle», llevada a cabo en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. Del Libertador 8151 ex ESMA), Buenos Aires. (agosto-octubre 2015). Afiches, pinturas, dibujos, grabados y bocetos inéditos conforman esta muestra de Ricardo Carpani centrada en las figuras del trabajador, los desocupados, los luchadores anónimos, íconos de la política nacional e internacional.

Eti: #arte #pintura #dibujo #afiche #Memoria #RicardoCarpani #CentroCultural #HaroldoConti #BuenosAires #Argentina

### **(\*) Una mirada sobre la obra de Xul Solar**

en: <https://photos.app.goo.gl/ndwyY6dszimjwY329>

Descripción: Xul Solar (Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari, Buenos Aires 1887-1962).

Colección permanente de pinturas del artista en el museo de Buenos Aires.

Puede verse: Museo Xul Solar, Fundación Pan Klub,

en: <http://www.xulsolar.org.ar/>

«Xul Solar pensaba en términos universales, le importaban todo y todo era susceptible de ser estudiado y transformado, o mejor dicho, recreado. La exposición lo presenta en su dimensión total, y que se expresa en como él se autodefinía hacia 1961:

*Autodidacto en varios ramos, dentro y fuera de escuelas [...] Su mayor aporte para un arte social está en unos sistemas de grafías, escrituras y símbolos coordinados, de amplia*

*utilidad plástica y práctica Ha mejorado la notación musical corriente y su manejo. Trabaja en el idioma general de América y por lo tanto, del mundo, y en la creación de una lengua universalista muy simple, de base duodecimal, para un futuro previsible. También en varios juegos combinatorios de letras y palabras[...] Ha escrito sobre temas y problemas diversos, cosas que pretenden ser útiles. Quiere que él mismo y este mundo sean mejores[...]*

Xul Solar buscaba, por todos los medios, modificar los sistemas existentes de conocimiento para facilitar el aprendizaje, la comunicación y el entendimiento entre las personas. Estas reinenciones de sistemas e instrumentos era una búsqueda permanente que, como afirmaba Jorge Luis Borges, lo llevo a trabajar en un “sistema de reformas universales”. Así creo dos lenguas (el neocriollo y la panlengua), una nueva escritura (grafías plastiútiles), transformo la anotación musical e instrumentos musicales (armonio, dulcitone, piano), modifíco las cartas de tarot, el zodiaco, el I Ching, el ajedrez (panajedrez), sustituyo el sistema decimal por el duodecimal, imagino ciudades futuras, etc.»

Fuente: Nuevo Guión de la Colección del Museo Xul Solar,

en: <http://www.xulsolar.org.ar/expo25.html>

Eti: #arte #pintura #dibujo #XulSolar #BuenosAires #Argentina

### **(\*) RecreArte. El Museo Gulbenkian de Lisboa**

en: <https://photos.app.goo.gl/XCVjBiE8eD4818fX2>

Descripción: Imágenes del Museo Gulbenkian de Lisboa.

Eti: #arte #museo #Lisboa #Portugal

### **(\*) Creación y recreación: Picasso en Uruguay**

en: <https://photos.app.goo.gl/MaWxT3sGdtKjY5KJ8>

Descripción: Album dedicado a la exposición «Picasso en Uruguay», llevada a cabo en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (29 de marzo - 30 de junio de 2019).

Eti: #arte #pintura #museo #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Fuera de registro. Escuela Nacional de Bellas Artes. 1957-1972**

en: <https://photos.app.goo.gl/15YxGM4SW4JAmgDQA>

Descripción: Algunas de las obras que fueron expuestas en la muestra llevada a cabo en el Museo Blanes de Montevideo (enero 2020).

*Notas:* «Transcurrido más de medio siglo desde la producción de casi un centenar de obras pertenecientes a un período clave de la vida artística nacional, a los curadores de la muestra nos parece necesario, oportuno y estimulante impulsar el disfrute simultáneo y la difusión de estas piezas. Son obras e historias recordadas por muy pocos, olvidadas por algunos, desconocidas por la mayoría de los otros y ocultas hasta el presente, que necesitan ser rescatadas.

‘Fuera de registro’, que promovemos como curadores, apunta en ese sentido. Es una reacción contra el olvido, que también quiere transmitirles a las nuevas generaciones aspectos hasta hoy descuidados en su consideración. Deseamos que esto no quede en simples vivencias, sino plasmado en el recuerdo de un período singular de la vida artística nacional, también del país, conceptualizado y contextualizado». Francisco Sanguiniedo.

Expo “Fuera de registro: Escuela Nacional de Bellas Artes, 1957-1972” (enero 2020), Museo Blanes, Montevideo, Uruguay.

\*

Curaduría y diseño de montaje: Mario Sagradini y Francisco Sanguiniedo. Diseño de catálogo: Andrés Ferrara. Fotografía: Eduardo Baldizán. Realización de montaje: Peter Tempesta.

\*

«Más de ochenta y seis obras en el Museo Blanes afloran fuera de normas habituales. Desde su creación/difusión (siglo XX) aparecen ahora espaciadas por décadas de intervalo en esta recuperación (siglo XXI), lo que implica otros públicos y contexto de época, diferente estadio cultural con posibles nuevas revisiones, alternativa especialísima puesto que en el relato del arte nacional estas obras nunca fueron mencionadas o integradas. No se les otorgó espacio físico ni conceptual, artístico, docente o pedagógico, todos temas



indisolublemente ligados para este “caso”. Un ninguneo cultural hablando claro. Esta marginalidad es significativa, importa; además, resulta que sus autores eran integrantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1957 - 1972, y son obras que conllevan particularidades varias. Digamos, pues, una exposición de “Arte Condicionado”.

En “*Fuera de registro*” se presentan obras de Miguel Ángel Pareja, Antonio Llorens, Silvestre Peciar, Jorge Errandonea, Luis Camnitzer, Miguel Ángel Batteggazzore, Naúl Ojeda, Mario Zlotnicky, Javier Alonso, Fernando Odriozola, Elvira Esmerode, Pedro Hiriart y varios autores más, algunos de ellos no identificados». Mario Sagradini.

\*

Una última nota, aviso y pedido, hecha por los curadores de la muestra:

«Aviso a los visitantes. “*Fuera de registro*” se compone de 90 obras producidas por profesores y estudiantes de la ENBA, desde 1957 a 1972. Para su organización utilizamos datos y memorias que claramente no cubren todas las informaciones útiles y necesarias para una mejor comprensión del período: faltan autores, detalles de obras, etc. Por tanto es que solicitamos a quienes puedan aportar información, lo hagan asentándolo por escrito en este cuaderno, incluyendo datos personales y contacto. Desde ya agradecemos vuestra información, generosidad y gentileza».

Eti: #arte #grabado #xilografía #MuseoBlanes #MuseoNacionaldeArtesVisuales #Montevideo #Uruguay

### **(\*) RecreArte. Club de Grabado de Montevideo**

en: <https://goo.gl/photos/b1WvftSdoDbxPYSe6>

Descripción: Club de Grabado de Montevideo, 1953-1993, celebrando los 60 años de su fundación.

Algunas de las obras que fueron expuestas en la muestra llevada a cabo en el Museo Blanes de Montevideo, Uruguay (Noviembre 2012-Abril 2013).

Eti: #arte #artesvisuales #grabado #xilografía #museo #Blanes #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Artistas en el parque. Museo Blanes, Montevideo**

en: <https://goo.gl/photos/6XtAoVTvenmSuHPv5>

Descripción: El lugar y algunas obras expuestas en el Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes de Montevideo, Uruguay.

El Prado de Montevideo es una amplia zona de excepcional significación histórica y ambiental, el más primitivo y cultivado acervo verde de la ciudad, extendido sobre la cuenca del arroyo Miguelete. Sus orígenes se remiten al período fundacional de Montevideo, cuando se establecieron allí, por designio de la planificación colonial, las huertas que abastecerían a la población de intramuros.

A fines del siglo XIX la municipalidad adquiere el predio de la Quinta del Buen Retiro y establece el primer parque público de la ciudad, el que se irá ampliando mediante sucesivas expropiaciones, hasta conformar el parque del Prado. El museo nace en 1930 y ocupa una de las antiguas villas, diseñada por el ingeniero uruguayo Juan Alberto Capurro en 1868.

Eti: #arte #pintura #museo #jardin #Blanes #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Museo de Historia del Arte. Montevideo**

en: <https://photos.app.goo.gl/aw4ETLtKWBHHQymX6>

Descripción: Album dedicado a la exposición de obras en el Museo de Historia del Arte, Intendencia de Montevideo, Uruguay.

