

## NARRANDO CON IMÁGENES



*Azulejo en el Barrio Reus Norte, Montevideo*

### I) ALBUMES DE FOTOGRAFIAS

#### **COLECCIÓN: TEJIENDO MEMORIAS**

*Al final de este viaje en la vida quedará nuestro rastro invitando a vivir*  
Silvio Rodríguez, “Al final de este viaje”

en archivo pdf: [http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas4\\_Imagenes.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas4_Imagenes.pdf)

Véase también “Pancartas de la Memoria” (archivo pdf),

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas4\\_Fuentes.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas4_Fuentes.pdf)

#### **COLECCIÓN: URUGUAY, SUS GENTES Y SUS TERRITORIOS**

en archivo pdf: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/AlbumesUruguay.pdf>

*Crónicas culturales. Uruguay narrado con imágenes.*

#### **COLECCIÓN: MONTEVIDEANAS**

en archivo pdf: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/AlbumesMontevideanas.pdf>

*Crónicas urbanas. Perspectivas fotográficas de la ciudad de Montevideo, Uruguay.*

#### **COLECCIÓN: PERSPECTIVAS ARGENTINAS**

en archivo pdf: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/AlbumesArgentina.pdf>

*Argentina. Recorriendo la inmensa belleza de sus territorios*

#### **COLECCIÓN: APUNTES ITALIANOS**

en archivo pdf: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/AlbumesItalia.pdf>

*Italia. Sugerencias para la mirada: recorridos italianos*

#### **COLECCIÓN: CRÓNICAS DE ARTES Y ARTESANÍAS**

en archivo pdf: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/AlbumesArte.pdf>

*Serie RecreArte. ... hay también una manera de sentir la realidad que niega su visión ortodoxa.*

#### **COLECCIÓN: COLOREANDO LA CIUDAD**

en archivo pdf: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/AlbumesGraffitisymurales.pdf>

*Colección de graffitis y murales.*

## **COLECCIÓN: CARNAVALES**

en archivo pdf: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/AlbumesCarnaval.pdf>

*Serie: Cantando y bailando leyendas.*

*“El río oscuro del candombe encierra dentro suyo celebraciones antiguas, lenguajes insondables, temores y risas que son ecos”...*

*y en homenaje a las murgas del Uruguay ...*

*Cuántas veces en los tiempos del silencio, supieron transformarse en la voz popular.*

## **COLECCIÓN: VAGAMUNDO**

en archivo pdf: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/AlbumesVagamundo.pdf>

*Qué grande el mundo, y qué pequeño,*

*qué lejos los amigos, y qué cerca*

*de Líber Falco, Noche*

## **COLECCIÓN: FANTASÍAS**

en archivo pdf: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/AlbumesFantasias.pdf>

*Serie “Fuera de serie”*

*Apuntes fotográficos de aquí y de allá, de algo que nos pareció ver,*

*de algo que nos pareció que se miraba,*

*de algo que quizás tantas veces vimos y no habíamos mirado.*

## **Instrucciones**

**Notas** válidas para todos los álbumes de imagen:

1) Si se clica seleccionando una imagen, arriba, a la derecha de la imagen, aparecen algunos símbolos importantes para aprovechar mejor el uso de la imagen misma. Deslizándolo el cursor sobre tales signos se nos indica cuál es su utilidad:

a) el signo de compartir, permite precisamente que compartamos la imagen con la persona o grupo de personas seleccionado;

b) la lupa con el signo +, permite efectuar un zoom de imagen;

c) el botón redondo con una i en el centro, permite que se abra una faja a mano derecha de la imagen, donde pueden verse tanto el título dado a la imagen como otras informaciones de interés, que incluye la geolocalización de la imagen en el caso en que se disponga de tal información (una vez seleccionado el botón de información, todas las imágenes que se vean sucesivamente serán vistas con sus relativas informaciones sin necesidad de volver a clicar el botón);

d) el signo de menú, con los tres puntitos en vertical, nos permite por ejemplo descargar la imagen con las características que tiene esa imagen cuando fue subida.

