

# Crónicas urbanas

Colección “Montevideanas”



*Memorias urbanas del trabajo - Planta del ex Frigorífico Swift.*

«««»»»

<i>índice de álbumes de imagen de esta colección</i> .....	<i>página</i>
<i>Montevideanas. Itinerarios por la Ciudad Vieja (mapa)</i> .....	<i>3</i>
<i>Montevideanas. Latidos de la Ciudad Vieja (1)</i> .....	<i>3</i>
<i>Montevideanas. Latidos de la Ciudad Vieja (2)</i> .....	<i>3</i>
<i>Montevideanas. Latidos de la Ciudad Vieja (3)</i> .....	<i>3</i>
<i>Montevideanas. Latidos de la Ciudad Vieja (4)</i> .....	<i>3</i>
<i>Montevideanas. Ciudad Vieja: Perspectivas desde sus plazas</i> .....	<i>3</i>
<i>Por las calles de Montevideo Antiguo. La Ciudad Vieja</i> .....	<i>3</i>
<i>Montevideo Antiguo. Fuentes (mapa)</i> .....	<i>4</i>
<i>El Cabildo de Montevideo</i> .....	<i>4</i>
<i>Por ejemplo ... una visita al Cabildo de Montevideo (audiovisual)</i> .....	<i>4</i>
<i>RecreArte. Un pueblo al Solís</i> .....	<i>5</i>
<i>RecreArte. Museo de Arte Precolombino e Indígena</i> .....	<i>5</i>
<i>Amarres y desamarres. Bahía y Puerto de Montevideo</i> .....	<i>5</i>
<i>Ciudad Puerto. Historias del Plata. Locas Cuerdas Trío (audiovisual)</i> .....	<i>6</i>
<i>Horizontes rioplatenses. Samantha Navarro (audiovisual)</i> .....	<i>7</i>
<i>Dialogando con el mar (1): la Rambla Sur</i> .....	<i>7</i>

<i>Aquí. Cantares de Malena Muyala .....</i>	7
<i>Montevideanas. Murales y graffitis en la Ciudad Vieja .....</i>	8
<i>Montevideanas. Art Decó.....</i>	8
<i>Montevideanas. Art Decó (mapa).....</i>	8
<i>Montevideanas. Cúpulas y miradores.....</i>	8
<i>Montevideanas. Cúpulas, templetos y miradores (mapa).....</i>	8
<i>Fantasías. Estampas montevidianas.....</i>	8
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Centro y Cordón (mapa).....</i>	8
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Centro .....</i>	8
<i>Montevideanas. Reflejos de una plaza .....</i>	8
<i>Tema otoñal. Reflejos de una plaza (audiovisual).....</i>	9
<i>Montevideanas. Memorias de la Plaza Libertad .....</i>	9
<i>Historias de la Escuela Pública. Museo Pedagógico de Montevideo.....</i>	9
<i>Creación y recreación: Museo de Historia del Arte.....</i>	9
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Cordón .....</i>	9
<i>Montevideo. La Ciudad Novísima (mapa) .....</i>	9
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Barrio Sur y Palermo.....</i>	9
<i>Sugerencias para la mirada: Cementerio Central de Montevideo .....</i>	9
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Aguada .....</i>	9
<i>Montevideanas. El Palacio Legislativo.....</i>	10
<i>Montevideanas. Murales y graffitis en la Aguada .....</i>	10
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Reducto .....</i>	10
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Barrio Reus.....</i>	10
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Unión .....</i>	10
<i>Perspectivas montevidianas: Goes y Villa Muñoz .....</i>	10
<i>Barrios montevidianos: Tres Cruces y La Comercial .....</i>	10
<i>Graffitis. Fiesta del color en La Comercial y Tres Cruces.....</i>	10
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Parque Batlle .....</i>	11
<i>Montevideanas. Barrios Cerro, Casabó y Pajas Blancas .....</i>	11
<i>Barrios montevidianos: Prado y Paso de las Duranas.....</i>	11
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Parque Rodó .....</i>	11
<i>La Rambla del Parque Rodó y Punta <b>Carretas</b> .....</i>	11
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Punta Carretas .....</i>	12
<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Pocitos.....</i>	12
<i>Horizontes marinos. Entreluces en la Rambla de Montevideo .....</i>	12
<i>La Rambla de Pocitos y del Buceo .....</i>	12

<i>Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Manga.....</i>	12
<i>La Rambla de Malvín, Punta Gorda y Carrasco .....</i>	12
<i>La Rambla de Montevideo. Drexler, Ubal y Tabaré Cardozo (audiovisual) ....</i>	12
<i>Rambla, puntilla de la ciudad. Larbanois y Carrerro (audiovisual).....</i>	13
<i>Montevideanas. Casa quinta Mendilaharsu .....</i>	13
<i>Montevideanas. La ex Cárcel de Miguelete .....</i>	13
<i>Perspectivas montevidéanas. Sugerencias para la mirada .....</i>	13
<i>Marcas de la Memoria en Montevideo (mapa).....</i>	13
<i>Montevideanas. Patrimoniales (mapa).....</i>	13

«««»»»

## Perspectivas fotográficas de la ciudad de Montevideo

### (\*M) Montevideanas. Itinerarios por la Ciudad Vieja

en: <https://drive.google.com/open?id=19ZR1nf9PsQ72WpUxJWKELPlnR15CDImu>

Descripción: Mapa con recorridos para visitar el barrio Ciudad Vieja de Montevideo.

Eti: #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### (\* Montevideanas. Latidos de la Ciudad Vieja (1)

en: <https://goo.gl/photos/5iatWyNvE1GfUvEo8>

Descripción: Paseando hoy por *la calle 25 de Mayo*, la antigua “Calle de las Tiendas”.