Eti: #museo #arte #historiadelarte #Centro #Montevideo #Uruguay

### **(\*) RecreArte. Coco Cano. Los colores del alma**

en: <https://goo.gl/photos/iRSXXDi6Zhaw2gF36>

Descripción: «Los colores del alma»

Exposición de obras de Coco Cano en el Museo de la Memoria de Montevideo, Uruguay (2011).

Una historia singular, una vida, un exilio político. Debido a la militancia política y por la persecución ideológica llevada a cabo por los militares, en 1973 deja Uruguay y se transfiere a Buenos Aires, donde continúa su actividad artística. En 1976 deja Argentina y se transfiere a Europa, recorriendo varios países del viejo continente e instalándose

finalmente en Italia.

«Los colores de la vida». “En la pintura de Coco Cano se intuye una larga historia que es contada sin hacer ruido, [...] Sus colores son claros, solares, pero sus telas están permeadas de silencio. Se intuye un velo de tristeza. Algo que va detrás de las cosas no dichas”.

Daniel Viglietti

Eti: #arte #pintura #exilio #museo #memoria #CocoCano #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Creación y recreación. Spoon River en Florencia**

en: <https://photos.app.goo.gl/xXphcbdWpyN8KB7s5>

Descripción: En el Cementerio Monumental de “Porte Sante” (Puertas Santas), en el predio rodeado por las murallas de la Basílica de San Miniato al Monte, en Florencia, el domingo 3 de octubre de 2010, tuvo lugar la lectura de los poemas de la “Antología de Spoon River” entre las tumbas del cementerio. En el marco de un evento organizado con la contribución y colaboración de la Región Toscana y las Provincias de Florencia, Arezzo, Massa Carrara y Siena, 142 personas, muchos de ellos actores y actrices, asumieron los papeles de los personajes inventados por Lee Masters, recitando sobre las tumbas de cinco cementerios de la Región Toscana. Además del cementerio Porte Sante de Florencia, el evento se celebró simultáneamente en el cementerio monumental urbano de Arezzo, el cementerio Marcognano de Carrara y el Camposanto della Misericordia de Siena. En Florencia los actores (entre muchos nombres conocidos destacan los de Margherita Hack y Carla Fracci) deambulan entre tumbas, capillas bizantinas y edículos estilo liberty para recitar textos y epitafios sarcásticos.

\*

*Textos de la “Antología de Spoon River” seleccionados para ser recitados en el Cementerio Monumental de Porte Sante de Florencia:*

(\*) Laura Banedelloni recita «Carl Hamblin»,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=dp9I5ZIZhmY>

(\*) Monica Bauco recita «Silas Dement»,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=FWrXXPJAEuU>

(\*) Maria Cassi recita «Dippold, el óptico»,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=UhFTjSfQloU>

(\*) Sabina Cesaroni recita «Hortense Robbins»,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=-BindFNL17A>

(\*) Elena D’Anna recita “Pauline Barrett”,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=7M7t8bi7P4A>

(\*) Ilaria Danti recita «Ida Frickey»,  
en: [https://www.youtube.com/watch?v=4\\_-PGiwBeRc](https://www.youtube.com/watch?v=4_-PGiwBeRc)

(\*) Claudia Domenici recita “Elsa Wertman”,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=gsLiF14r4FM&t=36s>

(\*) Teresa Fallai recita “Faith Matheny”,  
en: [https://www.youtube.com/watch?v=9WCrde5Y\\_om&t=46s](https://www.youtube.com/watch?v=9WCrde5Y_om&t=46s)

(\*) Massimo Grigò recita «El doctor Siegfried Iseman»,  
en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_F8It7EopD8](https://www.youtube.com/watch?v=_F8It7EopD8)

(\*) Silvia Guidi recita «Elisabeth Childers»,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=nUbOEvcDiBI>

(\*) Alessia Innocenti recita «Jennie M’Grew»,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=kdwuvTqJ9JE>

(\*) Stefano Luci recita “Frank Drummer”,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=-oFWJaoM8K4>

(\*) Francesco Mancini recita “Benjamin Pantier”,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=qUo7K2lQC98>

- (\*) Carlo Monni recita “La colina”,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=-3K45VQt1jg>
- (\*) Patrizia Pirgher recita «La señora Kessler»,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=RnKFBy1qASw>
- (\*) Chiara Renzi recita «Aner Clute»,  
en: [https://www.youtube.com/watch?v=a6m-Ah\\_pYj8](https://www.youtube.com/watch?v=a6m-Ah_pYj8)
- (\*) Alessandro Riccio recita «Willie Metcalf»,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=1D-se7JY49g>
- (\*) Marcellina Ruocco recita «Rebecca Wasson»,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=eU-Wf-B1Wtw>
- (\*) Alessio Sardelli recita «Harmon Whitney»,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=f9rk77hXfLg>
- (\*) Riccardo Ventrella recita «Teodoro, el poeta»,  
en: <https://www.youtube.com/watch?v=oaLmqgDqx4g>

\*

El poema “Carl Hamblin”, que podríamos subtitular “La Justicia”, forma parte de la Antología de Spoon River, de Edgar Lee Masters (1868-1950) y fue uno de los poemas seleccionados para interpretar en el Cementerio Monumental de la Basílica de San Miniato, en Florencia, Italia, en una intervención llevada a cabo el 3 de octubre de 2010. La intervención fue obra del Teatro de la Antella y Archetipo, bajo la dirección de Riccardo Massai. Este poema fue recitado-interpretado por la artista Laura Bandelloni. Los poemas seleccionados que se presentaron ese día fueron interpretados en forma repetida y contemporáneamente por distintos artistas.

\*

Carl Hamblin, versión en castellano:  
Destrozaron la imprenta del Clarín de Spoon River  
y me cubrieron de plumas y brea  
por publicar esto el día que colgaron a los anarquistas en Chicago:  
“Vi una bellísima mujer con los ojos vendados  
de pie en la escalinata de un templo de mármol.  
Grandes multitudes pasaban ante ella,  
los ojos levantados hacia ella, implorantes.  
En la mano izquierda sostenía una espada,  
ella blandía la espada,  
hiriendo con ella ya a un niño, ya a un obrero,  
ya a una mujer que trataba de huir, ya a alguien enloquecido.  
En la mano derecha sostenía una balanza,  
en la balanza iban cayendo monedas de oro,  
que depositaban los que esquivaban los golpes de la espada.  
Un hombre en toga negra leyó un manuscrito:  
‘Ella no tiene consideración con nadie’.  
Luego un joven, de capucha roja,  
saltó a su lado y le arrancó la venda.  
Y se vieron entonces los párpados supurantes  
con las pestañas marchitas;  
las pupilas quemadas por un moho lechoso;  
el loco delirio de una agonizante  
estaba escrito en su rostro;  
y la multitud supo así por qué llevaba la venda”.

«-»

Una versión en castellano de los poemas de esta Antología puede verse en:  
Edgar Lee Masters, Antología de Spoon River, Fundación Editorial El perro y la rana, 2014,  
Caracas, edición en formato pdf, 330 pp.,

en: [http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2017/05/antologia\\_de\\_spoon\\_river.pdf](http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2017/05/antologia_de_spoon_river.pdf)

Eti: #arte #poesia #recita ##teatro #attore #attricie #cimitero #PorteSante #SanMiniatoalMonte #LeeMasters #SpoonRiver. #Firenze #Toscana.#Italia

### (\*V) Miguel Fabruccini. Persistencia y variaciones

en: <https://www.youtube.com/watch?v=Snp9zlsZNjM>

Descripción: Audiovisual, duración: 4'11"

Persistencia y variaciones (*Persistenza e variazioni*) es el nombre de la muestra de Miguel Fabruccini que fue expuesta en el municipio de Carmignano, Provincia de Prato, Italia (11 mayo-23 mayo 2013, en Vía Borgo 4, Piazza SS. Michele e Francesco, Carmignano, Prato). Persistencia y variaciones, es decir, insistencia en la mirada, en el sentir desde varios ángulos, visitar y revisitar, escuchar y seguir preguntándose y continuar buscando, siempre allí en el diafragma, entre sueño y realidad, entre pasado y presente, entre exilio y desexilio, entre identidad y escrituras escondidas (Diafragma fue el nombre con el que en junio de 2011 Miguel Fabruccini presentó su obra en la Sala de las Exposiciones, Archivo de Estado, Florencia, Italia). Huellas en el corazón diríamos, huellas a las que aluden los títulos de sus series: Emergencias, Escrituras escondidas, Máquinas de escribir, Ciudad recordada, Persistencias, Variaciones, ...; huellas que afloran, que se investigan en: Sur, América Latina, Radar; hurgando en los intersticios, a través de las ventanas y dentro de los invernáculos.