2) Para el caso que se trate de videos, además de las opciones ya mencionadas para las imágenes, se deben también tener en cuenta otras opciones que aparecen bajo el recuadro del video mismo:

a) debajo y a la izquierda del recuadro del video, aparece el botón para poner en marcha o detener la reproducción;

b) junto al botón que habilita la reproducción, se encuentra el botón que habilita el audio y el volumen del mismo;

c) debajo y a la derecha del recuadro del video, aparece la opción “pantalla completa”, que permite llevar la imagen a que ocupe toda la pantalla disponible (para salir de tal opción, cabe recordar que se usa la tecla Esc en la computadora y el botón “volver atrás” en el teléfono celular).

3) Finalmente, en la parte inferior derecha del recuadro destinado a las imágenes o videos, se ubican otras dos opciones:

a) con el símbolo del corazón, se da la posibilidad de indicar el “me gusta” relativo a esa imagen o video;

b) con el recuadro que aparece junto al corazón, se da la posibilidad de incluir un comentario relativo a esa imagen o video.

«««»»»

## II) PANCARTAS DE LA MEMORIA



Todo empezó en julio de 2010, cuando empezaron a llegarme algunos correos titulados “Forjando la Memoria”. Me los enviaba el MuMe, el Museo de la Memoria de Montevideo y empecé a conservarlos disponiéndolos como una única y larga marcha, la Marcha de las Pancartas de la Memoria.

Me parecía que ésa era la intención de quien me enviaba esos correos, la de continuar esa infinita Marcha de la Memoria. Poco a poco, a medida que se iban sumando pancartas, se iban dibujando rostros, vidas, sentires y esperanzas.

Era una marcha silenciosa que repetía nombres y sobrenombres. Hijos y nietos, padres y abuelos, desfilaban serenos, pacientes e insistentes; se seguía sumando gente, pueblo conocido y pueblo nadie, pacientes e insistentes:

“¡Verdad y Justicia! ¡Nunca más!”  
se oía en aquel silencio.  
Era un mar de pancartas  
del pasado-presente,  
del presente-futuro.

«»

**Pancartas de la Memoria**  
archivos en formato pdf

### (\*) **Lista de uruguayos Detenidos Desaparecidos**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas0\\_Cubierta.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas0_Cubierta.pdf)

### (\*) **Fuentes documentales**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas4\\_Fuentes.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas4_Fuentes.pdf)

### (\*) **“A todos ellos”**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas3\\_ATodosEllos.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas3_ATodosEllos.pdf)

### (\*) **Uruguay paraíso para los impunes. Listado de represores**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas3\\_Represores.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas3_Represores.pdf)

### (\*) **Albumes fotográficos de la Memoria**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas4\\_Imagenes.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Pancartas4_Imagenes.pdf)

### (\*) **Almanaque de Memorias. Uruguay en Latinoamérica y su pasado reciente**

en: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/AlmanaquedeMemorias.pdf>

### (\*) **Ellos también viven en nuestra memoria y en nuestras luchas**

en: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Ellosvivenennuestramemoria.pdf>

«««»»»»

### III) APUNTES ILUSTRATIVOS DE LA IMAGEN

archivos en formato pdf

#### Montevideanas



Montevideo Antiguo. Plano de Juan de los Reyes (1800), en el Cabildo de Montevideo

**(\*) Montevideo. Miradas sobre la ciudad. I. La Ciudad Vieja**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntes/LatidosdeMontevideo\\_01\\_CiudadVieja.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntes/LatidosdeMontevideo_01_CiudadVieja.pdf)

**(\*) Montevideo. Miradas sobre la ciudad. II. El Centro**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntes/LatidosdeMontevideo\\_02\\_Centro.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntes/LatidosdeMontevideo_02_Centro.pdf)

**(\*) Montevideo. Miradas sobre la ciudad. III. La Ciudad Novísima**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntes/LatidosdeMontevideo\\_03\\_CiudadNovisima.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntes/LatidosdeMontevideo_03_CiudadNovisima.pdf)

**(\*) Montevideo Antiguo. Fuentes y manantiales**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntes/MontevideoAntiguo\\_FuentesyManantiales.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntes/MontevideoAntiguo_FuentesyManantiales.pdf)

**(\*) Montevideo Antiguo. La península fortificada**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntes/MontevideoAntiguo\\_MurallasySistemadefensivo.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntes/MontevideoAntiguo_MurallasySistemadefensivo.pdf)