Eti: #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### (\* Montevideanas. Latidos de la Ciudad Vieja (2)

en: <https://goo.gl/photos/XVahzXrC65XLssC16>

Descripción: Paseando por la Ciudad Vieja, dentro del *perímetro al oeste de la calle Pérez Castellano*.

Eti: #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### (\* Montevideanas. Latidos de la Ciudad Vieja (3)

en: <https://photos.app.goo.gl/VojA7F7NUoK2ouaG2>

Descripción: Paseando por la Ciudad Vieja, *por la calle Rincón y sus paralelas al norte, dentro del perímetro comprendido entre las calles Florida y Pérez Castellano*.

Eti: #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### (\* Montevideanas. Latidos de la Ciudad Vieja (4)

en: <https://goo.gl/photos/8iKmNDHDn7stKUCs6>

Descripción: Paseando por la Ciudad Vieja, *por la calle Sarandí y sus paralelas al sur, dentro del perímetro comprendido entre las calles Florida y Pérez Castellano*.

Eti: #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### (\* Montevideanas. Ciudad Vieja: Perspectivas desde sus plazas

en: <https://goo.gl/photos/K2EEiJTgrx5WPw7fA>

Descripción: Paseando por la Ciudad Vieja, por sus plazas y sus entornos: *la Plaza Zabala, la Plaza Matriz y la Plaza Independencia*.

Eti: #plaza #zabala #matriz #independencia #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### (\* Por las calles de Montevideo Antiguo. La Ciudad Vieja

en: <https://goo.gl/photos/KPWrfvkVvQxCPypy8>

Descripción: Cuando el 1º de enero de 1730 se instala el primer Cabildo de Montevideo, las familias que en ese entonces habitaban la ciudad, caminaban por las callecitas de aquel pequeño damero inicial, que constituía el primer trazado urbano de la Ciudad Nueva de San Felipe y Santiago de Montevideo. El *nomenclátor originario de las calles de la ciudad (mayo de 1730)* era descriptivo-funcional, una simple indicación para los viandantes de cómo orientarse en ese pequeño damero, germen de la ciudad de Montevideo, que ocupaba

en esos años una parte de la actual Ciudad Vieja, compuesto por treinta y dos manzanas en su origen diseñadas por Domingo Petrarca y dadas a luz posteriormente por Pedro Millán. Los nombres tenían entonces ese sabor de colorida precisión que caracteriza en general las antiguas denominaciones de las calles; no era necesario memorizarlos en orden y, sin necesidad de otras brújulas, llevaban, traían o pasaban por donde la misma nomenclatura indicaba.

Eti: #calle #nomenclatura #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay



Montevideo Antigo. Plano de Juan de los Reyes (1800), en el Cabildo de Montevideo

### (\*M) Montevideo Antigo. Fuentes

en: <https://drive.google.com/open?id=1coB3DfxfgUKCTeqzXIBv7JwRxc4>

Descripción: Mapa con la señalización de algunas fuentes y manantiales en Montevideo Antigo.

Eti: #mapa #antiguo #agua #manantial #fuente #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### (\*E) El Cabildo de Montevideo

en: <https://goo.gl/photos/tv1fit32fc1VFWYP9>

Descripción: Sugerencias para la mirada: una visita al Cabildo de Montevideo, Uruguay.

Eti: #Cabildo #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### (\*V) Por ejemplo ... una visita al Cabildo de Montevideo

en: <https://www.youtube.com/watch?v=K63E6Q1UWpc>

Descripción: Audiovisual (3'48"). Imágenes del Cabildo de Montevideo, Uruguay.

El Cabildo de Montevideo (MHN), sobre la Plaza Matriz, ocupa la esquina de Juan Carlos Gómez y Peatonal Sarandí. Fue construido a partir de 1804 y fue sede del municipio de Montevideo en 1830. Actualmente aloja el Museo y Archivo Histórico Municipal.

El edificio construido para cabildo y reales cárceles es, junto a la catedral, una de las principales obras neoclásicas coloniales. Implantado en esquina y desfasado con respecto al eje de la plaza, se estructuró sobre la base de salas rodeando cuatro patios y un cuerpo central ocupado por la escalera y los locales de servicios. Con un gran sentido funcional se ubicaba en planta baja la cárcel, y en planta alta las otras funciones, dejando sobre la fachada principal la sala capitular. Con una volumetría contundente, adecuadas proporciones, y fachadas con pocos y sobrios dispositivos de expresión en las que predominan los muros lisos con ventanas adinteladas, sus formas son fieles a la doctrina neoclásica de la Academia Española de San Fernando. El acento está dado por el motivo principal que enmarca el acceso con pilastras y columnas de piedra granítica –dóricas en

planta baja, jónicas en la alta– con un frontón de remate a modo de arco de triunfo y una cornisa de coronamiento que da unidad a la composición.

Sede de distintos poderes del Estado y por más de un siglo el principal edificio público de Montevideo, sufrió diversas modificaciones. En 1959 se instaló el Museo Histórico Municipal, realizándose obras de restauración que pretendieron devolver al edificio su primitiva fisonomía colonial. Entre otras cosas, se planteó volver a la escalera de piedra que se había revestido con planchas de mármol y quitar todos los elementos que tapaban las bóvedas originales, como el vitral de la caja de escaleras. La filosofía de esta intervención, de carácter histórico-esencialista, privilegió un momento de la historia del edificio en detrimento de otros, siendo un ejemplo de la tendencia dominante en ese momento con respecto a las formas de actuación en edificios de valor patrimonial.

Fuente. Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo, archivo pdf (16/04/16),

en: [http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/guia\\_arquitectonica\\_y\\_urbanistica\\_cuarta\\_edicion.pdf](http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/guia_arquitectonica_y_urbanistica_cuarta_edicion.pdf)

\* Música: *Por ejemplo*, de Fernando Cabrera, interpretada en guitarra por *Gustavo Ripa*.