“Mi pintura no es ‘una manera de hacer pintura’ sino un modo de ver, de pensar, de sentir y sugerir”, decía Pedro Figari, y también en esta obra de Miguel Fabruccini el artista se convierte en un juglar que trata de narrar desde adentro, que narra para intentar sanar, recomponiendo historias e identidades. Un lenguaje y una propuesta, una mirada y un subrayado, una lectura de la evidencia y fundamentalmente de los intersticios; cada ‘palabra’ encierra ese pensar, ese sentir y sugerir, y en cada ‘palabra’ se acomodan recostándose nuestras propias historias y sugerencias.

\* Miguel Fabruccini. Nace en Salto, Uruguay, de una familia italiana que emigra al Uruguay hacia fines de 1800. En Montevideo cursa en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el Instituto de Profesores ‘Artigas’, donde se diploma como docente de artes visivas. En 1973, después del golpe de estado militar, abandona la docencia; el premio del Concurso Nacional de Artes Gráficas lo traslada a Italia, donde se radica en Florencia. Allí continúa su formación en el Instituto Estatal de Arte de Florencia, ciudad en la que también retoma su actividad como docente.

Audio: *Lugar de mí*, de Mauricio Ubal, interpretada a la guitarra por *Gustavo Ripa*.

Eti: #arte #pintura #exilio #migracion #cultura #MiguelFabruccini #GustavoRipa #Lugardemi #MauricioUbal #Italia #Uruguay #Latinoamerica

### (\*V) Miguel Fabruccini. Diafragma. Diagonales

en: <http://www.youtube.com/watch?v=ITjWPI4Vx2I>

Descripción: Audiovisual.

Diafragma, es el nombre con el que en junio de 2011 se ha presentado la obra pictórica, y no sólo, de Miguel Fabruccini (Sala de las Exposiciones, Archivo de Estado, Florencia, Italia). También en este caso, me gusta repetir cuanto dice Pedro Figari: “Mi pintura no es ‘una manera de hacer pintura’ sino un modo de ver, de pensar, de sentir y sugerir.” Y también en este caso me atrevo a glosar esa frase diciendo: escuchando esas historias se puede sanar y seguir soñando futuros.

En la muestra de Florencia, Miguel Fabruccini, por si no fuera evidente, ha sintetizado magníficamente su ‘manera de hacer pintura’ agrupando expositivamente sus obras con algunos subtítulos de Diafragma, tales como: Escrituras escondidas, Nombres y cartas, Ciudad recordada, Emergencias; magnífica síntesis que reitera haciendo de la misma disposición de las obras una ‘emergencia’, una nueva obra de arte visiva: el Faro Norte y el Faro Sur ubicados a ambos lados de la gran sala, y en el centro de la misma dos enormes pistas de baile; así pues, “un modo de ver, de pensar, de sentir y sugerir” precisamente allí, en la zona-línea del diafragma.

Audio: *Diagonales*, interpretada por el Cuarteto Cedrón (Juan Cedrón, guitarra, Miguel

Praïno, violín, Jorge Sarraute, guitarra y contrabajo, César Strocio, bandoneón).

Eti: #arte #pintura #exilio #migracion #cultura #MiguelFabruccini #CuartetoCedron #Diagonales #tango #Argentina #Uruguay #Latinoamerica

### (\*V) Miguel Fabruccini. Escrituras escondidas

en: <http://www.youtube.com/watch?v=zvnr3VVSR-A>

Descripción: Audiovisual.

En la muestra de Florencia, Miguel Fabruccini, ha sintetizado magníficamente su ‘manera de hacer pintura’ agrupando expositivamente sus obras con algunos subtítulos de Diafragma, tales como: Escrituras escondidas, Nombres y cartas, Ciudad recordada, Emergencias.

Audio. La guitarra de Mario Nuñez en

1) Recuerdo (letra: Eduardo Moreno, música: Osvaldo Pugliese),

2) Taconeando (letra: José H. Staffolani, música: Pedro Maffia),

interpretadas con Las cuerdas de oro (Mario Nuñez y Nelson Olivera, guitarras, Gualberto López, guitarrón, Ricardo Planas, contrabajo),

3) Barreras de amor (letra: Jerónimo Surenda, música: Antonio Surenda),

interpretada con Tango Sur Trío (Mario Nuñez, guitarra, Julio Frade, piano, Daniel Lagarde, bajo).

Eti: #arte #pintura #exilio #migracion #cultura #MiguelFabruccini #MarioNuñez #Lascuerdasdeoro #Recuerdo #Taconeando #TangoSurTrío #Barrerasdeamor #guitarra #Italia #Uruguay #Latinoamerica

### (\* ) RecreArte. La pintura de Pedro Figari

en: <https://goo.gl/photos/sfCNUxmz96WpNcgL7>

Descripción: Reconponiendo identidades

Dice Pedro Figari: “Mi pintura no es ‘una manera de hacer pintura’ sino un modo de ver, de pensar, de sentir y sugerir.”

Las obras que se presentan pertenecen a Pedro Figari (1861-1938, Montevideo, Uruguay). Entre otros, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Museo Blanes y el Museo Figari de Montevideo exponen obras de este artista.

Eti: #arte #pintura #MuseoBlanes #MuseoNacionaldeArtesVisuales #MuseoPedroFigari #Montevideo #Uruguay

### (\* ) RecreArte. Iconografía de Pedro Figari

en: <https://goo.gl/photos/uVfEBUuyyJsY2CVD7>

Descripción: Muestra iconográfica de Pedro Figari en el Museo Figari de Montevideo, Uruguay; julio-octubre/2014.

La asimilación del legado de Pedro Figari en la cultura uruguaya no aconteció de manera repentina y uniforme. Al pintor se le escamoteó el reconocimiento en nuestro país y demoró en ser advertida su valía como filósofo. El artista, ya mayor, hubo de prosperar en Buenos Aires y en París, y también en Londres y en Sevilla, mucho antes que se le aplaudiera en su propia tierra.

El proceso de enaltecimiento de la figura de Figari, que hoy nos acompaña en el papel moneda y es sinónimo de tradiciones afrodescendientes en los textos escolares, está atravesado por circunstancias históricas disímiles, conoce saltos y retrocesos.

No hubo ni hay un solo Figari: son muchos hombres en uno, según lo atestiguan sus vocaciones múltiples (político, abogado, educador, filósofo, poeta, dramaturgo, pintor) y a ello se suman las miradas que sus contemporáneos han dispuesto sobre tales vocaciones.

Esta muestra aborda, por tanto, la imagen que hemos construido y proyectado de Figari: desde los autorretratos a los bronceos laudatorios, pasando por la numismática y las caricaturas risueñas. En su complejidad entendemos la riqueza del ser humano y el rol que cumple como depositario de significados sociales e históricos relevantes.

(extracto de la página del Museo Figari)

Eti: #arte #pintura #museo #PedroFigari #Montevideo #Uruguay



Pedro Figari (1861-1938). *El beso*. Museo Blanes, Montevideo.

### (\*V) Chinitas y Criollos, Jinetes y Pericones

en: <http://www.youtube.com/watch?v=54-PKusgBPE>

Descripción: Audiovisual, duración: 7'47"

Recomponiendo identidades. Dice Henry Engler en su polquita:

“No tengo vista otra polca más baquiiana pa’ tropear las penas y los recuerdos y aliviar la soledad.”

La identidad de la que se habla en este caso es la de la población criolla en Argentina y Uruguay; una identidad que impregna la cultura de los pueblos rioplatenses. ¿Cómo nace esa cultura, quiénes son los criollos, qué hacían, cómo y dónde vivían, qué cantaban, por qué cantaban de esa manera los criollos rioplatenses? Y cómo esa identidad fue coloreando y componiendo la cultura actual de los rioplatenses.

Las obras que se presentan pertenecen a:

Pedro Figari (Uruguay, 1861-1938). Entre otros, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Museo Blanes y el Museo Figari de Montevideo exponen obras de este artista.

Florencio Molina Campos (Argentina, 1891-1959). Se presentan obras que fueron expuestas en abril de 2011 en el Museo de las Migraciones, que en ese entonces ocupaba el “Bazaar de las Culturas”, ex Bazar Mitre de Montevideo.

Se presentan también algunas imágenes de figuras en papel maché de claro corte figariano (como el árbol, la mujer en el pozo), que pertenecen a la obra “Kit Básico para la fundación de un pueblo”, de Cecilia Mattos y Nacho Seimanas, obra hecha con la idea de compartir comunitariamente esa reconstrucción de identidades retomando la iconografía figariana. La obra fue expuesta en abril de 2011 en el Museo Figari de Montevideo.