**(\*) Montevideo Antiguo. Nomenclatura de la Ciudad Vieja**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntes/CiudadVieja\\_Nomenclatura.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntes/CiudadVieja_Nomenclatura.pdf)

**(\*) Montevideo. Los 62 barrios, mapa y perímetros barriales**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntes/Montevideo\\_Los62barrios.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntes/Montevideo_Los62barrios.pdf)

**(\*) Montevideo. Miradas sobre la ciudad. Nomenclátor militarizado**

en: <http://www.hectortierno.org/DocApuntes/NomenclatorMilitarMontevideano.pdf>

««««»»»»

## IV) RELATOS BREVES, CRÓNICAS, COMO UN ENCUADRE FOTOGRÁFICO

archivos en formato pdf



*Liberando luciérnagas. Mural, obra de Pardos  
Calle Acevedo Díaz, esquina Miguelete. Montevideo*

### (\*) **Ciudad puerto**

¡Cuántas penas, / alegrías cuántas, / encierran tus muelles, / encierra tu mar!

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Ciudad\\_Puerto.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Ciudad_Puerto.pdf)

### (\*) **Diccionario bilingüe, castellano/ríoplatense**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Diccionario\\_1.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Diccionario_1.pdf)

### (\*) **Facciamo Canzone**

versión en italiano

en: <http://www.hectortierno.org/DocApuntes/FacciamoCanzone.pdf>

### (\*) **Una manera de cantar**

“Facciamo Canzone”, versión en castellano

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntes/FacciamoCanzone\\_esp.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntes/FacciamoCanzone_esp.pdf)

### (\*) **Fantasías**

relatos cortos, / lecturas breves, / pocas palabras, / como para picar ...

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Fantasias\\_2015.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Fantasias_2015.pdf)

### (\*) **Los años '30**

1730: Montevideo, 1830: la Banda Oriental y 1930: la Celeste

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntes/ApuntesdeBandaOriental\\_Los30.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntes/ApuntesdeBandaOriental_Los30.pdf)

### (\*) **Oda a las torres**

Correspondencias. *Pide, representa, delegada, ...*

en: <http://www.hectortierno.org/DocApuntes/Torres.pdf>

### (\*) **Olores de la vida y de la muerte**

*Era un olor atroz, porque fue una muerte atroz ...*

en: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/Oloresdelavidaydelamuerte.pdf>

## (\* Por suerte

*Por suerte que nací en América, / en el siglo del viento*

en: <http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/PorSuerte.pdf>

## (\* Una historia y dos sonrisas

*Les quería contar una linda historia que me pasó el otro día ...*

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntes/Unahistoria\\_ydossonrisas.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntes/Unahistoria_ydossonrisas.pdf)

««««»»»»

## V) MAPAS



## (\*M) Montevideo Antiguo. Fuentes y Manantiales

en: <https://drive.google.com/open?id=1wP3cyzvYHv64qk1r1kvhQqmxzHL2eEg>

Mapa con la señalización de algunas fuentes y manantiales en Montevideo Antiguo.

## (\*M) Montevideanas. Itinerarios por la Ciudad Vieja

en: <https://drive.google.com/open?id=19ZR1nf9PsQ72WpUxJWKELPlnR15CDImu>

Mapa con recorridos para visitar el barrio Ciudad Vieja de la ciudad de Montevideo.

## (\*M) Montevideanas. Sugerencias para la mirada: Centro y Cordón

en: <https://drive.google.com/open?id=19amSGKZ4I5fCGsH1Qw4QedWRibsrcQHn>

Mapa con recorridos para visitar los barrios Centro y Cordón de la ciudad de Montevideo.

## (\*M) Montevideo. La Ciudad Novísima

en: <https://drive.google.com/open?id=1EYzCmtAadIGqyvn2fdT8jjCBgwU3jp7g>

Mapa con recorridos para visitar los barrios de la ciudad de Montevideo, en su nueva expansión de la Ciudad Novísima, hasta los confines delimitados por Bulevar Artigas.

De plaza en plaza, de esquina en esquina por los recovecos de la la ciudad viva llena de recuerdos y secretos, siguiendo los itinerarios donde nos lleva la mirada y el sentir del pueblo montevideano.