Comenta Gustavo Ripa para la edición de su CD *Calma* (Ediciones Ayuí/Tacuabé, Serie Sin palabras, Montevideo, 2010):

“Calma como pedido, como propuesta, como estado que cobija el alma, como necesidad, como deseo.”

\* Por ejemplo. “Toda la melodía de la estrofa tiene –prácticamente– una nota sola. El desafío es lograr expresividad con un mínimo recurso. Pero como se sabe, en una nota está contenido el todo. Las frases de la intro crean una atmósfera mágica y esto es claro en la grabación original, guitarra con efectos de Fernando y el falsete de Mateo. Genios.”

Eti: #cabildo #arquitectura #colonial #neoclasico #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay #FernandoCabrera #GustavoRipa #Porejemplo #guitarra #musicarioplatense #musicapopular

### **(\*) RecreArte. Un pueblo al Solís**

en: <https://goo.gl/photos/epFpVq5BcNxPTNE38>

Descripción: Sugerencias para la mirada: una visita al *Teatro Solís de Montevideo*, Uruguay. La democracia se construye desde los pies.

“Para nosotros la democracia no puede subestimar, en estas circunstancias críticas que estamos viviendo, dos condiciones muy importantes: la justicia social y económica, y la superación de la propia cultura. La guerra pasada ha demostrado una cosa clara: que por mucho que sea el potencial bélico de un pueblo, si no está armado espiritualmente está derrotado antes de empezar la batalla. La única manera de que nuestro pueblo posea un profundo sentido de su destino, es que tenga desarrollada su conciencia moral y espiritual. El teatro (nadie puede negarlo) es uno de los instrumentos más eficaces para ello.”

Fuente: Justino Zavala Muniz, Presidente de la Comisión de Teatros Municipales. Declaraciones del 22/05/1947, en vísperas de la convocación de artistas para la creación de la Comedia Nacional como cuerpo de teatro estable para el Uruguay.

Eti: #teatro #Solís #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### **(\*) RecreArte. Museo de Arte Precolombino e Indígena**

en: <https://goo.gl/photos/wjmFQiAUzyy3Fd4g6>

Descripción: Sugerencias para la mirada: una visita al Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), Montevideo, Uruguay.

Eti: #museo #mapi #precolombino #indigena #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Amarres y desamarres. Bahía y Puerto de Montevideo**

en: <https://goo.gl/photos/J8fWGwU4Kqb3puQr5>

Descripción: Imágenes de la Bahía y Puerto de Montevideo.

Las características favorables que presentaban la península y la bahía de Montevideo para la instalación de un puerto y de una plaza fortificada, fueron determinantes para la fundación de la ciudad de Montevideo. Plaza fortificada y puerto para controlar la entrada del Río de la Plata y del Paraná, y para ejercer un efectivo control de la Banda Oriental. Dada la importancia que había adquirido el puerto, ya en la época colonial, hacia fines del siglo XVIII, la ciudad tuvo un gran incremento de las actividades comerciales que caracterizaron su primer desarrollo económico.

Eti: #puerto #bahia #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

## (\*V) Ciudad Puerto. Historias del Plata. Locas Cuerdas Trío

en: <http://www.youtube.com/watch?v=q3xxloOzZB8>

Descripción: Audiovisual (9'03"). Imágenes de la Bahía y Puerto de Montevideo.

Montevideo, Ciudad Puerto, y el Río de la Plata, ancho como mar. Historias apenas, de ordinaria utopía. Fantasías y guitarras del sentir rioplatense, penas y esperanzas de ayer y de hoy.

\*Música: 1) El vuelo del zorzal (vals); 2) Madreselva (tango). Interpretaciones musicales de Locas Cuerdas Trío (Uruguay): Andrés "Poly" Rodríguez (guitarra), Carlos Gómez (guitarra), Eduardo "Pata" Vila (guitarrón).

\*Compuse el texto pensando que pudiese ser un canto a mi gente, pensando que pudiese narrar algo, un apenas, del sentir de nuestro pueblo rioplatense y latinoamericano.

«««-»»»

### Ciudad Puerto

¡Cuántas penas,  
alegrías cuántas,  
encierran tus muelles,  
encierra tu mar!  
¿Cuántos llegaron?  
¿Se fueron cuántos?  
Sólo tú lo sabes, puerto,  
lo saben tus muelles,  
lo sabe tu mar.  
Yo apenas sé, y sé hondo,  
de manos alzadas,  
de alguna vez que la mirada  
extravié en tu mar;  
apenas sé, pocas de tantas,  
historias narradas,  
de rostros de asombro,  
de miradas perdidas,  
de esperanzas y triste llorar.  
Por eso me gusta  
caminar por tus muelles,  
hablarte de ésas,  
mis historias apenas,  
caminarte y mezclarme,  
en tus historias tantas,  
zambullirme en tu mar.  
Montevideo, puerto,  
Río de la Plata,  
ancho como mar,  
¿cuántas estelas,  
cuántas manos alzadas,  
están en tu mar?  
quizás tus olas,  
sin botellas,  
son tu voz,  
tu honda voz de mar.  
¡Cuántas miradas vi!  
-te escuchaban,  
¡cuántas veces miré!  
-quise escucharte.  
Historias apenas, las mías,  
de niño, con soles radiantes,

sin manos alzadas,  
-no las veía,  
sólo corretear,  
escaleras y sogas,  
y barcos enormes,  
anclas y grúas,  
caminar, de la mano,  
abuelo que narra  
su viejo escuchar.  
Historias apenas, las mías,  
que alzo la mano,  
que llego y me voy,  
historias apenas, las mías,  
y aprendo a escucharte,  
cielos azules y grises,  
nubecitas y estelas  
que dicen llego,  
que dicen te vas.  
¡Quiero escucharte,  
puerto,  
escuchar a tus muelles  
y a las olas de tu mar!  
Te escucho, no soy,  
me zambullo, no soy,  
quiero ser en tu mar.