Audio:

1) De vuelta (de Mario Nuñez), (gato); interpretada por el Cuarteto RicaCosa, Martín Tejera, Sebastián Rey, Matías Romero, Camilo Vega, guitarras; con la participación de Pablo Martínez: bombo legüero y palmas, Melissa Di Candia: palmas, Fernando Rosas: violines, Pilar Ubilla, Leticia Rodríguez: palmas.

2) Polquita La Sanducera (letra y música de Henry Engler), (polca); interpretada por Henry Engler.

3) El gato de Cacho (de Cacho Roldán), (gato); interpretada por el Cuarteto RicaCosa, con la participación de Cacho Roldán: acordeón de doble hilera.

Eti: #audiovisual #arte #pintura #criollo #rioplatense #PedroFigari #FlorencioMolinaCampos #musica #gato #polca #CuartetoRicaCosa #Devuelta #ElgatodeCacho #HenryEngler #PolquitaLaSanducera #Argentina #Uruguay #Latinoamerica

### (\*V) Carlos Alonso. Lecturas paralelas, paralelos cantares

en: <http://www.youtube.com/watch?v=cEjBeAPaApM>

Descripción: Audiovisual.

La pintura de Carlos Alonso como paralelo lenguaje de otros poetas; mutuas ilustraciones, concordancias y desarrollo de las propias concepciones. Dice Alonso (dicen los poetas): “Siempre entendí cuál era mi suerte: desentrañar la relación entre la pintura y la gente y la sociedad” (entre la palabra y ...).

Del trabajo de Alonso como ilustrador se destacan las obras realizadas para la lectura de Gelman y de Neruda, donde quizás las concordancias de vida hacen más nítidas las mutuas ilustraciones de los respectivos lenguajes, concordancias todas desde el sur de Latinoamérica hacia el centro del hombre, cielo y tierra tales como vividos, tales como soñados.

\*Obras citadas:

*Bajo la lluvia ajena*, Juan Gelman; ilustrada por Carlos Alonso, Libros del zorro rojo, 2009  
*20 poesías de amor y una canción desesperada*, Pablo Neruda; ilustrada por Carlos Alonso, Torres Agüero editor, 1974

*Otras partes*, Juan Gelman; poesía publicada en *Hacia el sur*, Marcha editores, 1982 y *En abierta oscuridad*, Siglo XXI, 1993

\*Audio:

1) de Leo Masliah (Uruguay), Concierto para guitarra y cuerdas (primer movimiento); guitarrista Eduardo Fernández, con la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

2) *Otras partes*, leída por Juan Gelman, con ocasión del homenaje que el pueblo del Uruguay quiso ofrecerle en el teatro El Galpón de Montevideo, el 4 de abril del 2000.

\*OTRAS PARTES

Enlace archivo, en formato pdf,

en: [http://hectortierno.org/DocApuntesTexto/Gelman\\_OtrasPartes.pdf](http://hectortierno.org/DocApuntesTexto/Gelman_OtrasPartes.pdf)

\*Notas (otras concordancias de América y del Plata).

El cuadro del Che, hecho por Alonso pocos días después de la muerte del Che (argentino cubano en Bolivia), estaba en la casa argentina donde en 1977 fue secuestrada Paloma, hija de Alonso; con ella, el ESMA también secuestró el cuadro; se logró recuperarlo y le fue entregado en el 2003 a Aleida Guevara, cubana, hija del Che. Homenaje abrazo al Che y a Paloma.

Macarena Gelman García, uruguaya, es la nieta que pudo recuperar el poeta después de más de veinte años de búsqueda (2000). Sus padres argentinos, María Claudia y Marcelo (hijo de Juan Gelman) fueron secuestrados en 1976 y trasladados a Orletti. A Marcelo lo matan en 1976 y a María Claudia la trasladan embarazada a Montevideo. Macarena no sabe si su madre llegó a cumplir 20 años, sabe que un pueblo y su abuelo la estaban buscando.

Eti: #arte #pintura #ilustracion #poesia #musica #orquesta #guitarra #Carlos#Alonso #Juan#Gelman #PabloNeruda #LeoMasliah #Bajolalluviaajena #Otraspartes #20poesíasdeamor #unacancióndesperada #Conciertoparaguitarraycuerdas #FilarmonicadeMontevideo #EduardoFernandez #Argentina #Chile #Uruguay

### (\* Formas y Belleza. La pintura de Lino Dinetto

en: <https://photos.app.goo.gl/m7Yph94oWxUxuCWM6>

Descripción. En el marco de los festejos del Bicentenario de la Emancipación Oriental, en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, se inauguró la muestra “Forma y Belleza” del artista plástico italiano Lino Dinetto (marzo-abril 2011).

Dinetto nació en Padua, Italia, en 1927. Entre 1951 y 1960 residió en Uruguay, dictó clases de pintura. y diseño en el Instituto de Bellas Artes de San Francisco, de los Padres

Conventuales, y participó en el taller del maestro Joaquín Torres García. Dejó una prolífica obra en Uruguay y muchas de ellas han sido declaradas Patrimonio Histórico Nacional. En 1960 regresó a su tierra natal, donde retomó la pintura mural y de vitrales.

Eti: #arte #pintura #LinoDinetto #Montevideo #Italia #Uruguay

### (\*V) Reflejos de la mirada. Benedetti, Carlevaro, Castro y Dinetto

en: <http://www.youtube.com/watch?v=3FTLZbc7mgE>

Descripción: Audiovisual.

\* Reflejos de la mirada. La pintura de Lino Dinetto.

La mayor parte de las obras que se proponen fueron expuestas en el Salón de los Pasos Perdidos, Palacio Legislativo, Montevideo, Marzo-Abril de 2011.

\* Reflejos de la madera. La guitarra de Abel Carlevaro.

Música: de Domenico Scarlatti, Sonata K 481, interpretada por el guitarrista Abel Carlevaro.

Eti: #arte #pintura #poesia #teatro #musica #guitarra #haiku #MarioBenedetti #LinoDinetto #Informesobrecaricias #EstelaCastro #AbelCarlevaro #DomenicoScarlatti #SonataK481 #Italia #Uruguay

### (\* Arte y Lugar. Ma. Julia Pintos y Javier Alonso

en: <https://goo.gl/photos/3ZH8PNztJwW46FZz6>

Descripción: Arte y Lugar. Pájaros y abstracciones. Muestra temporal (junio 2014) llevada a cabo en el Centro Zelmar Michelini. Obras de María Julia Pintos y Javier Alonso.

La temática de «Arte y Lugar» surge ante la evidencia de que el arte nacional posee ciertas características propias, que si bien están vinculadas al epicentro cultural del Río de la Plata, surgen como fortalezas a la hora de definirse en movimiento moderno nacional. La diversidad de enfoques característica de la modernidad internacional posee en el Uruguay creadores originales y excepcionalmente creativos que en el país y fuera de él marcan un itinerario de referencia ineludible.

Jorge Errandonea, refiriéndose a un maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes, comenta: “La carga de profundidad, en intuición y de vigor impresionista de Yepes, tensa el espacio que dialoga con su escultura y sería imposible vivir su proyección, de dimensión en el arte contemporáneo, sin sentir su condición de testimonio universal.”

El arte moderno uruguayo con potencialidad contemporánea transita en el “lugar” con visión universal. Estas consideraciones implican sin lugar a dudas una reflexión y compromiso crítico. Es en este marco que nuestra producción artística se desarrolla en las artes plásticas tradicionales. El dibujo, la pintura, las técnicas mixtas, la cerámica y el grabado, es nuestro motivo de trabajo en un intento de vivir la contemporaneidad desde los lenguajes tradicionales y con preocupaciones referidas al lugar.

De eso es que trata la presente exposición. Figuración y abstracción. Paisaje y vida orgánica. Las aves y el mar. La luz, la materia y el color traducen la emoción y la vitalidad que nos provoca la naturaleza con la cual convivimos.

Esta exposición reúne producciones de fines del 2013 y comienzos del 2014.

Fuente: folleto informativo distribuido con ocasión de la muestra; presentación de las obras hecha por los artistas María Julia Pintos y Javier Alonso.

Informes:

Fundación Zelmar Michelini, Coronel Raíz 1058 bis (ex Quinta de Santos), Montevideo, Uruguay. Quien visita el Centro Zelmar Michelini, haciendo un breve trayecto a pie a través del parque, puede visitar también el Museo de la Memoria, ya que ambas instituciones se encuentran en el predio de la ex Quinta de Santos. El Museo de la Memoria tiene su acceso por Avda. de las Instrucciones 1057, casi Bvar. José Batlle y Ordoñez (Propios).