Historias de gentes, de plazas y plazoletas, de juegos niños y de amores jóvenes.

## (\*M) Montevideanas. Art Decó

en: <https://drive.google.com/open?id=1TAdBLSwOicZkepCO7ernEBc9DSQ>

Mapa con recorrido para visitar algunos edificios Art Decó en la ciudad de Montevideo.

## (\*M) Montevideanas. Cúpulas, temples y miradores. Mapa

en: <https://drive.google.com/open?id=1fc2RSn4KrzS94X5RtGdePTa1wfc>

Mapa. Perfiles urbanos de una ciudad. Fantasías de la arquitectura: cúpulas, cupulines, temples, miradores, mansardas y barandas de balcones. La hermosa utilidad urbana de esos “detalles ornamentales” en algunos ejemplos de la ciudad de Montevideo.

## (\*M) Montevideanas. Patrimoniales

en: <https://drive.google.com/open?id=1OBNoDjGsEU9oat1Xi5gDiLdoIBE>

Mapa con lugares declarados Monumento Histórico Nacional.(MHN) y Bien de Interés Departamental (BID).

Nota. Mapa en elaboración.

««««»»»»

## VI) IMÁGENES MUSICALES

### Listas de audiovisuales



*Cantando leyendas. Murga "A Contramano" en solidaridad con Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos (25/02/2013)*

### \*] Cantares de Larbanois y Carrero

enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiGz\\_P7NU7qbKvuOJGd7vskR](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiGz_P7NU7qbKvuOJGd7vskR)

Músicas del antiguo dúo uruguayo, en voz y guitarras, formado por Eduardo Larbanois y Mario Carrero. Cuentan con una larguísima trayectoria y una enorme cantidad de temas que se han hecho muy populares. Pertenecen también a esa gran familia de artistas uruguayos que han sido siempre muy coherentes en su pensar y que han mantenido en los tiempos más difíciles una profunda cercanía con su pueblo. Desde siempre las actividades sociales han contado con el aporte de su música; lo hicieron ayer y lo siguen haciendo. Desde el apoyo a su querido Sindicato del Gas hasta la conmemoración de las Muchachas de Abril, han estado siempre presentes. Decir Larbanois y Carrero es decir música popular del Uruguay.

«-»

### \*] Cantares de lucha y esperanza

enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiEmYhyRoku\\_XmlxHaT\\_DGPv](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiEmYhyRoku_XmlxHaT_DGPv)

“... porque en realidad, nuestro norte es el Sur.” Joaquín Torres García  
Memorias y esperanzas de la Patria Grande.

«-»

### \*] Cantares de Malena

enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiGIjGPAXci-eQzizog4wSA5](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiGIjGPAXci-eQzizog4wSA5)

Cantares de Malena Muyala. La lista se forma con canciones de “*Malena Muyala canta Zitarrosa*”, espectáculo realizado en la Sala Zitarrosa, Montevideo, el 10 de marzo de 2020,

y también se integra con las interpretaciones de Malena Muyala para la presentación de su nuevo disco “*De barro y de luz*”; espectáculo realizado en la Sala del Museo, Montevideo, el 12 de noviembre de 2020.

<<->

**\*) Documento formato .pdf: Cantares de Malena**

enlace: [http://www.hectortierno.org/DocMusica/Cancionero\\_CantaresdeMalenaMuyala.pdf](http://www.hectortierno.org/DocMusica/Cancionero_CantaresdeMalenaMuyala.pdf)

Contiene una lista de canciones con sus respectivas letras y enlaces para escuchar piezas musicales cantadas por Malena Muyala.

<<->

**\*) Carnaval, Murga y Candombe. Bailando y cantando leyendas**

enlace: <http://www.youtube.com/playlist?list=PL1991863AoD29CC12>

El carnaval del Uruguay como fiesta, como momento de encuentro popular, un momento para narrar historias y esperanzas. La antigua tradición del teatro callejero encarnado en la murga y el repique de los tambores del candombe narrando la historia de Africa en América; todo mezclado, como es el sentir y la historia de un pueblo. Se baila, se canta, se ríe y se llora, porque en cada repique de las Llamadas, en cada despedida de una murga, se encierra una leyenda y una esperanza.