«««-»»»»

Eti: #puerto #bahia #mar #RiodelaPlata #rioplatense #CiudadVieja #Montevideo #Argentina #Uruguay  
#LocasCuerdasTrio #Elvuelodelzorzal #Madreselva #vals #tango #guitarra

### **(\*D) Dialogando con el mar (1): la Rambla Sur**

en: <https://goo.gl/photos/Tq3JRnA9BKCWPJg36>

Descripción: En alternativa, los álbumes con imágenes relativas a la Rambla, podrían titularse: Rambla de Montevideo: una ventana al cielo, una ventana al mar.

En este caso se incluyen imágenes de la Rambla en el tramo que pertenece a los barrios Ciudad Vieja, Barrio Sur y Palermo.

Eti: #rio #mar #riodelaplata #rambla #CiudadVieja #BarrioSur #Palermo #Montevideo #Uruguay

### **(\*V) Horizontes rioplatenses. Samantha Navarro**

en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_s5kD2UIEHY](https://www.youtube.com/watch?v=_s5kD2UIEHY)

Descripción: Audiovisual (4'36"). Concierto "Ellas", en la ex Estación Central de Ferrocarriles 'General Artigas', Montevideo (20/02/2020).

Con la música de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, bajo la dirección de Ligia Amadio, y la participación de las artistas: Maia Castro, Cristina Fernández, Mónica Navarro y Samantha Navarro.

Acompañan el cantar imágenes de la Rambla de Montevideo.

Audio: *Milonga Madre*, de Alfredo Zitarrosa, en la voz solista de Samantha Navarro, con la música de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, bajo la dirección de Ligia Amadio.

Eti: #rio #mar #riodelaplata #rambla #OrquestaFilarmonica #AlfredoZitarrosa #SamanthaNavarro  
#MilongaMadre #concierto #musica #tango #milonga #Montevideo #Uruguay

### **(\*V) Aquí. Cantares de Malena Muyala**

en: <https://www.youtube.com/watch?v=9UofKn2FCIA>

Descripción: Audiovisual (4'14").

"Malena Muyala canta Zitarrosa", espectáculo realizado en la Sala Zitarrosa, Montevideo, el 10 de marzo de 2020. Malena Muyala se presenta en formato dúo, acompañada por el músico y compositor Gustavo Montemurro. Un espectáculo colmado de cálidos relatos, melodías y poética nacidas de la raíz musical de la región rioplatense.

Acompañan el cantar imágenes de la Rambla Sur, en el tramo de la Ciudad Vieja de Montevideo.

Audio: *Aquí*. Letra y música: *Malena Muyala*. En la voz de Malena Muyala, Gustavo Montemurro en teclados.

Eti: #rio #mar #riodelaplata #ramblasur #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay #MalenaMuyala #GustavoMontemurro #aqui

### **(\*) Montevideanas. Murales y graffitis en la Ciudad Vieja**

en: <https://goo.gl/photos/mS9m3GZCHJsuFeTt9>

Descripción: Graffiti y pinturas murales que colorean la Ciudad Vieja de Montevideo.

Eti: #mural #pintura #graffiti #artecallejero #CiudadVieja #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Art Decó**

en: <https://goo.gl/photos/eCFGT52d6ayywgqY8>

Descripción: Montevideo conserva ejemplos notables de arquitectura Art Decó. Un proyecto de Marta Sabetay destaca diez edificios en la Ciudad Vieja. A éstos se deben agregar otros en los barrios Centro y Cordón. La proximidad de tales edificios, hacen de Montevideo una ciudad muy importante para apreciar este estilo de principios del siglo XX.

Eti: #arquitectura #ArtDeco #Montevideo #Uruguay

### **(\*M) Montevideanas. Art Decó**

en: <https://drive.google.com/open?id=1TAdBLSwOiCzkepCO7ernEBc9DSQ>

Descripción: Mapa con recorrido para visitar algunos edificios Art Decó en la ciudad de Montevideo.

Eti: #mapa #arquitectura #ArtDeco #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Cúpulas y miradores**

en: <https://goo.gl/photos/MLE3teqg6QCJwR1Q6>

Descripción: Perfiles urbanos de una ciudad. Fantasías de la arquitectura: cúpulas, cupulines, templetos, miradores, mansardas y barandas de balcones. La hermosa utilidad urbana de esos “detalles ornamentales” en algunos ejemplos de la ciudad de Montevideo.

Eti: #arquitectura #cupula #mirador #templete #Montevideo #Uruguay

### **(\*M) Montevideanas. Cúpulas, templetos y miradores**

en: <https://drive.google.com/open?id=1fc2RSn4KrzS94X5RtGdePTa1wfc>

Descripción: Mapa. Perfiles urbanos de una ciudad. Fantasías de la arquitectura: cúpulas, cupulines, templetos, miradores, mansardas y barandas de balcones. La hermosa utilidad urbana de esos “detalles ornamentales” en algunos ejemplos de la ciudad de Montevideo.

Eti: #mapa #arquitectura #cupula #mirador #templete #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Fantasías. Estampas montevidianas**

en: <https://goo.gl/photos/sVmD389nnxRFrmt19>

Descripción: De Sol y Luna. Recuerdos montevidianos para colorear. Imágenes evocativas de la ciudad de Montevideo.