Eti: #arte #pintura #Memoria #derechoshumanos #dictadura #terrorismodeEstado #ZelmarMichelini #Montevideo #Uruguay

### (\* Miradas. Obras de Pablo Briozzo

en: <https://photos.app.goo.gl/gnc5axsguBDqWcKb9>

Descripción: La obra de Pablo Briozzo (Uruguay).

Eti: #arte #pintura #PabloBriozzo #Uruguay



## (\*V) Pintura y Tango. Uruguay. El Choclo, La Puñalada

en: [http://www.youtube.com/watch?v=8CI\\_ey9fO5M](http://www.youtube.com/watch?v=8CI_ey9fO5M)

Descripción: Audiovisual.

El lenguaje de la imagen; imágenes del sentimiento.

La obra de Pablo Briozzo (Uruguay).

Música:

1) El Choclo (Orquesta Filarmónica de Montevideo, Uruguay),

2) La Puñalada (Camerata Punta del Este, Uruguay).

Eti: #arte #pintura #musica #orquesta #tango #PabloBriozzo #ElChoclo #LaPuñalada #FilarmonicadeMontevideo #CamerataPuntadelEste #Uruguay

## (\* Daniel Gallo. Significación de la cotidianidad

en: <https://goo.gl/photos/F2WwGCZ1yeyMFqHh6>

Descripción: La obra de Daniel Gallo. Exposición en el Subte Municipal, Montevideo, abril/mayo de 2011.

“Está bastante difundida la creencia de que los artistas, cuando trabajan con objetos cotidianos, los resignifican. Esta creencia es a mi juicio inexacta, dado que en definitiva quien hace la operación de darle un nuevo significado a este objeto es el espectador. En ese sentido podríamos decir que el artista lo que realiza con los objetos con los que trabaja es más bien una designificación, o sea que al sacar al objeto de su entorno habitual le quita su significado original y lo deja “limpio” de significados, pronto para ser rellenado de nuevos significados, nuevas interpretaciones, dadas por quienes lo observan.”

Catálogo, formato .pdf, pp. 94,

en: [http://subte.montevideo.gub.uy/sites/subte.montevideo.gub.uy/files/articulos/descargas/cat\\_gallo\\_subte\\_web.pdf](http://subte.montevideo.gub.uy/sites/subte.montevideo.gub.uy/files/articulos/descargas/cat_gallo_subte_web.pdf)

Eti: #arte #pintura #museo #DanielGallo #SubteMunicipal #Montevideo #Uruguay

## (\* RecreArte. Latidos de la pintura latinoamericana

en: <https://goo.gl/photos/6zhCP2goj4zLr3XYA>

Descripción: Algunas obras expuestas en el Museo de Arte Contemporáneo (Diario El País) de Montevideo.

Eti: #arte #pintura #museo #artecontemporaneo #Montevideo #Uruguay

## (\* Florencio Molina Campos. Mis paisanos

en: <https://goo.gl/photos/DzqDHA7MDYwRFT198>

Descripción: Obras de Florencio Molina Campos (21/08/1891-16/11/1959, Buenos Aires, Argentina), expuestas en “Bazaar - Museo de las Migraciones”, antes ubicado en los locales del ex Bazar Mitre, Avda. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay; abril de 2011.

Eti: #arte #grafica #dibujo #caricatura #pintura #museo #FlorencioMolinaCampos #BuenosAires #Argentina #Montevideo #Uruguay

## (\* Rioplatenses. A la luz de las artes gráficas

en: <https://goo.gl/photos/AeF8yHGrgfGNajiQ9>

Descripción: Exposición: Me Río de la Plata, de Fermín Hontou (“Ombú”)

Fundación Unión, Montevideo, Uruguay (oct. 2014 - feb. 2015)

“(…) *No tengo de uruguayo más que la circunstancia de haber vivido siempre en Buenos Aires, pues empleo no consigo ninguno, aunque desde muchos años lo solicito; y seguiré hasta que sean 25 años. Entonces me jubilaré de pedirlo: mi vacante será muy disputada porque la competencia para pedir empleos no es aptitud exclusiva mía; a nadie le falta; sólo sí el empleo. Hace quince días de lo comentado. Sería ya de los uruguayos más jóvenes, pero es tarde para nacer. Es cierto que he estado en Montevideo, Soriano, Fray Bentos, Canelones, Tacuarembó, Mercedes, sin contar otros departamentos en que no he estado. Pero era sólo de paseo: no de nacer.*

Estas palabras de Macedonio Fernández, escritas antes de 1930, preanuncian de muchas maneras esa eterna condición de rioplatenses, que para bien o para mal, tenemos casi todos los que nacimos en esta región del mundo, desde que nacemos. Si nacimos de este lado del río –o sea la orilla oriental del Río Uruguay–, casi siempre seremos deudores de la mayor presencia mundial de Buenos Aires –la gran capital, cuna de famosos nombres–, o sea, seremos asimilados a esa cultura rioplatense que los porteños suelen adjudicar a

cualquiera que se destaque y no haya nacido en la Argentina; por otro lado la pequeñez y bajo perfil uruguayos son a veces buscados por muchos grandes nombres nacidos en la vecina orilla y que vienen a buscar refugio y tranquilidad en este lado del río.

De cualquier modo, yo siento que somos casi la misma cosa... Siento tan nuestro a Atahualpa Yupanqui como a Alfredo Zitarrosa, o tan cercano al Uruguay a Julio Cortázar, como lo es a Buenos Aires Juan Carlos Onetti... y así con muchos nombres que están en esta exposición. Espero que lo disfruten, y que me excusen la falta de palabras, la falta de prosa, espero que sus ojos lo vean como lo que es: un conjunto de manchas, líneas, colores, tonos y figuraciones a partir de imágenes de gente que los rioplatenses conocemos de sobra”. Ombú

Eti: #arte #grafica #dibujo #caricatura #rioplatense #FerminHontou #Ombu #RiodelaPlata #Argentina #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Por los senderos del color, de la mano de Carlos Palleiro**

en: <https://photos.app.goo.gl/4Ln7nu7aHMHJc9fN8>

Descripción: Exposición inaugurada el 15 de junio de 2023, a 50 años del golpe de Estado, en una sala del teatro El Galpón, de Montevideo, con obras de Carlos Palleiro, exiliado en México desde la época de la dictadura.

Conservo un correo del 25/09/2017, que dice:

«Gracias a una compañera que vio el diseño y la historia de nuestra palomita-resistente llegamos a descubrir que el autor es Carlos Palleiro. Quizás se utilizó por primera vez en las Jornadas de la cultura uruguaya promovidas por compañeros en exilio y que se realizaron en México en agosto de 1977. O sea que es una palomita que tiene ya mucho vuelo recorrido junto a esa idea de solidaridad y resistencia con la que nació.

La versión usada en México es en ese tono verdecito de la imagen que les adjunto y que incluí en esa especie de tarjetita del grupo.

Un abrazo, Héctor»

Eti: #arte #afiche #dibujo #pintura #memoria #CarlosPalleiro #Montevideo #Uruguay

### **(\*) El colorido de la mirada infantil**

en: <https://goo.gl/photos/pfw8Kzg3rCdJNmMz6>

Descripción: «Dibujos de niños uruguayos. 1945-1955». Exposición de veinte obras de las más de mil que se habían preservado de varias exposiciones realizadas en el Subte Municipal de Montevideo, en el marco del programa Enseñanza por el Arte, creado por las maestras Bell Clavelli y Mercedes “Coca” Antelo.

Las obras se expusieron en el Centro Cultural de España en Montevideo: calle Rincón 629, esquina Bartolomé Mitre, Barrio Ciudad Vieja. La exposición fue inaugurada el 12 de febrero y permaneció abierta hasta el 12 de abril de 2014.

“Arte infantil, educación y memoria. El Uruguay ilustrado. Una serie de dibujos hechos por niños de la escuela pública uruguaya entre 1945 y 1955 se exhibe en el Centro Cultural de España. Hace ocho años una exposición más grande y ambiciosa había rescatado ya esta experiencia exitosa de ‘enseñanza a través del arte’ que protagonizaron dos maestras pioneras en Uruguay. La nueva muestra reitera el asombro y el goce estético, pero llega además oportunamente en el momento en que la sociedad uruguaya discute si es posible volver a tener una educación pública que todos evocan con nostalgia”.