<<->

**\*) Documento formato .pdf: Carnaval, Murga y Candombe. Bailando y cantando leyendas**

enlace: <http://www.hectortierno.org/DocMusica/CarnavalMurgayCandombe.pdf>

Contiene una lista de piezas musicales de esa temática, con los respectivos enlaces para poder escucharlas.

<<->

**\*) Guitarra mía americana**

enlace: [http://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiHTHoA5y5vviy30CZA7CUDO](http://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiHTHoA5y5vviy30CZA7CUDO)

*Tendida en la madrugada,*

*la firme guitarra espera.*

*Voz de profunda madera*  
*desesperada.*

*Su clamorosa cintura,*

*en la que el pueblo suspira,*

*preñada de son, estira*

*la carne dura.*

de “*Guitarra*”, poema de Nicolás Guillén

\*

Guitarra mía, guitarra nuestra,

guitarra latinoamericana cantando a cielo abierto.

Guitarra que en América, desde el sur del Río Bravo hasta la Tierra del Fuego, se transformó en el primer violín de la orquesta de Macondo.

<<->

**\*) Mercedes Sosa**

enlace: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLE82450A909345005>

Homenaje a Mercedes Sosa

Me dolía verla cantando con un cuerpo que ya no le respondía;

aún así sentías la fuerza que siempre la llenó,

cantando a su Argentina, a su Tucumán,

sentías que no abandonaría nunca mientras le quedara un hilito de voz,

que su vida era cantar la vida, gritar por justicia, cantarle a sus pueblos,

acariciarlos hondo porque los llevaba en su corazón.

<<->



### **\*) Cantares de Mercedes Sosa**

enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiHajWomqGQioPoRZ3do0361](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiHajWomqGQioPoRZ3do0361)

Complementa la lista “Mercedes Sosa”.

<<->

### **\*) Documento formato .pdf: Homenaje a Mercedes Sosa**

en: <http://www.hectortierno.org/DocAudioVisualMusica/ListaMercedesSosa.pdf>

Contiene una lista de enlaces para escuchar piezas musicales del inmenso repertorio de Mercedes Sosa.

<<->

### **\*) Ocho Letras para la Memoria**

enlace: <http://www.youtube.com/playlist?p=PL7835F227C916F4F3>

Ocho letras: *Nunca más / Libertad / Justicia / Dignidad*

En Memoria de todos los desaparecidos, de los niños secuestrados.

En Memoria de la lucha de un pueblo.

Por justicia. Para que los delitos de lesa humanidad no queden impunes.

Por dignidad, por verdad, por libertad. La dignidad de mirar el pasado y poder caminar juntos a quienes dieron sus vidas por nuestro futuro.

En homenaje a todos ellos y a cuantos supieron mirar más allá de sus propias vidas en este largo camino de construcción del hombre nuevo.

¡Nunca más terrorismo de Estado! Juntos los sueños son posibles.

<<->

### **\*) Palabras andantes y sonantes**

enlace: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL47D4B4350D7653A3>

Poetas pintores, imágenes de la música, colores de la palabra, rimas figuradas.

<<->

### **\*) Perfumes de mujer**

1) enlace: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL1D573B29231927B0>

2) enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiGgMX\\_jRpoj1tRqbAayB-SJ](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiGgMX_jRpoj1tRqbAayB-SJ)

3) enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiHW\\_PJ\\_4Swugc5G8x56gj2g](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiHW_PJ_4Swugc5G8x56gj2g)

Música con intérpretes femeninas: Miriam Makeba, Joan Baez, Mercedes Sosa, Gabriella Ferri, Tania Libertad, Milva, Juliette Gréco, Edith Piaf, Violeta Parra, Anna Oxa, Maria Bethania, Noa, Souad Massi, Amália Rodrigues, Laura Canoura, Gianna Nannini, Rosa León, Elis Regina, Ana Belén, Lila Downs, Totó la Momposina, Susana Rinaldi, ...

<<->

### **\*) Documento formato .pdf: Mujeres: en la música y en el cantar**

en: [http://www.hectortierno.org/DocAudioVisualMusica/Perfumes\\_cantaresdemujer.pdf](http://www.hectortierno.org/DocAudioVisualMusica/Perfumes_cantaresdemujer.pdf)

Música con intérpretes femeninas, álbumes como capítulos, en tantas miradas, en tantas lenguas, en tantos andares, es decir, *Mujeres: en la música y en el cantar*.