Eti: #blancoynegro #estampa #Montevideo #Uruguay

### **(\*M) Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Centro y Cordón**

en: <https://drive.google.com/open?id=19amSGKZ4I5fCGsH1Qw4QedWRibsrcQHn>

Descripción: Mapa con recorridos para visitar los barrios Centro y Cordón de Montevideo.

Eti: #mapa #Centro #Cordon #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Centro**

en: <https://goo.gl/photos/hP1AzUH5QNBWVHZJ9>

Descripción: Sugerencias para la mirada: recorriendo el barrio Centro de Montevideo.

Eti: #Centro #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Reflejos de una plaza**

en: <https://goo.gl/photos/4NBsToj3UheJLubq7>

Descripción: En Montevideo, la Plaza Juan Pedro Fabini, popularmente llamada *Plaza del Entrevero* en razón del monumento del escultor José Belloni que ornamenta la plaza, y algunos de los edificios que la circundan.

Eti: #plaza #Entrevero #Fabini #Centro #Montevideo #Uruguay

### (\*V) Tema otoñal. Reflejos de una plaza

en: <https://www.youtube.com/watch?v=evFBmH2B6GQ>

Descripción: Audiovisual (3'34"). Imágenes de la Plaza Juan Pedro Fabini, en Montevideo, popularmente llamada Plaza del Entrevero en razón del monumento del escultor José Belloni que hay en la plaza, y de algunos de los edificios que la circundan.

Audio: *Tema otoñal*, tango, música de Enrique Mario Francini; interpretado por Aníbal Troilo y su Orquesta Típica.

Eti: #plaza #Entrevero #Fabini #Montevideo #Uruguay #AnibalTroilo #EnriqueMarioFrancini #Temaotoñal #tango #bandoneon

### (\* Montevideanas. Memorias de la Plaza Libertad

en: <https://photos.app.goo.gl/pajMRoLFmV1T7xKM9>

Descripción: Sugerencias para la mirada: la Plaza Libertad, en el barrio Centro de Montevideo.

Eti: #Centro #PlazaLibertad #PlazaCagancha #Montevideo #Uruguay

### (\* Historias de la Escuela Pública. Museo Pedagógico de Montevideo

en: <https://goo.gl/photos/KEoTHTiNvLuVpAUA6>

Descripción: Imágenes del Museo Pedagógico “José Pedro Varela” de Montevideo.

Eti: #museo #pedagógico #escuela #Centro #Montevideo #Uruguay

### (\* Creación y recreación: Museo de Historia del Arte

en: <https://photos.app.goo.gl/aw4ETLtKWBHHQymX6>

Descripción: Album dedicado a la exposición de obras en el Museo de Historia del Arte, Intendencia de Montevideo, Uruguay.

Eti: #museo #arte #historiadelarte #Centro #Montevideo #Uruguay

### (\* Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Cordon

en: <https://goo.gl/photos/WyY7nLjhebJH8HJWA>

Descripción: Sugerencias para la mirada: recorriendo el barrio Cordon de Montevideo.

Eti: #Cordon #Montevideo #Uruguay

### (\*M) Montevideo. La Ciudad Novísima

en: <https://www.google.com/maps/d/u/o/edit?mid=1EYzCmtAadIGqyv2fdT8jjCBgwU3jp7g>

Descripción: Mapa con recorridos para visitar los barrios de la ciudad de Montevideo, en su nueva expansión de la Ciudad Novísima, hasta los confines delimitados por Bulevar Artigas.

Historias de gentes, de plazas y plazoletas, de juegos niños y de amores jóvenes. De plaza en plaza, de esquina en esquina, por los recovecos de la ciudad viva llena de recuerdos y secretos, siguiendo los itinerarios donde nos lleva la mirada y el sentir del pueblo montevideano.

Eti: #mapa #BarrioSur #Palermo #ParqueRodo #PuntaCarretas #Aguada #BellaVista #Capurro #TresCruces #LaComercial #Goes #VillaMuñoz #Retiro #Reducto #JacintoVera #LaFigurita #Montevideo #Uruguay

### (\* Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Barrio Sur y Palermo

en: <https://photos.app.goo.gl/rP6QryMnXFmnZx6g8>

Descripción: Recorriendo los barrios Sur y Palermo de la ciudad de Montevideo.

Eti: #BarrioSur #Palermo #Montevideo #Uruguay

### (\* Sugerencias para la mirada: Cementerio Central de Montevideo

en: <https://photos.app.goo.gl/koxqyukglQmjoVGx1>

Descripción: Monumentos funerarios; monumentalidad y vida imperdurable. Una visita al Cementerio Central, ubicado en el Barrio Sur de Montevideo.

Eti: #cementerio #BarrioSur #Montevideo #Uruguay

### (\* Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Aguada

en: <https://goo.gl/photos/c5PRVWaraAU6n6SQA9>

Descripción: Sugerencias para la mirada: recorriendo el barrio Aguada de Montevideo.

Eti: #Aguada #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. El Palacio Legislativo**

en: <https://goo.gl/photos/RTSFoY6dBgTjpMSL8>

Descripción: Imágenes del Palacio Legislativo, sede del parlamento, barrio Aguada, Montevideo.

Eti: #parlamento #Aguada #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Murales y graffitis en la Aguada**

en: <https://photos.app.goo.gl/AyfaJoyaZ425JByP6>

Descripción: Murales y graffitis en el barrio de la Aguada, Montevideo.

Eti: #mural #pintura #artecallejero #Aguada #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Reducto**

en: <https://goo.gl/photos/XFkMBGTWY8LM8rj16>

Descripción: Recorriendo el barrio Reducto de la ciudad de Montevideo.