“[...] Coca declara ‘No fuimos nosotras, era todo Uruguay’. Cree que su programa sólo fue una parte de un estado de esplendor de la cultura nacional del período. [...] En ese contexto, pero de forma independiente al proyecto de los talleres, se creó en 1949 la revista *El Grillo*, una publicación del Consejo de Enseñanza Primaria [...] Las páginas de *El Grillo* revelan el mismo espíritu que inspiró los talleres. Las primeras 38 tapas fueron todas ilustraciones de niños, y en el interior éstas compartían el protagonismo gráfico junto a reproducciones de arte precolombino, [...] artistas uruguayos [...] y de la pintura moderna y universal”. (del artículo de Ana Inés Larre Borges, Semanario Brecha, N° 1473, del 14 de febrero de 2014)

Eti: #arte #dibujo #pintura #niño #infantil #escuela #enseñanza #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Fotografía. Nancy Urrutia. Aborígenes de Salta**

en: <https://goo.gl/photos/7gnLEKPZ9comajU16>

Descripción: *Aborígenes de Salta (Argentina)*. Exposición fotográfica de Nancy Urrutia Lungo (Uruguay). Espacio de Fotografía del MAPI; desde el 03/12/2011 al 28/02/2012. Museo de Arte Precolombino e Indígena, 25 de mayo 279, entre Colón y Pérez Castellano, Ciudad Vieja, Montevideo.

Uno de los desafíos que conlleva el trabajo de documentar visualmente una situación ajena al contexto vital del autor o autora, es precisamente separarse del condicionamiento previo para aprender los códigos de la nueva realidad que se despliega ante sus ojos. El segundo, es superar las trampas de la curiosidad ante lo diferente para llegar a las manifestaciones más sutiles y reveladoras que presenta la diversidad social. A partir de allí, recién, es posible compenetrarse y sentir al otro, la otra, en su verdadera dimensión.

Nancy Urrutia viajó a Salta en 1988, donde tomó las imágenes de las poblaciones aborígenes asentadas a orillas del río Pilcomayo, pertenecientes a las naciones Matacos, Tobas, Chiriguano y Wichis.

Del texto de Diana Mines (curadora de la exposición; MAPI, Museo de Arte Precolombino e Indígena).

Eti: #arte #fotografía #museo #aborigen #indigena #NancyUrrutia #Mapi #Salta #Argentina #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Fotografía. Ecuador, el colorido de su tierra y de su gente**

en: <https://goo.gl/photos/v5n4nQAucxTbgLqq5>

Descripción: «Ecuador, luz meridiana». Fotografías de Marina Pose y Nancy Urrutia.

Las obras se expusieron en la Fundación Unión, Plaza Independencia 737, entre Juncal y Ciudadela, Ciudad Vieja, Montevideo, Uruguay. La exposición fue inaugurada el 6 de febrero y permaneció abierta hasta el 21 de marzo de 2014.

Entre el 11 de abril y el 12 de mayo de 2013 tuvo lugar en el Centro Cultural Metropolitano de Quito una exposición colectiva de fotografías uruguayas, a la que llamaron “Miradas Sureñas”. El viaje a Quito de Marina Pose y Nancy Urrutia, dos de las autoras de dicha exposición, les permitió interactuar con el rico, intenso, paisaje humano, geográfico y arquitectónico de la ciudad. De esta experiencia se nutre la exposición «Ecuador, luz meridiana».

La explosión de colores, semblantes y paisajes que se desplegó en Quito ante los ojos de Marina le inspiró un registro sensible y atento de los contrastes descubiertos.

La mirada de Nancy, si bien universal, está muy focalizada en la realidad de las mujeres en todos sus ámbitos de acción. Nancy se comunica con el mundo a través de su cámara, como si respirara por ella, polinizando con sus imágenes para multiplicar el conocimiento entre las personas.

(extracto de la presentación de las obras; Diana Mines, curadora de la exposición)

Dice Nancy Urrutia:

“Lo que dispara el clic son esos rostros y escenas que no estamos acostumbrados a ver, pero hay una conjunción de variables. La figura dialoga con su contexto y viceversa”.

Dice Marina Pose:

“Me emocionó ver la relación con la tierra y con el trabajo que tiene la gente. El amor que profesan a su producción, sus hijos, su dignidad. Aun para venderte frutas se visten con sus mejores prendas, blusas bordadas, collares, pulseras hechas con semillas de tagua, árbol de la costa al que denominan marfil vegetal. Acá ni para un casamiento nos vestimos así. Y comen en grupo, de ollas grandes, sentados en el suelo”.

Eti: #arte #fotografía #MarinaPose #NancyUrrutia #Quito #Ecuador #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Fotografía. Cosa de mujeres**

en: <https://photos.app.goo.gl/Wenon2ircfE9i8SD7>

Descripción: Un conjunto de más de 40 retratos de mujeres investidas con la banda presidencial fue inaugurado en la Plaza Independencia, de Montevideo, con el título *Cosa de mujeres*. El número exacto de fotografías de un metro y medio de alto por un metro de ancho suma 43, las necesarias para cubrir el perímetro del mausoleo. Cada imagen estuvo

acompañada por el nombre de la involucrada y un cartel indicando qué haría en caso de ser presidenta. El colectivo En Blanca y Negra, responsable de la iniciativa, se conformó a partir de otra muestra urbana, *Hijas de vidriero*, que pudo verse en la plaza 1º de Mayo. Ahora Estela Peri, Sandra Araújo, Ana Casamayou, Lilián Castro y Adriana Cabrera Esteve apostaron a dar cabida a distintos perfiles y estilos de la población uruguaya, ya fuera por edad, orientación sexual u origen étnico: contemplando a las afro, trans o del grupo Conacha (Consejo de la Nación Charrúa), por ejemplo. “Lo que tienen en común es que son personas que no se van a postular a las próximas elecciones, porque entendemos que no llegar a la presidencia es un tema más cultural que político. Queremos equilibrar eso, porque las mujeres no gozamos de una ciudadanía plena; llegado el momento de las internas, quedamos de lado, y ellas mismas se convencen de que lo mejor es que las gobiernen hombres. Queremos deconstruir esto”, explicó Cabrera Esteve, responsable de la idea original y de la elaboración del proyecto. Fuente: La Diaria, 06/11/2018.

Eti: #arte #fotografía #mujer #Montevideo #Uruguay

### (\*) **RecreArte. Centro de Fotografía de Montevideo**

en: <https://goo.gl/photos/Utg8MrdKXyxaMWDV8>

Descripción: El Centro de Fotografía se dedica a conservar, documentar, generar, investigar y difundir imágenes fotográficas de interés para uruguayos y latinoamericanos. Se crea en 2002 y es una unidad perteneciente a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Entre otras actividades, custodia un acervo en permanente crecimiento, compuesto por aproximadamente 120.000 fotografías históricas, correspondientes al período 1840-1990, y 30.000 fotografías contemporáneas. En constante proceso de digitalización, las fotografías históricas están a disposición del público para su consulta y reproducción.

Se presentan algunas obras que fueron expuestas en las Fotogalerías a cielo abierto instaladas por el Centro de Fotografía (CdF) de Montevideo, en el Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, ..., como por ejemplo las fotografías de la exposición llevada a cabo en el Parque Rodó, desde el 18 de marzo al 24 de mayo de 2011, con obras de la 21ª edición de la Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino, fotógrafos de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA).

Otras obras pertenecen a los Archivos del Centro de Fotografía de Montevideo, como las presentadas también en el Parque Rodó (Historia de la fotografía en Uruguay) o las que forman parte de la muestra “Ciudad Vieja: Lo perdido, lo conservado y lo transformado”, presentadas en la Fotogalería a cielo abierto de la Ciudad Vieja.

*Ventanas a lo insólito.*

[Hay quienes] atrapan lo inatrapable a sabiendas o por lo que después la gente llamará casualidad. ... Mis fotos, en cambio, fueron siempre la réplica amable a lo que había buscado en el instante de tomarlas. ...

Sólo la imagen positiva contiene la respuesta a esas preguntas que son las fotos cuando el que las toma interroga a su manera la realidad exterior. ...

... descubrí rincones misteriosamente reveladores ... rincón de la maravilla, mínima línea de fuga que convertía una escena trivial en un lugar privilegiado de encuentro, encrucijada donde esperaban otras formas, otros destinos, otras razones de vida y de muerte.

Si lo insólito sorprende, también él tiene que ser sorprendido por quien lo fija en una instantánea. ...

Julio Cortázar, *Papeles inesperados*, Alfaguara, Buenos Aires, 2009. Ventanas a lo insólito, p. 418.

Eti: #arte #fotografía #fotogalería #fotoperiodismo #Montevideo #Uruguay

### (\*V) **Cantares niños. El niño yuntero. Hernández, Serrat**

en: <http://www.youtube.com/watch?v=OFdYAAsd2IY>

Descripción: Audiovisual.

‘El niño yuntero’, poesía de Miguel Hernández, en la voz de Joan Manuel Serrat.

La poesía fue publicada por Miguel Hernández en 1937, en plena guerra en España, y forma parte del libro “Viento del pueblo”.

El 28 de marzo de 1942 Miguel Hernández muere en su querida tierra, tierra por la que dio su vida y su canto.