<<->

### **\*) Pintura y canto**

enlace: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EDD8E2928FE3CDo>

Pintores poetas, músicas multicolores, el cantar de América Latina.

<<->

### **\*) Recetas orientales. Música y cantares desde el Uruguay**

enlace: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLF3E7F6C2AE87CEB8>

Convidar con un plato de comida, compartir el pan, sin mirar cuanto se tenga, es un gesto profundo de solidario y humano encuentro.

Quien cocina para convidar,

crea que para agasajar al huésped, la mejor manera

sea la de ofrecerle un buen plato de su tierra

y se pone a buscar entre las viejas recetas que guarda. Quien cocina a veces no sabe, porque no se lo dijeron, que esas antiguas recetas entre las que busca, tal como las ha aprendido, porque así le enseñaron, narran, con sus sabores, la historia de su gente.

<<->

### **\*) Música y cantares desde el Uruguay**

enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiGzch-flwzE9GDiQUG9BquG](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiGzch-flwzE9GDiQUG9BquG)

Complementa la lista "Recetas orientales".

<<->

### **\*) Cantares de la Banda Oriental, de ayer y de hoy**

enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiG6A93UnGumcaQ-AdoEg-E\\_](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiG6A93UnGumcaQ-AdoEg-E_)

Complementa la lista "Recetas orientales".

<<->

### **\*) Documento formato .pdf: Música y cantares desde el Uruguay**

en: <http://www.hectortierno.org/DocAudioVisualMusica/RecetasOrientales.pdf>

Contiene una lista de enlaces para escuchar piezas musicales interpretadas por artistas uruguayos.

<<->

### **\*) Tierras de América - Tango y aledaños**

enlace: <http://www.youtube.com/playlist?list=PL66FF9EA80A5E26D4>

En viaje por las tierras de Latinoamérica y en viaje por la música rioplatense del tango.

<<->

### **\*) Tierras de Italia - Terre d'Italia**

enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiFHzeLyFzL\\_KJSIkAL-5uAz](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiFHzeLyFzL_KJSIkAL-5uAz)

En viaje por tierras de Italia, por el sentir de su gente, por la música y el canto italianos.

*In viaggio per delle terre italiane, per il sentire, la musica e il canto del popolo italiano.*

<<->

### **\*) Tierras, gentes y culturas**

enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiHUYuRUTSKGRdUizZOJHN96](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiHUYuRUTSKGRdUizZOJHN96)

Itinerarios por algunos países: España, Marruecos, Bosnia - Herzegovina, Francia, República Checa ...

<<->

### **\*) Trovadores de América**

enlace: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLAA43DDD0EB397E85>

Trovadores de América: *Lila Downs, Mercedes Sosa, Tania Libertad, Los Olimareños, Daniel Viglietti, Elis Regina, Alfredo Zitarrosa, Los Quilapayún, ...*

<<->

### **\*) Vagamundo**

enlace: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL2F738E4DCoA47F2B>

Música y canto sin fronteras, porque así son la música y el canto.