Eti: #Reducto #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Barrio Reus**

en: <https://goo.gl/photos/JcdA4LjbUbPisJ179>

Descripción: En su totalidad la zona está comprendida entre las calles José L. Terra, Concepción Arenal, Rivadavia, Defensa, Blandengues, Democracia, Juan Carlos Patrón, Justicia, Libres. Monumento Histórico Nacional es la zona comprendida entre las calles Porongos, Carlos Reyles, Arenal Grande, Inca, Blandengues, Arenal Grande y Marcelino Berthelot, y cuyo eje es la calle Emilio Reus.

De arquitectura modernista, el proyecto original data de 1888. Se trata de un emprendimiento de Emilio Reus como alternativa habitacional para los sectores populares de la época.

Entre octubre y diciembre de 1992, estudiantes y docentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Uruguay se dedicaron a embellecer las fachadas de algunas viviendas del Barrio Reus de Montevideo. Fue realmente una iniciativa histórica, no solamente por la obra lograda sino por los principios en los cuales se inspiraba esa iniciativa; una obra que marcó profundamente a la entera comunidad montevideana: era un modo de concebir el arte y sobre todo de concebir la convivencia humana.

Estas son las palabras de quienes trabajaron, escritas como dedicatoria en una de las hornacinas del barrio Reus: “La intención es crear –junto al barrio y su gente– una nueva relación con el arte, donde el color, el dibujo y la forma, la luz, el espacio, hagan la vida cotidiana de cada uno más rica y más fuerte”.

La pintura mural de las fachadas se integró estupendamente con azulejos, con esas tierras coloreadas que seguramente hacen la vida cotidiana más humana y más digna.

Eti: #arte #BarrioReus #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Unión**

en: <https://photos.app.goo.gl/gZmQYGFehTaKJ1D36>

Descripción: Sugerencias para la mirada: recorriendo el barrio Unión de Montevideo.

Eti: #Union #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Perspectivas montevideanas: Goes y Villa Muñoz**

en: <https://photos.app.goo.gl/ajuFqwj5j5HzrfkdA>

Descripción: Sugerencias para la mirada: recorriendo los barrios Goes y Villa Muñoz de Montevideo.

Eti: #Goes #VillaMuñoz #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Barrios montevideanos: Tres Cruces y La Comercial**

en: <https://goo.gl/photos/G58fw6E8kjE3XeqC9>

Descripción: Sugerencias para la mirada: recorriendo los barrios Tres Cruces y La Comercial de Montevideo.

Eti: #TresCruces #LaComercial #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Graffitis. Fiesta del color en La Comercial y Tres Cruces**

en: <https://goo.gl/photos/XUB8dpatr8Tz89mi7>

Descripción: Murales del Festival Wang 2018 y otras pinturas murales en los barrios La

Comercial y Tres Cruces.

Artistas participantes del Festival Wang 2018: Colectivo Licuado (Theic y Fitz), Pardos (Demo y Lolo), Pintadas (Ceci Ro y Fér), Fulviet, Nulo, Zesar Bahamonte, Juan Contreras, Alfalfa, Matu, Ákite, David de la Mano.

Eti: #mural #graffiti #pintura #artecallejero #arteurbano #TresCruces #LaComercial #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Parque Batlle**

en: <https://goo.gl/photos/zX5URdR2r1tpsKPm8>

Descripción: Recorriendo el barrio Parque Batlle de Montevideo.

Eti: #parque #Batlle #ParquedelosAliados #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Barrios Cerro, Casabó y Pajas Blancas**

en: <https://goo.gl/photos/afdrdvbZq57NnNRn6>

Descripción: Recorriendo los barrios Villa del Cerro, Casabó y Pajas Blancas de Montevideo.

Eti: #Cerro #Casabó #PajasBlancas #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Barrios montevideanos: Prado y Paso de las Duranas**

en: <https://goo.gl/photos/izA89wjTvevoG5ix8>

Descripción: Recorriendo los barrios Prado y Paso de las Duranas de Montevideo.

Eti: #Prado #PasodelasDuranas #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Parque Rodó**

en: <https://goo.gl/photos/HqVP6eLprtoArKzH7>

Descripción: Recorriendo el barrio Parque Rodó de Montevideo.

Eti: #parque #Rodo #Montevideo #Uruguay



*Estampas para colorear - Recuerdos de la infancia*

««-»»

### **(\*) La Rambla del Parque Rodó y Punta Carretas**

en: <https://goo.gl/photos/mLHLUeiLYRiKUNXr5>

Descripción: Dialogando con el mar. En alternativa, los álbumes con imágenes relativas a la Rambla, podrían titularse: Rambla de Montevideo: una ventana al cielo, una ventana al mar. En este caso se incluyen imágenes de la Rambla en el tramo que pertenece a los barrios Parque Rodó y Punta Carretas.

Eti: #rio #mar #riodelaplata #rambla #ParqueRodo #PuntaCarretas #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Punta Carretas**

en: <https://photos.app.goo.gl/mzSww2pk85gChYwv5>

Descripción: Recorriendo el barrio Punta Carretas de Montevideo.

Eti: #PuntaCarretas #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Pocitos**

en: <https://photos.app.goo.gl/Gtc366QYxW11dz4g2>

Descripción: Recorriendo el barrio Pocitos de Montevideo.

Eti: #Pocitos #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Horizontes marinos. Entreluces en la Rambla de Montevideo**

en: <https://goo.gl/photos/XgV1PsU21vGZS2r38>

Descripción: Apuntes de viaje. Entreluces de la imagen y de la vida.

Amanecer en la Playa Pocitos, Rambla de Montevideo, Uruguay.

Eti: #amanecer #sol #mar #playa #Pocitos #Rambla #RiodelaPlata #Montevideo #Uruguay

### **(\*) La Rambla de Pocitos y del Buceo**

en: <https://goo.gl/photos/fCPnwbjSU7dRVXN4A>

Descripción: Dialogando con el mar. En alternativa, los álbumes con imágenes relativas a la Rambla, podrían titularse: Rambla de Montevideo: una ventana al cielo, una ventana al mar.