Fotografías de Andalucía, en su mayor parte de la Alhambra, en Granada.

Eti: #arte #poesia #musica #canto #Elniñoyuntero #MiguelHernandez #JoanManuelSerrat #Andalucia #Granada #Alhambra #España

### (\*V) Cantares. Antonio Machado. Joan Manuel Serrat

en: <https://www.youtube.com/watch?v=qgPohrVAZDY>

Descripción: Audiovisual.

El lenguaje de la imagen; imágenes de la palabra.

La poesía de Antonio Machado en la poesía de Joan Manuel Serrat.

Música: Cantares. Autor e intérprete: Joan Manuel Serrat

Eti: #arte #poesia #musica #canto #AntonioMachado #Proverbiosycantares #JoanManuelSerrat #Consejos #Complementarios #Caminante #España

### (\*V) A dos voces M. Benedetti D. Viglietti

en: <http://www.youtube.com/watch?v=EjSsJP1LsGg>

Descripción: Audiovisual.

A dos voces: La poesía de Mario Benedetti y el cantar de Daniel Viglietti.

\*Preguntas al azar, poesía de Mario Benedetti, publicada en el libro del mismo nombre.

\*Música: Milonga de andar lejos, Daniel Viglietti.

Eti: #arte #poesia #musica #canto #MarioBenedetti #DanielViglietti #Preguntasalazar #Adosvoces #Milongadeandarlejos #Uruguay

### (\* La poesía de Mario Benedetti, Rincón de haikus

en: <https://goo.gl/photos/MPzgPd2Grtd2q357A>

Descripción: *la calle asciende*

*por la ventana abierta*

*yo la saludo*

Mario Benedetti, *Rincón de haikus*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2000.

Algunos de los más de doscientos haikus contenidos en esta obra.

Eti: #arte #pintura #poesia #haiku #MarioBenedetti #MiguelFabruccini #LinoDinetto #Italia #Uruguay

### (\*V) Rincón de haikus. Rincón de tango

en: [http://www.youtube.com/watch?v=-y\\_XEspJm8](http://www.youtube.com/watch?v=-y_XEspJm8)

Descripción: Audiovisual, duración: 12'53"

Rincón de haikus. Mario Benedetti, *Rincón de haikus*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2000. Algunos de los más de doscientos haikus contenidos en esta obra.

Rincón de tango. 1) La cumparsita. Gerardo Matos Rodríguez. 2) Por la vuelta. Enrique Cadícamo. Interpretaciones de Camerata Punta del Este (Daniel Lasca, Juan José Rodríguez, Moisés Lasca, Fernando Rodríguez, Miguel Pose, Elida Gencarelli, Martín Muguerza).

Eti: #audiovisual #arte #pintura #poesia #haiku #MarioBenedetti #MiguelFabruccini #LinoDinetto #Italia #Uruguay

### (\* RecreArte. Fundación Mario Benedetti. Montevideo

en: <https://goo.gl/photos/DLinAJEFVfybegwN8>

Descripción: Imágenes de la Fundación Mario Benedetti, en Montevideo, Uruguay.

Eti: #MarioBenedetti #Montevideo #Uruguay

### (\* Mario Benedetti e Idea Vilariño. Cien años

en: <https://photos.app.goo.gl/U8C59Xva5q7USq2q9>

Descripción: Homenaje a los cien años de Mario Benedetti e Idea Vilariño. Adhesión con actividad pública en la feria de Lomas de Solymar. 18/10/2020. Participaron colectivos: Comisión Lomas 1, Biblioteca "Tota Quinteros", Escuela de Teatro Acuarela, Grupo Acuarela.

Eti: #MarioBenedetti #IdeaVilariño #LomasdeSolymar #Canelones #Uruguay

### (\* Corrientes azul. Por un teatro popular

en: <https://photos.app.goo.gl/cbpBcDnUm6DgSukMA>

Descripción: Imágenes de la presentación teatral "Esperando al Zurdo", de Clifford Odets,

dirección de Hugo Alvarez, llevada a cabo en el «Espacio Teatral Corrientes Azul», el 23/marzo/2019.

En 1935 en Nueva York hay una asamblea del sindicato de taxistas, que en comité debaten el ir o no a la huelga. Esperan aún al presidente del comité, el Zurdo Costello, hasta que una inesperada noticia recibida revoluciona todo y determina una decisión.

Elenco: Fernando Alvarez, Hugo Alvarez, Jorge Arjona, Emiliano Boidi, Gustavo Bonfigli, Pablo Faletti, Héctor José LaPorta, Pablo Lyonnet, Miriam Nova, Luis Marangon, Julio Pallero, Leonardo Odierna y Tina Ottaviano.

Puede escucharse: Víctor Hugo Morales luego de ver la obra “Esperando al Zurdo”;

en: <https://www.youtube.com/watch?v=IpYTDtUKTdc>

Eti: #arte #teatro #CliffordOdets #EsperandoalZurdo #BuenosAires #Argentina

### (\* Azulejos. Tierra y Color en las manos abiertas

en: <https://goo.gl/photos/tU2AFVf3MfumJPTDA>

Descripción: Azulejos manos abiertas, en las fachadas saludando a quien pasa, en los zaguanes recibiendo a quien llega, en patios, aljibes, cúpulas y escaleras, manos tendidas para colorear la vida.

Imágenes de azulejos de tantas partes del mundo, cada uno aportando su cultura y su color.

Eti: #arte #azulejo

### (\*V) Azulejos. Tierra y Color en las manos abiertas

en: <http://www.youtube.com/watch?v=MwASB8EAg8Q>

Descripción: Audiovisual, duración: 8’21”

Entre octubre y diciembre de 1992, estudiantes y docentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Uruguay se dedicaron a embellecer las fachadas de algunas viviendas del Barrio Reus de Montevideo. Fue realmente una iniciativa histórica, no solamente por la obra lograda sino por los principios en los cuales se inspiraba esa iniciativa. Una obra que marcó profundamente a quienes participaron, vecinos y universitarios, y a la comunidad entera montevideana: era un modo de concebir el arte y sobre todo de concebir la convivencia humana. Estas son las palabras de quienes trabajaron, escritas como dedicatoria en una de las hornacinas del barrio Reus:

“La intención es crear –junto al barrio y su gente– una nueva relación con el arte, donde el color, el dibujo y la forma, la luz, el espacio, hagan la vida cotidiana de cada uno más rica y más fuerte.”

La pintura mural de las fachadas se integró estupendamente con azulejos, con esas tierras coloreadas que seguramente hacen la vida cotidiana más humana y más digna.

Y aquí van estos azulejos con esa misma intención.

Azulejos manos abiertas, en las fachadas saludando a quien pasa, en los zaguanes recibiendo a quien llega, en patios, aljibes, cúpulas y escaleras, manos tendidas para colorear la vida.

Imágenes de azulejos de tantas partes del mundo, cada uno aportando su cultura y su color.

Audio; *Río Sena*, de Astor Piazzolla, interpretado por *Camerata Punta del Este*, (Daniel Lasca, violín, Juan José Rodríguez, violín, Moisés Lasca, viola, Fernando Rodríguez, chelo, Miguel Pose, bajo, Elida Gencarelli, piano, Martín Mugerza, percusión).

Eti: #arte #azulejo #museo #CamerataPuntadelEste #RioSena #AstorPiazzolla #BarrioReus #Montevideo #Uruguay #Latinoamerica

### (\*) RecreArte. Museo de Arte Precolombino e Indígena

en: <https://goo.gl/photos/wjmFQiAUzyy3Fd4g6>

Descripción: Sugerencias para la mirada: una visita al Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), Montevideo, Uruguay.

Eti: #museo #mapi #precolombino #indigena #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### (\* Maderitas y tierras de colores. Nacimientos

en: <https://photos.app.goo.gl/2JCuZ6UKNan94p8v8>

Descripción: Obras de Luca Albizi. Nacimientos, huellas y caminos; las mil lenguas del

arte; el mirar y el dejarse mirar por los alrededores.

Luca Albizi es carpintero y restaurador, amante de colorear maderitas y de dejarse colorear por sus alrededores. Dejo que él mismo se cuente: “Hace un tiempo, alrededor de 1975, recuerdo que mi padre volvía de trabajar, siempre ya de tardecita, con su pequeño y blanco auto utilitario (sin uno de los asientos anteriores), y me traía cajas llenas de recortecitos de madera, de formas cuadradas y rectangulares. Yo me pasaba tardes enteras coloreando esas maderitas con crayones, lápices y marcadores. Desde entonces, al menos éste es mi recuerdo, he pintado y dibujado metros y metros cuadrados de hojas y maderas.”