<<->

### **\*) Washington y Cristina cantan a los trabajadores**

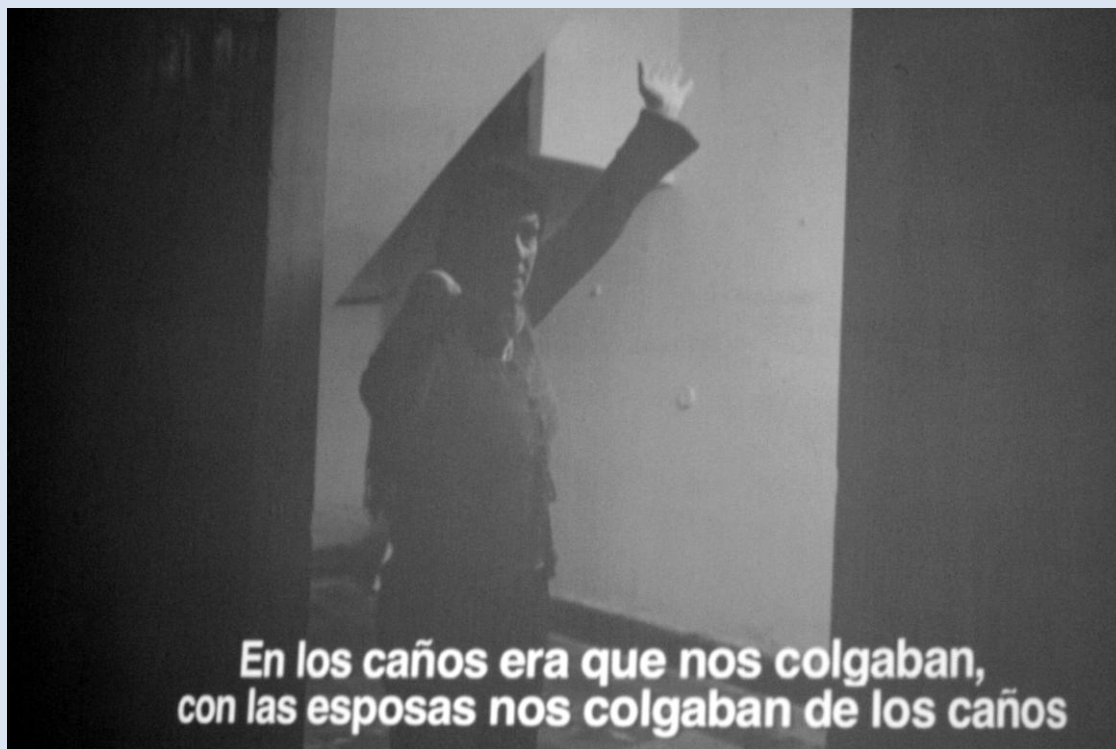
enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiFXOnloRAyTsAYACP7fREuD](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiFXOnloRAyTsAYACP7fREuD)

Espectáculo "Washington y Cristina cantan a los trabajadores", realizado el 12 de noviembre de 2014, y con el cual Washington Carrasco y Cristina Fernández, con la participación de Gustavo Di Landro (teclados) y Mario Ipuche (percusión), se presentan en la sede central sindical del Pit-Cnt, en Montevideo, Uruguay.

<<<<<>>>>

## VII) IMÁGENES EN MOVIMIENTO

### Listas de películas



*Memorias en la pantalla. Declaraciones de Elba Rama, su pasaje por el Sid, actual Institución de Derechos Humanos.*

#### **\*) Cine. Repiques y Redobles de la Memoria**

enlace: [http://www.youtube.com/playlist?p=PL5Q\\_xcb5rQiGvI5RwzEFNZwxk-2Sad\\_ui](http://www.youtube.com/playlist?p=PL5Q_xcb5rQiGvI5RwzEFNZwxk-2Sad_ui)

*En Argentina, las locas de Plaza de Mayo, serán ejemplo de salud mental, porque ellas se negaron a olvidar en los tiempos de la amnesia obligatoria.*

Eduardo Galeano, *El derecho de soñar*

Películas, en su mayoría documentales, que por su género contribuyen a narrar el hoy y la historia reciente de América Latina.

<<->

#### **\*) Cine. Grandes Salas del Trencito Latino**

enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiFjqct1AoZehxGLaUFGT1cD](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiFjqct1AoZehxGLaUFGT1cD)

*A mí me costó mucho encontrar una fotografía para ponerme en el pecho ... No tener las fotos de la familia es como no formar parte de la historia de la humanidad ...*

Película *La ciudad de los fotógrafos*

Complementa la lista “Cine. Repiques y Redobles de la Memoria”.

<<->

#### **\*) Cortos con Memoria**

enlace: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q\\_xcb5rQiEuyNGVRI2ZowyOC24KexOW](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5Q_xcb5rQiEuyNGVRI2ZowyOC24KexOW)

Cortometrajes con Memoria, que insisten y punzan, cortos de memoria larga.

<<->

#### **\*) Página en la red: Pabellón del Cine**

enlace: <http://www.hectortierno.org/bloglatinoamerica/blogcinecontinuado2.html>

#### **Sala Yucatán**

enlace: <http://www.hectortierno.org/bloglatinoamerica/blogcineyucatan.html>

Memorias en la pantalla. Medio y largometrajes. Documentales y películas que por su género contribuyen a narrar el hoy y la historia reciente de América Latina.