En este caso se incluyen imágenes de la Rambla en el tramo que pertenece a los barrios Pocitos y Buceo.

Eti: #rio #mar #riodelaplata #rambla #Pocitos #Buceo #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Manga**

en: <https://goo.gl/photos/7dnHYADUZT7Wgie89>

Descripción: Una visita a la Capilla San José y Jacksonville (ex Escuela Agrícola Jackson y su Bodega).

Eti: #capilla #bodega #Manga #Montevideo #Uruguay

### **(\*) La Rambla de Malvín, Punta Gorda y Carrasco**

en: <https://goo.gl/photos/C64zfd2pXX5HVpgd7>

Descripción: Dialogando con el mar. En alternativa, los álbumes con imágenes relativas a la Rambla, podrían titularse: Rambla de Montevideo: una ventana al cielo, una ventana al mar.

En este caso se incluyen imágenes de la Rambla en el tramo que pertenece a los barrios Malvín, Punta Gorda y Carrasco.

Eti: #rio #mar #riodelaplata #rambla #Malvin #PuntaGorda #Carrasco #Montevideo #Uruguay

### **(\*V) La Rambla de Montevideo. Drexler, Ubal y Tabaré Cardozo**

en: <https://www.youtube.com/watch?v=U2U7SHY1oWo>

Descripción: Audiovisual (13'08"), con imágenes de la Rambla de Montevideo en toda su extensión.

Audio:

1. *La Rambla de Montevideo*, de y por Daniel Drexler (voz y guitarra); con la participación de Javier Cardelino, Juan Rodríguez, Fabián Krut, Matías Cella y Pablo Ginjot.

2. *Una canción a Montevideo*, de y por Mauricio Ubal (voz solista); con la participación de Fernando Cabrera, Eduardo Darnauchans, Lágrima Ríos, Norma Galfetti (voces con intervenciones solistas); Marina Ingold (piano, coros), Hugo Fattoruso (teclado), Osvaldo Fattoruso (batería), Carlos Da Silveira (guitarra), Andrés Recagno (bajo), Jorge Malvarez (bandoneón), Fernando 'Lobo' Nuñez (tambor piano), 'Foqué' Gómez (tambor chico), Gustavo Giménez, Wáshington Martirena, Pablo Silva (tambores repiques), Edú Lombardo (voces, arreglos corales).

3. *Montevideo*, de y por Tabaré Cardozo (voz solista); con la participación de Leonardo Carbajal (bajo), Nicolás Ibarburu (guitarra), Daniel Rosa (acordeón); Murga 'Agarrate Catalina'.

Eti: #rio #mar #riodelaplata #rambla #ramblademontevideo #DanielDrexler #UnacancionaMontevideo #MauricioUbal #TabareCardozo #AgarrateCatalina #murga #Montevideo #Uruguay

### (\*V) Rambla, puntilla de la ciudad. Larbanois y Carrero

en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZAwEk5qLL3s>

Descripción: Audiovisual (2'57"). Audio: *Puntilla de la ciudad*. Milongón. Letra y música: *Eduardo Larbanois y Mario Carrero*. «La rambla está indisolublemente integrada al paisaje montevideano, y es quizás, una de las referencias ineludibles, cuando nos encontramos fuera del país. Atahualpa Cardozo la supo recorrer con su carrito manicero, repartiendo maníes y esperanzas a manos llenas, en aquellos inhóspitos inviernos que nos tocó vivir por los años 70. El entrañable carrito, humeante su tricolor chimenea, contrastaba con el gorrito de lana amarillo y negro, de Don Cardozo.» comenta Mario Carrero.

Eti: #rio #mar #riodelaplata #rambla #ramblademontevideo #puntilladelaciudad #EduardoLarbanois #MarioCarrero #Montevideo #Uruguay

### (\* Montevideanas. Casa quinta Mendilaharsu

en: <https://photos.app.goo.gl/vTUjtSq6qFYtAm7>

Descripción: La antigua Casa quinta Mendilaharsu, que es la actual sede del Museo Nacional de Antropología. Ubicación: Avda. de las Instrucciones 948, entre Avda. Millán y Cayetano Silva; barrio Paso de las Duranas, Prado Norte.

Autor: s/d (original); constructor César Baragiola (reforma y ampliación). Fecha: c. 1850 (original); 1889 (reforma y ampliación). Monumento Histórico Nacional desde 1975.

De estilo ecléctico, la obra data de 1850 y fue posteriormente reformada y ampliada en 1889. Se destacan su camino de acceso, los jardines, el patio central y el mirador que corona el edificio.

El museo estuvo temporalmente cerrado al público por trabajos de mantenimiento y, después de cuatro años, en octubre de 2015 reabrió sus puertas.

Eti: #casaquinta #Mendilaharsu #museo #antropologia #Montevideo #Uruguay

### (\* Montevideanas. La ex Cárcel de Miguelete

en: <https://photos.app.goo.gl/qUECMWJVLj4W636Q8>

Descripción: La ex Cárcel de Miguelete, cuyo edificio original es de 1888, funcionó como cárcel desde su creación hasta 1990. Luego, por un largo período de tiempo, el edificio se encontró en un estado de profundo abandono, y recientemente una de sus alas fue restaurada albergando un espacio cultural. Las celdas no fueron modificadas y cada una conserva sus puertas originales, hoy en día en estas celdas se desarrollan exposiciones artísticas. El museo conserva la estructura original de la cárcel y al fondo de esta ala se observa una enorme ventana que permite ver el deterioro del viejo edificio.

El Espacio de Arte Contemporáneo fue inaugurado en 2010 y en 2018, en otro sector de la ex cárcel, se abrió la nueva sede del Museo Nacional de Historia Natural.