Eti: #arte #pintura #madera #LucaAlbizi #Italia

### (\*V) Maderitas y tierras de colores. Ana Prada

en: <http://www.youtube.com/watch?v=XJ2VRTCXPXk>

Descripción: Audiovisual, duración: 10'08”

Nacimientos, huellas y caminos; lenguajes de la palabra, la música y la imagen, las mil lenguas del arte; el mirar y el dejarse mirar por los alrededores.

Así pues, los autores (entre paréntesis sólo una de sus pasiones), y las obras de ellos presentadas, son:

Luca Albizi (carpintería), Italia. Maderas de colores.

Marco Lucherini (cirugía), Italia. Cerámica raku.

Letizia Pistolesi (fotografía), Italia. Grafito sobre madera.

Marina Biondi (escultura), Italia. Terracota.

Pablo Briozzo (arquitectura), Uruguay. Pintura y escultura.

Silvio Lorenzini (albañilería), Argentina. Escultura en mármol.

Enzo Pazzagli (fantasías del hijo de un herrero), Italia. Escultura en metal.

Ana Prada (música), Uruguay. Canción.

Me gustaría presentarles a cada uno de los autores, pero les he presentado a Luca Albizi, porque me atrevo a afirmar que los demás, esencialmente, repiten la misma biografía; seguramente idénticas en cuanto a colorear y dejarse colorear por sus propios alrededores.

\*Música. Imágenes cantadas con:

1) Mandolín, 2) Violeta, 3) Camalotes sueltos (chamamé).

Interpretadas por: Juan Buonome, cajón, percusión, Fernando Mántaras, contrabajo, Ariel Hassan, acordeón, piano, Matías Cella, guitarras, Ana Prada, voz.

Eti: #audiovisual #arte #pintura #escultura #terracota #cerámica #raku #grafito #música #madera

#mármol #metal #LucaAlbizi #MarcoLucherini #LetiziaPistolesi #MarinaBiondi #PabloBriozzo

#SilvioLorenzini #EnzoPazzagli #AnaPrada #Mandolín #Violeta #Camalotesueltos #chamamé #Argentina

#Italia #Uruguay

### (\* Artesanías en la Escuela Figari

en: <https://photos.app.goo.gl/cHp9dyazVQ66UDE58>

Descripción: Mirando en los intersticios de la madera. Exposición de artesanías en madera en Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari, Peatonal Sarandí 472, Ciudad Vieja, Montevideo, Uruguay.

Eti: #arte #artesanía #madera #Uruguay

### (\*V) Piedras silvestres. Chunchu. Yma Sumac

en: <http://www.youtube.com/watch?v=GzUneX-I91g>

Descripción: Audiovisual.

Piedras vivas y silvestres. Un himno a la vida. Obras de Silvio Lorenzini.

Fertilidades. Entre éstas se destacan las réplicas de las Venus, prehistóricas estatuillas que constituyen en realidad un himno a la vida. Trabajando con retazos de piedra, sus réplicas se inspiran, entre otras, en las Venus de Willendorf, de Lespugue, de Savignano, de Kostienki; a ellas se agregan otras figuras como las de Katal Huyuk y las pertenecientes a las civilizaciones cicládica y minoica.

Música: Chunchu, interpretada por Yma Sumac

\*\*\* *A Silvio Lorenzini, amigo y compañero.*

Eti: #arte #escultura #estatua #piedra #musica #canto #fertilidad #madre #prehistoria

#VenusdeWillendorf #VenusdeLespugue #VenusdeSavignano #VenusdeKostienki #KatalHuyuk

#SilvioLorenzini #YmaSumac #Chunchu #Perú #Argentina



**(\*) RecreArte. El mundo del circo**

en: <https://photos.app.goo.gl/jUeTQR5q4iJJQsE8>

Descripción: Artistas de la calle. Exhibición de “Chocolate” en el Parque Capurro de Montevideo.

Eti: #arte #circo #cultura #Montevideo #Uruguay

**(\*) Circo es cultura. La cultura es trabajo**

en: <https://photos.app.goo.gl/L9HYTFdyEoGs2xeN8>

Descripción: Actividad llevada a cabo el 28 de diciembre de 2020, en Montevideo.

Eti: #arte #circo #cultura #Montevideo #Uruguay

**(\*) RecreArte. El mundo de las máscaras**

en: <https://goo.gl/photos/rP2GSC4E62RQEmoe9>

Descripción: Máscaras de distintas proveniencias y para distintos usos y finalidades.

Eti: #arte #mascara #Montevideo #Uruguay

**(\*) RecreArte. Animales en el parque**

en: <https://goo.gl/photos/knhn2xMnKMdrxY5bA>

Descripción: Imágenes en el parque y estacionamiento del Hospital de Niños Meyer de Florencia.

Eti: #arte #animal #ospedale #hospital #Meyer #Firenze #Florencia #Italia

**(\*V) Bailarines. Si pudiera amarte ... Uno, tango y danza**

en: <http://www.youtube.com/watch?v=n7ofCMrt5bs>

Descripción: Audiovisual.

Danza y tango. Si pudiera amarte ... (Se potessi amarti ...), coreografía de Mabel Almeida.

Audio: fragmento de Uno, tango de Mariano Mores, por Enrique Chía (piano) y su orquesta.

Coreografía interpretada por Angelica Stella y Leonardo Nencetti (Italia).

\*Mabel Almeida nace en Uruguay y desde muy niña se traslada a la Argentina, donde cursa sus estudios en el Instituto Nacional de Danzas “Maria Ruanova” de Buenos Aires. Durante su estadía en Venezuela ha trabajado en prestigiosos cuerpos de baile de ese país como el Ballet Nacional Juvenil de Venezuela, el Ballet Nuevo Mundo de Caracas, el Ballet Metropolitano de Caracas y el Ballet Contemporáneo de Caracas. Posteriormente trabaja en Italia.

Eti: #arte #danza #coreografía #bailarin #musica #tango #orquesta #piano #Uno #MarianoMores #EnriqueChia #Argentina #Italia #Uruguay



## **(\*) Creación y recreación: una mirada en los intersticios**

en: <https://photos.app.goo.gl/c6tZxmHJ3rN6k9p69>

Descripción: El álbum está destinado a contener imágenes que pertenecen a la temática de la serie RecreArte. Algunos pantallazos. Hurgando aquí y allá. Lo que “casualmente” vieron los artistas y nos lo fueron narrando a su manera.

Se incluyen imágenes de: 2a. Bienal de Arte de Montevideo (2014). Taller de Vestuario Artístico. Jorge Doldán expone. Fantasías de Fabián Perciante. Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. No sólo de pan vive el hombre ... ..

Eti: #arte #artesanias

««««»»»»

**Notas** válidas para todos los álbumes de imagen:

1) Si se clica seleccionando una imagen, arriba, a la derecha de la imagen, aparecen algunos símbolos importantes para aprovechar mejor el uso de la imagen misma. Deslizándolo el cursor sobre tales signos se nos indica cuál es su utilidad:

a) el signo de compartir, permite precisamente que compartamos la imagen con la persona o grupo de personas seleccionado;

b) la lupa con el signo +, permite efectuar un zoom de imagen;

c) el botón redondo con una i en el centro, permite que se abra una faja a mano derecha de la imagen, donde pueden verse tanto el título dado a la imagen como otras informaciones de interés, que incluye la geolocalización de la imagen en el caso en que se disponga de tal información (una vez seleccionado el botón de información, todas las imágenes que se vean sucesivamente serán vistas con sus relativas informaciones sin necesidad de volver a clicar el botón);

d) el signo de menú, con los tres puntitos en vertical, nos permite por ejemplo descargar la imagen con las características que tiene esa imagen cuando fue subida.

2) Para el caso que se trate de videos, además de las opciones ya mencionadas para las imágenes, se deben también tener en cuenta otras opciones que aparecen bajo el recuadro del video mismo:

a) debajo y a la izquierda del recuadro del video, aparece el botón para poner en marcha o detener la reproducción;

b) junto al botón que habilita la reproducción, se encuentra el botón que habilita el audio y el volumen del mismo;

c) debajo y a la derecha del recuadro del video, aparece la opción “pantalla completa”, que permite llevar la imagen a que ocupe toda la pantalla disponible (para salir de tal opción, cabe recordar que se usa la tecla Esc en la computadora y el botón “volver atrás” en el teléfono celular).

3) Finalmente, en la parte inferior derecha del recuadro destinado a las imágenes o videos, se ubican otras dos opciones:

a) con el símbolo del corazón, se da la posibilidad de indicar el “me gusta” relativo a esa imagen o video;

b) con el recuadro que aparece junto al corazón, se da la posibilidad de incluir un comentario relativo a esa imagen o video.

««««»»»»