## Sala de los Azulejos

enlace: <http://www.hectortierno.org/bloglatinoamerica/blogcineazulejos.html>

Cortometrajes con Memoria, que insisten y punzan, cortos de memoria larga.

<<->>

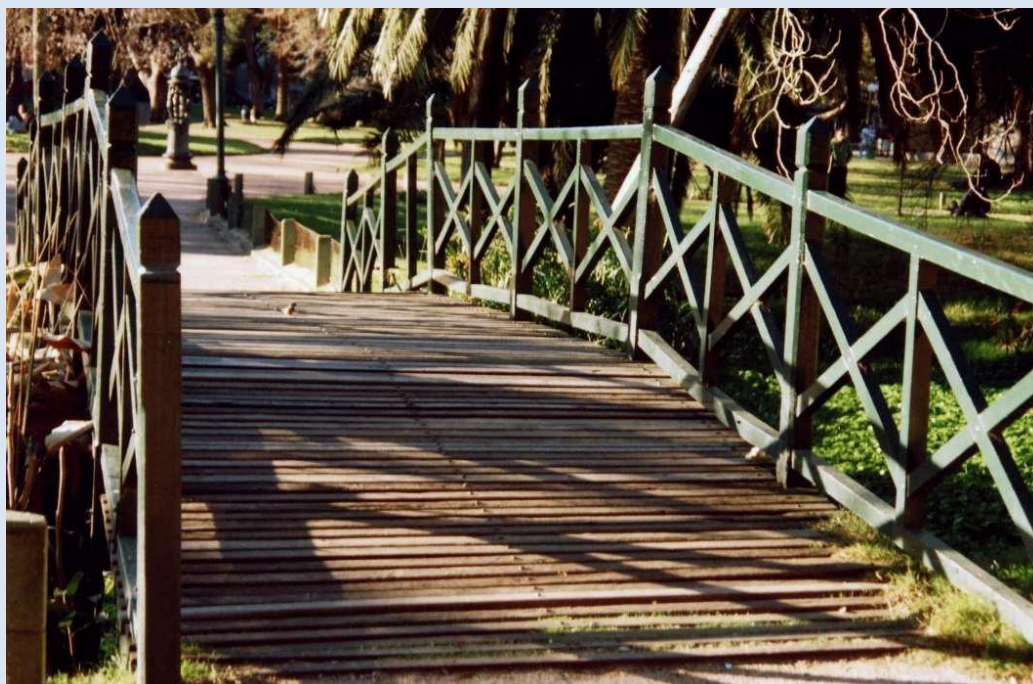
**\*** Documento formato .pdf: **Memorias en la pantalla**

en: [http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/SalaYucatan\\_Memoriasenlapantalla.pdf](http://www.hectortierno.org/DocApuntesTexto/SalaYucatan_Memoriasenlapantalla.pdf)

Películas y audiovisuales que por su género contribuyen a narrar el hoy y la historia reciente de América Latina.

<<<<>>>>

## VIII) FANTASÍAS EN LA RED



*Puentecito en el Parque Rodó, Montevideo*

**(\*) EL PUENTE.** Página en la red.

en: <https://sites.google.com/site/hectortierno/El-Puente>

*Algunas pocas cosas, de las tantas, que se guardan en las cajitas de zapatos de nuestra memoria.*

**(\*) LATINOAMÉRICA, AL REVÉS Y AL DERECHO.** Página en la red.

*Una página-casa, en la que podemos reunirnos en sus salas; una página-casa, con salas y salitas y un hermoso jardín cubierto de murales.*

en: <https://hectortierno.blogspot.com/>

**(\*) EL PUENTE.** Canal en YouTube.

en: <https://www.youtube.com/channel/UC8R76Bf4gz1vGJHk8KXbl5g>

*Un rinconcito de la palabra, la mirada y la música*

Para escuchar el lenguaje de la imagen, las imágenes de la palabra y la voz del son.

Para crear un puente con la cultura de los pueblos mirando las "pequeñas cosas de la vida" a través de la ventana de nuestra habitación (como diría León Felipe).

<<<<>>>>

*Noviembre 2022*

*Héctor Tierno*