Eti: #carcel #Miguelete #museo #HistoriaNatural #arte #contemporaneo #Montevideo #Uruguay

### (\* Perspectivas montevideanas. Sugerencias para la mirada

en: <https://goo.gl/photos/aXrYXtjuCZCanMGe8>

Descripción: Imágenes de Montevideo. Fotografías que aún no han tenido cabida en álbumes especiales dedicados a una zona o temáticos de Montevideo.

Barrios: Aires Puros, Bella Vista, Brazo Oriental, Buceo, Capurro, Jacinto Vera, La Blanqueada, La Figurita, Lezica, Punta de Rieles, Punta Gorda.

Eti: #AiresPuros #BellaVista #BrazoOriental #Buceo #Capurro #JacintoVera #LaBlanqueada #LaFigurita #Lezica #PuntadeRieles #PuntaGorda #Montevideo #Uruguay

### (\*M) Marcas de la Memoria en Montevideo

en: <https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1AK6vdKhIcnCPWO182NpOKxRstHg>

Descripción: “Lugares de la Resistencia. Marcas de la Memoria”

Un itinerario por Montevideo.

Mapa con la señalización de las “Marcas de la Memoria”.

Nota. Mapa para completar; incluye 26 Marcas.

Eti: #mapa #itinerario #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

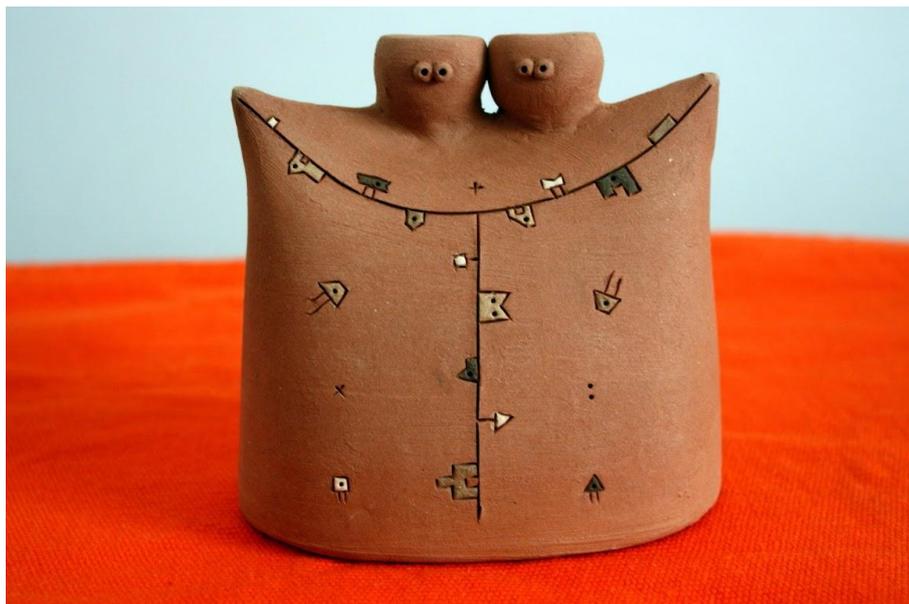
### (\*M) Montevideanas. Patrimoniales

en: <https://drive.google.com/open?id=1OBNoDjGsEU9oat1Xi5gDiLdoIBE>

Descripción: Mapa con lugares declarados Monumento Histórico Nacional.(MHN) y Bien

de Interés Departamental (BID).

Eti: #monumentohistorico #biendeinteres #Montevideo #Uruguay



*El abrazo. Obra de José Gurvich. Copia en cerámica. Museo Gurvich.*

««««»»»»

**Notas** válidas para todos los álbumes de imagen:

1) Si se clica seleccionando una imagen, arriba, a la derecha de la imagen, aparecen algunos símbolos importantes para aprovechar mejor el uso de la imagen misma. Deslizándolo sobre tales signos se nos indica cuál es su utilidad:

a) el signo de compartir, permite precisamente que compartamos la imagen con la persona o grupo de personas seleccionado;

b) la lupa con el signo +, permite efectuar un zoom de imagen;

c) el botón redondo con una i en el centro, permite que se abra una faja a mano derecha de la imagen, donde pueden verse tanto el título dado a la imagen como otras informaciones de interés, que incluye la geolocalización de la imagen en el caso en que se disponga de tal información (una vez seleccionado el botón de información, todas las imágenes que se vean sucesivamente serán vistas con sus relativas informaciones sin necesidad de volver a clicar el botón);

d) el signo de menú, con los tres puntitos en vertical, nos permite por ejemplo descargar la imagen con las características que tiene esa imagen cuando fue subida.

2) Para el caso que se trate de videos, además de las opciones ya mencionadas para las imágenes, se deben también tener en cuenta otras opciones que aparecen bajo el recuadro del video mismo:

a) debajo y a la izquierda del recuadro del video, aparece el botón para poner en marcha o detener la reproducción;

b) junto al botón que habilita la reproducción, se encuentra el botón que habilita el audio y el volumen del mismo;

c) debajo y a la derecha del recuadro del video, aparece la opción “pantalla completa”, que permite llevar la imagen a que ocupe toda la pantalla disponible (para salir de tal opción, cabe recordar que se usa la tecla Esc en la computadora y el botón “volver atrás” en el teléfono celular).

3) Finalmente, en la parte inferior derecha del recuadro destinado a las imágenes o videos, se ubican otras dos opciones:

a) con el símbolo del corazón, se da la posibilidad de indicar el “me gusta” relativo a esa imagen o video;

b) con el recuadro que aparece junto al corazón, se da la posibilidad de incluir un comentario relativo a esa imagen o video.

««««»»»»